

THE SENSE OF WALLS

VOLUME 2



Vision



Taste



Scent



Sound



Touch





คณะที่ปรึกษา และคณะผู้จัดทำ

ประธานที่ปรึกษา : ปราโมทย์ เตชะสุพัฒน์กุล **คณะที่ปรึกษา :** สยามรัฐ สุทธานุกุล, เรวัต สุริยาภณานนท์, ชัชวาลย์ เศรษฐบุตร, บุญส่ง ปิติสุขฤกษ์, ธีระยุทธ พันธมีไชยว, ศุภณัย จันทนะเวส **คณะผู้จัดทำ :** วัลลภา เลิศสินธุ์ศักดิ์, เกษม กิตติกุลชาติ, ปิยากร ชินะรัตนกุล, ปาลิดา วรวิมลินดา, ฐิติพร ศิริเวชวิวัฒน์, สุมาลย์ อนันนัณ

ผลิตและสร้างสรรค์ :

Creative Department : บริษัท จีเอ็ม มัลติมีเดีย จำกัด (มหาชน) อาคาร GM Group 914 ถนนพระราม 5 แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300 โทรศัพท์ : 02 241 8000 โทรสาร : 02 241 8008 **แยกสี :** บริษัท กนกศิลป์ (ไทยแลนด์) จำกัด โทรศัพท์ : 02 215 1588 **พิมพ์ :** บริษัท ศิริวัฒนาอินเตอร์พริ้นท์ จำกัด (มหาชน) โทรศัพท์ : 02 675 5600

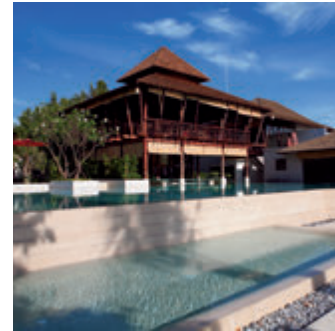
Vision



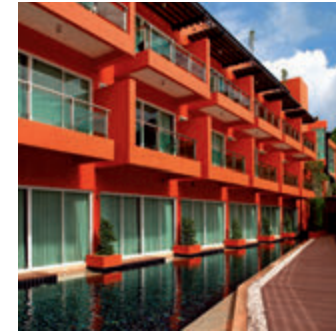
10
SCG EXPERIENCE



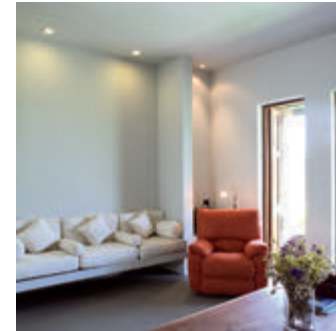
22
VERANDA
CHIANG MAI



32
YAIYA
BOUTIQUE
RESORT



42
THE SMALL
HOTEL & RESORT



52
THE SWEET
HOME



62
LANGHAM PLACE

Taste



74
NANG KWAK

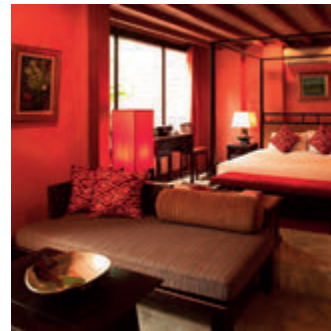


84
NABAAN
THAI CUISINE



94
HONEY
SCENE

Scent



106
AKA CASA



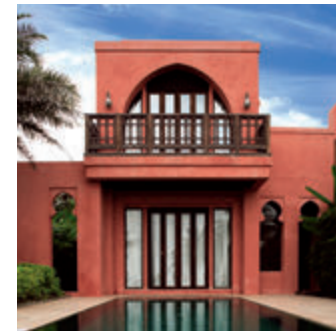
116
CUBIC HOUSE



126
THE GALLERY
HOUSE



136
KARMAKAMET
AROMATIC
HOTEL



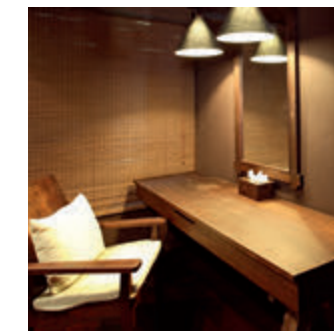
146
VILLA MAROC
RESORT



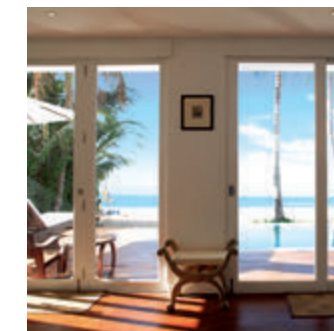
200
VILLA
NALINNADDA



210
PATRAVADI
HIGH SCHOOL



220
SILAVADEE
POOL SPA
RESORT



230
VILLA M



240
KALITA

Touch

Sound



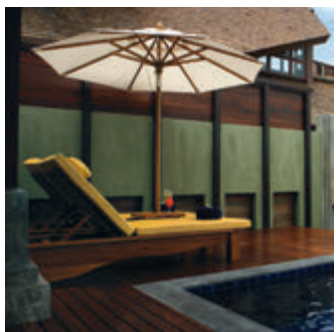
158
HEAP



168
PHI PHI
ISLAND VILLAGE



178
RATRI
JAZZTAURANT



188
NORA BURI
RESORT & SPA

People Focus



252
THEERANUJ
KARNASUTA
WONGWAISAYAWAN



254
CHULATHAT
KITIBUTR



256
KRISADA
ROCHANAKORN



258
JARUN
JONGJAROENKIJKAMOL



260
CHALERMCHAI
SANSUT



E D I T O R ' S T A L K



เป็นที่รู้กันดีว่า ปูนซีเมนต์นั้นเป็นวัสดุก่อสร้างและตกแต่งที่มนุษย์เราค้นพบและนำมาใช้งานตั้งแต่สมัยโบราณจนกระทั่งทุกวันนี้ และด้วยเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าไปอย่างไม่หยุดยั้ง จึงทำให้ปูนซีเมนต์ได้รับการพัฒนาให้เป็นอย่างมากกว่าวัสดุตกแต่งและก่อสร้างดังที่เห็นได้จากงานออกแบบที่มีปูนซีเมนต์เป็นส่วนหนึ่งในการตกแต่ง ไม่ว่าจะเป็นผนัง รั้ว ทางเดิน เฟอร์นิเจอร์ แก้วอิฐ โต๊ะอาหาร ชั้นหนังสือ ช่องหน้าต่างและอื่นๆ อีกมากมาย

และหลังจากหนังสือ The Sense of Walls เล่มแรกออกสู่สายตาของสถาปนิก มัณฑนากร ดีไซน์เนอร์ ตลอดจนผู้ที่ชื่นชอบและสนใจการตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ มีเสียงตอบรับกลับมาอย่างน่าพอใจ จนทางคณะผู้จัดทำตระหนักดีว่า ยังมีผู้ที่รักและหลงใหลในเสน่ห์ของงานตกแต่งจากปูนซีเมนต์อยู่อีกจำนวนไม่น้อยที่ต้องการใช้งานปูนซีเมนต์ในเชิงตกแต่งเพื่อความสวยงามอันเกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ บวกกับคุณสมบัติเฉพาะตัวของปูนซีเมนต์ประเภทต่างๆ ที่สามารถตอบสนองจินตนาการได้ทุกรูปแบบ

The Sense of Walls Volume 2 เล่มที่คุณกำลังถืออยู่ในมือขณะนี้ จึงเป็นสิ่งยืนยันได้ดีถึงความหลากหลายในการนำงานปูนซีเมนต์ประเภทต่างๆ มาประยุกต์ใช้งาน ไม่ว่าจะป็นงานปูนเปลือย งานปูนฉาบขาวและงานปูนฉาบสี ซึ่งเป็นการใช้งานที่เข้ามาอยู่

ในชีวิตประจำวันของเราได้มากขึ้นกว่าเดิม ดังจะเห็นได้จากสถานที่ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น รีสอร์ทหรูดเก๋ ร้านอาหารฮิปๆ สปาชั้นนำ โรงแรม บ้านพักอาศัย รวมทั้งหมดยกกว่า 20 แห่งที่ปรากฏอยู่ในหนังสือเล่มนี้

รวมทั้ง SCG Experience ซึ่งเป็นศูนย์รวมนวัตกรรมที่หลากหลาย โดยเฉพาะงานปูนซีเมนต์ ซึ่งเกิดจากความคิดสร้างสรรค์ในแง่ใหม่ๆ พร้อมทั้งเทคนิคในการตกแต่งพื้นผิวรูปแบบใหม่ๆ ที่ช่วยเปิดโลกแห่งการออกแบบงานปูนซีเมนต์ให้กว้างไกลได้เกินจินตนาการ เรียกได้ว่าทุกสไตล์ประสาทของคุณจะได้รับรู้และเข้าใจถึงรูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส อันเนื่องมาจากความงามในการนำเอาปูนซีเมนต์มาใช้งานในทุกแง่มุมอย่างมีประสิทธิภาพมากกว่าที่เคย

หลังจากที่คุณเปิดอ่านหนังสือเล่มนี้จนจบ อย่าแปลกใจว่าทำไมหัวใจถึงเต้นแรง เพราะคำตอบอาจเป็นไปได้ว่า...คุณกำลังตกหลุมรักงานปูนซีเมนต์อยู่นั่นเอง



Location: SCG Experience ถนนประดิษฐ์มนูธรรม (เอกมัย-รามอินทรา) กรุงเทพมหานคร โทร. 0-2101-9922
www.scgexperience.com Owner: SCG Distribution Architect: บริษัท A49 จำกัด Interior: บริษัท IA49 จำกัด





PROJECT DESCRIPTION

สถาปัตยกรรมคอนกรีตเปลือยในรูปทรงฟรีฟอร์มที่โดดเด่นสง่างามแห่งนี้ สร้างความสนใจให้กับผู้พบเห็นได้ดี ทั้งช่วงกลางวัน ซึ่งดูเปิดโปร่ง ทันสมัย ในแบบโมเดิร์นสไตล์ และเปลี่ยนมาสู่มุมมองที่โรแมนติคได้เมื่อกระทบแสงไฟยามค่ำคืน SCG Experience คือศูนย์รวมความรู้และเทคโนโลยีทันสมัยเพื่อการอยู่อาศัยแห่งแรกของเมืองไทย บนเนื้อที่ 4 ไร่ ภายในพร้อมไปด้วยนวัตกรรมการให้บริการที่ล้ำยุค เพื่อให้เป็นแหล่งรวมความรู้เกี่ยวกับการอยู่อาศัย เป็นจุดนัดพบของสถาปนิก มัณฑนากร และผู้สนใจ รวมถึงเป็นจุดเริ่มต้นความคิดใหม่ๆ ที่ดี

- **ซ้าย** ผนังของ SCG Experience เป็นผนังคอนกรีตหล่อในที่ซึ่งมีผิวสัมผัสที่เรียบเนียน แสดงให้เห็นถึงเทคโนโลยีการก่อสร้างที่พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว

ขวา ตัวอาคารออกแบบให้สัมพันธ์กับพื้นที่โดยรอบ มีพื้นที่ส่วนหนึ่งเป็นน้ำเพื่อเพิ่มความนุ่มนวลให้กับตัวอาคารโดยรวม

THINK DIFFERENCE

ด้วยแนวคิด ‘Creative Living’ SCG Experience จึงมุ่งเน้นถึงการเป็นศูนย์รวมเพื่อตอบสนองต่อจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ด้านนวัตกรรมสำหรับการอยู่อาศัยอย่างไร้ขีดจำกัด ภายในอาคารขนาด 3 ชั้นแห่งนี้ได้แบ่งพื้นที่ให้บริการเกี่ยวกับสินค้าและข้อมูลด้านงานตกแต่งไว้อย่างครบถ้วน ทั้งมุมห้องสมุดสำหรับค้นคว้า ศูนย์รวมผลิตภัณฑ์และบริการทุกขั้นตอนของการสร้างบ้าน สตูดิโอสำหรับค้นคว้าและเสนองาน โดยทุกส่วนเน้นถึงเทคโนโลยีการนำเสนอที่ทันสมัยและสร้างสัมผัสให้ใกล้เคียงกับการใช้งานจริงมากที่สุด โดยเลือกใช้คอนกรีตเปลือยฉาบทับด้วยปูนฉาบแต่งผิวเป็นวัสดุตกแต่งภายนอกที่สร้างความแตกต่างและโดดเด่นในทุกมุมมองจากอาคารอื่นๆ ที่อยู่ใกล้เคียง เพื่อสื่อถึงการตอบสนองจินตนาการในการก่อสร้างได้อย่างไม่มีขีดจำกัด

- บริเวณโถงทางเข้าตกแต่งด้วยผนังปูนเปลือย สลับกับผนังสีขาว เพิ่มความโดดเด่นด้วยเคาน์เตอร์สีแดงสดของส่วนต้อนรับด้านหน้า



PRIMARY BUILDING MATERIALS

เพราะ SCG Experience เริ่มต้นพัฒนาขึ้นจากบริษัทผู้ผลิตและจำหน่ายปูนซีเมนต์ ซึ่งมีโลโก้รูปช้างสีขาวภายในกรอบเหล็กเหลี่ยมสีแดง การสร้างอาคารศูนย์ความรู้และเทคโนโลยีแห่งนี้จึงได้แรงบันดาลใจมาจากรูปทรงหกเหลี่ยมซึ่งเป็นโลโก้ของบริษัท และสร้างขึ้นด้วยคอนกรีตหล่อในที่ซึ่งสะท้อนความเป็นตัวตนของปูนซีเมนต์ แล้วแต่งพื้นผิวหน้าด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางเทา โดยใช้เทคนิคการขัดมัน ให้อารมณ์ดิบและแสดงถึงเนื้อแท้ของวัสดุ โดยปรับโครงสร้างให้ดูเทล้ำสมัยขึ้นอีก แล้วเปิดให้โปร่งผ่านช่องหน้าต่างกระจกใสขนาดใหญ่ภายนอกดูเรียบง่าย ส่วนภายในนั้นตกแต่งด้วยวัสดุที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นงานปูนเปลือย งานฉาบขาว และงานปูนฉาบสีที่ใช้เทคโนโลยีของ SCG เข้ามาเติมเต็มจินตนาการให้กับทั้งดีไซน์เนอร์และเจ้าของบ้านก่อนการตัดสินใจ

● **ซ้าย** มุมนิตยสารที่บริเวณชั้น 1 ตกแต่งด้วยโทนสีเทา ดำ น้ำตาล ให้อารมณ์ผ่อนคลายเมื่อเข้ามาใช้งาน

ขวา ชั้นวางหนังสือที่บริเวณห้องสมุดที่ชั้น 2 ยาวเต็มผนัง สร้างความรู้สึกเชื่อมโยงมาจากชั้น 1 โดยมีพื้นหลังเป็นปูนเปลือยเช่นเดียวกัน

ล่าง หากต้องการความเป็นส่วนตัวก็มีมุมสงบให้เลือกนั่ง และสามารถมองเห็นบรรยากาศภายนอกได้อีกด้วย



SCG Experience

เพื่อให้ผู้บริโภคได้มีทางเลือกอันชาญฉลาดในการพัฒนาที่อยู่อาศัยและใช้ชีวิตอย่างยั่งยืน เป็นสุข SCG Experience จึงเปิดตัวขึ้นเพื่อเป็นศูนย์รวมความรู้และเทคโนโลยีทันสมัย ให้ผู้บริโภคได้เข้าค้นคว้า เรียนรู้ และสอบถามหาข้อมูลอันเป็นประโยชน์เกี่ยวกับบ้านและการตกแต่ง ผ่านคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญในวิชาชีพอย่างแท้จริง

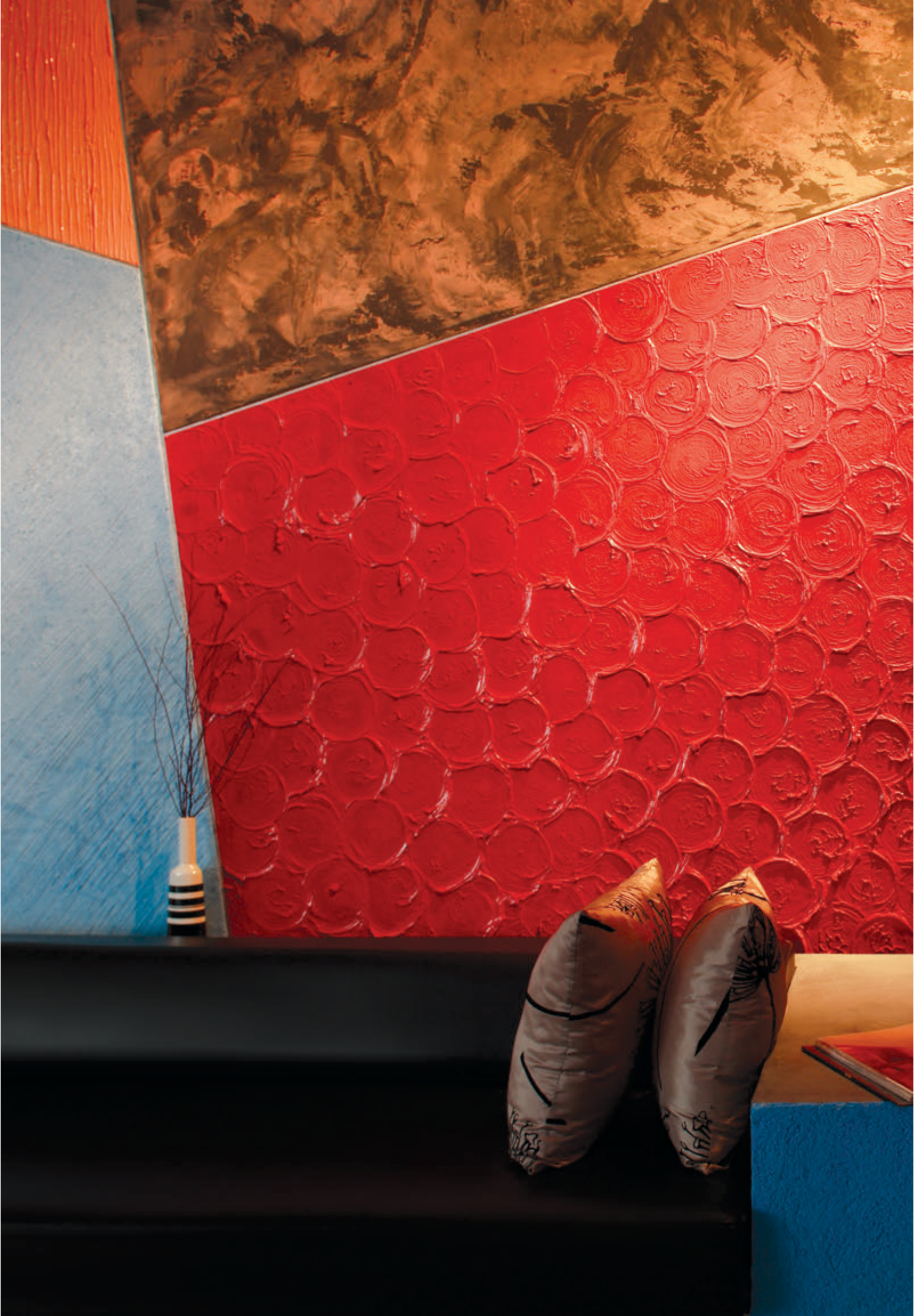
อาคารรูปทรงเหลี่ยมที่ดูเท่ทันสมัยแห่งนี้ มีความโดดเด่นตั้งแต่สถาปัตยกรรมภายนอก ซึ่งสร้างขึ้นจากงานคอนกรีตหล่อในที่ซึ่งสร้างความมั่นคงในแง่ของเฉดสีและพื้นผิวสัมผัส โดยมีทีมงานผู้เชี่ยวชาญจาก SCG คอยควบคุมการก่อสร้าง รวมทั้งใช้เทคโนโลยีอันทันสมัย และวัสดุที่มีคุณภาพ จึงได้แผ่นผนังที่เรียบ เนียน แม้ไม่ได้ทาสี สร้างสัมผัสที่นุ่มนวล ในแบบฉบับเฉพาะตัว ผสมผสานกับงานกระจกเพื่อเปิดพื้นที่ภายในให้โปร่งและรับแสงธรรมชาติเชื่อมต่อกับมุมมองระหว่างภายนอกและภายใน ด้วยเส้นโครงที่เรียบเรียบและไม้อธรรมชาติ เช่นเดียวกับภายในซึ่งเน้นการตกแต่งสไตล์โมเดิร์นเพื่อสื่อถึงนวัตกรรมของงานก่อสร้างและตกแต่งที่ทันสมัยจาก SCG

โดยสัมผัสถึงประสบการณ์ใหม่ตั้งแต่ชั้น 1 ซึ่งมีทั้งส่วนต้อนรับพร้อมจอ Interactive Screen ขนาดใหญ่กว่า 4 เมตร สำหรับค้นหาข้อมูล ส่วนบริการลูกค้า มุมนิตยสารตกแต่งทั้งในและต่างประเทศกว่า 250 หัว มุมรวมสินค้าดีไซน์ โถงแสดงผลงานและนิทรรศการนวัตกรรมต่างๆ ของ SCG ห้องประชุมสัมมนาพร้อมโสตทัศนูปกรณ์ มุมสำหรับให้คำปรึกษาโดยวิศวกรและสถาปนิกมากประสบการณ์ รวมทั้งร้านกาแฟที่ส่งกลิ่นหอมสร้างอารมณ์สุนทรีควบคู่ไปกับการตกแต่งด้วยงานปูนซีเมนต์หลากหลายประเภทให้กับผู้ที่มาใช้งาน

ในบริเวณชั้น 1 ได้มีการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในออกจากกันอย่างชัดเจน ทว่ามีความเชื่อมโยงกันด้วยตัววัสดุตกแต่ง โดยพื้นที่ซึ่งต้องการความเป็นส่วนตัว เช่น ห้องประชุม เลือกใช้ผนังเบาเป็นห้องแล้วตกแต่งด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางเทาคล้ายปูนเปลือยขัดมัน ให้สัมผัสที่เรียบเนียนมากยิ่งขึ้น และยังเป็นการสร้างเชื่อมโยงของวัสดุจากภายนอกสู่ภายในอาคารอีกด้วย ในขณะที่เคาน์เตอร์และพื้นเป็นงานเทอร์ราซโซหล่อในที่ซึ่งทำจากปูนซีเมนต์ขาว สามารถหล่อเป็นรูปทรงต่างๆ รวมทั้งรูปทรงโค้งได้อย่างอิสระเพื่อแสดงศักยภาพของวัสดุอย่างต่อเนื่องกันไปจากพื้น ผนัง รวมถึงเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เช่น เคาน์เตอร์ อ่างล้างมือในห้องน้ำ เป็นต้น

- **ซ้าย** ผนังภายในที่ตกแต่งด้วยงานปูนฉาบสีซึ่งมีพื้นผิวแตกต่างกันไป ช่วยเติมจินตนาการให้กับผู้มาเยือนได้เป็นอย่างดี

ขวา งานเทอร์ราซโซที่ใช้ตกแต่งพื้นภายในอาคารทุกชั้น ดูสอดคล้องกลมกลืนกันด้วยเส้นสายโค้งมนที่ต่อเนื่องกันตั้งแต่ชั้น 1 ไปจนถึงชั้น 3





- อีกมุมที่แสดงถึงความสดใสจากงานปูนฉาบสี ช่วยเพิ่มความสุขสนานให้กับมุมนี้ได้เป็นอย่างดี



ขณะที่ชั้น 2 เป็นจุดนัดพบของโลกนวัตกรรม เพราะได้รวบรวมผลิตภัณฑ์อันหลากหลายของ SCG มาให้ชมกันอย่างเต็มอิ่ม ทั้งกระเบื้องดีไซน์และสุขภัณฑ์ล้ำสมัยผ่านเทคโนโลยีใหม่ๆ จาก XP Virtual Room หรือห้องจำลองผนัง 4 ทิศทางสำหรับเลือกเปลี่ยนรูปแบบกระเบื้องให้ตรงกับจินตนาการส่วนตัว พร้อมมุม Designer Club ที่ช่วยเพิ่มศักยภาพให้กับดีไซเนอร์รุ่นใหม่ และห้องสมุดที่มีหนังสือทันสมัยกว่า 2,500 เล่ม สามารถเลือกอ่านได้ตามใจและมีเสียงเพลงไพเราะคลอไปเบาๆ อย่างนุ่มนวล

ส่วนชั้น 3 ช่วยเติมเต็มความต้องการด้านผลิตภัณฑ์ทางโครงสร้าง ฐานราก ฝ้า ผัง และหลังคา รวมถึงเป็นศูนย์บัญชาการของสำนักงาน SCG Experience ที่ยินดีรับฟังปัญหาและความต้องการ เพื่อร่วมเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างประสบการณ์ดีๆ ให้กับทุกคน โดยที่ชั้น 3 นี้ดีไซน์ช่องแสงขนาดใหญ่ที่มีลักษณะหกเหลี่ยมเหมือนกับโลโก้ของ SCG ไว้ทางด้านบน ให้แสงสว่างธรรมชาติแก่ตัวอาคารทั้ง 3 ชั้น โดยแสงที่เข้ามาในอาคารนั้นต้องผ่านกระจก 2 ชั้น ป้องกันความร้อนและมีการกระจายแสงไปยังผนังหรือฝ้า เพื่อกระจายความสว่างอีกทางหนึ่ง แสงที่ได้จึงมีความนุ่มนวลและไม่ร้อน เป็นการประหยัดพลังงานอีกทางหนึ่งด้วย

ในงานตกแต่งภายในชั้นที่ 2 และ 3 จะช่วยต่อยอดประสบการณ์ใหม่ที่สามารถพบได้ที่ SCG Experience แห่งนี้ เพราะได้มีการนำเอาผลิตภัณฑ์ต่างๆ ในเครือ SCG มาใช้ในงานตกแต่ง เพื่อให้ผู้ที่เข้ามาชมได้สัมผัสประสบการณ์ในการใช้งานจริง ไม่ว่าจะเป็นงานตกแต่งผนังด้วยปูนฉาบสีซึ่งจะมีผนังที่แสดงพื้นผิวรูปแบบต่างๆ ให้ได้สัมผัสกับพื้นผิวของงานฉาบจริง รวมทั้งเคาน์เตอร์อ่างล้างหน้าในห้องน้ำตกแต่งปิดผิวด้วยงานเทอร์ราโซพิเศษเศษกระดุมแทนหินเกล็ด เป็นการนำวัสดุเหลือใช้มาประยุกต์ใช้งานให้เกิดประโยชน์ พร้อมมีสุขภัณฑ์รุ่นต่างๆ ให้ทดลองใช้ได้เต็มที่

และเมื่อพื้นผิวจากงานปูนซีเมนต์ ไม่ว่าจะเป็นงานปูนเปลือย งานปูนซีเมนต์ขาวและงานปูนฉาบสี ได้สัมผัสกับแสงธรรมชาติที่ส่องลงมาจากด้านบนจึงสามารถมองเห็นรายละเอียดบนพื้นผิวสัมผัสของงานปูนแต่ละประเภทได้อย่างชัดเจน และเมื่อบวกกับความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงาน ถือเป็นการเปิดมิติใหม่แห่งประสบการณ์ที่จะทำให้คุณได้พบกับ รูป รส กลิ่น เสียง และสัมผัส ที่ครบถ้วนของงานปูนซีเมนต์รวมอยู่ใน SCG Experience เพียงแห่งเดียวเท่านั้น

- **ย้าย บริเวณทางเดินภายในตกแต่งด้วยงานปูนเปลือยซึ่งให้อารมณ์สงบนิ่ง ทั้งจากพื้นผิวสัมผัสและสีสันจากเนื้อวัสดุที่แท้จริง**

ขวา ผนังภายในห้องน้ำตกแต่งด้วยงานปูนเปลือย เมื่อสัมผัสกับแสงไฟสีเหลืองนวลจึงทำให้อนุ่มนวลยิ่งขึ้นและอ่างล้างหน้าเทอร์ราโซที่ผสมเศษกระดุมแทนหินเกล็ดเป็นการนำวัสดุเหลือใช้มาประยุกต์ใช้งานให้เกิดประโยชน์

Disiön

Vision

เพราะการมองเห็นทำให้เราเปิดโลกทัศน์แห่งจินตนาการได้อย่างกว้างไกล จนอาจกล่าวได้ว่าจุดเริ่มต้นของความคิดสร้างสรรค์ทั้งหลายมีที่มาจากการมองเห็นเกือบทั้งสิ้น ในงานตกแต่งก็เช่นเดียวกัน หากเราได้เปิดใจรับสิ่งใหม่ๆ ให้ผ่านเข้ามาทางสายตา และซึมซับในสิ่งสวยงามเอาไว้ โอเคทีเดียว สำหรับงานตกแต่งที่แตกต่างและมีลักษณะเฉพาะตัวก็สามารถเกิดขึ้นได้ เช่นเดียวกับงานสถาปัตยกรรมที่สร้างและตกแต่งจากปูนซีเมนต์ซึ่งคุณจะได้เห็นต่อจากนี้ไป ซึ่งมีลักษณะพื้นผิวที่โดดเด่น มองเห็นความมีเอกลักษณ์ที่บ่งบอกได้ว่าสถานที่แห่งนั้นคือที่ไหนได้ตั้งแต่ไกล

VERANDA CHIANG MAI

Location: Veranda Chiang Mai: The High Resort อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ โทร. 0-5336-5007 www.verandaresortandspa.com
Owner: คุณวีรวัฒน์ อ่องศ์วาสิฎฐ์ Architect: บริษัท สำนักงานสถาปนิกกรุงเทพ จำกัด Interior: บริษัท August Design Consultant จำกัด



PROJECT DESCRIPTION

เพราะอยู่ท่ามกลางธรรมชาติซึ่งเน้นทิวทัศน์บนเนินเขาของจังหวัดเชียงใหม่ ที่นี่จึงได้ชื่อว่า วีรันดา เดอะไฮ รีสอร์ท บนความสูงในระดับที่สัมผัสได้ถึงความสงบและเป็นส่วนตัว โดยเน้นงานดีไซน์สไตล์โมเดิร์น ตั้งแต่สถาปัตยกรรมทรงสี่เหลี่ยมเรียบตรง สร้างมุมมองให้แปลกตาจากเส้นสายของเสา ผนัง และบันไดที่สลับซับซ้อนและเชื่อมต่อกับงานกราฟิก ไปจนถึงพื้นที่ใช้งานภายใน ประกอบกับแนวคิดของการเปิดโล่งเพื่อรับความสดชื่นของธรรมชาติโดยรอบ ทำให้อาคารหลักที่แม้สร้างขึ้นจากปูนเปลือยแต่ก็ไม่ทำให้รู้สึกอึดอัดหรือทึบตันเลย

- ผนังปูนเปลือยบนชั้น 2 ของตัวอาคารที่อยู่ภายนอก ให้อารมณ์ดิบเท่ด้วยรูปแบบของผนังและเทคซ์เจอร์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว



THINK DIFFERENCE

แตกต่างด้วยแนวคิดของการผสมผสานความเป็นโมเดิร์นที่โดดเด่นกับความเรียบง่ายที่ไม่แปลกแยกจากสภาพแวดล้อม ปูนซีเมนต์เทาจึงเป็นวัสดุหลักของรีสอร์ทแห่งนี้ ในรูปทรงสี่เหลี่ยมเท่และตรงไปตรงมา ผิวสัมผัสและโทนสีเทาของปูนเปลือยดูสงบนิ่ง เสริมด้วยงานไม้ที่ช่วยเติมอารมณ์อบอุ่นและความรู้สึกผ่อนคลายมากขึ้น ราวกับต้องการให้ผู้เดินทางมาพักผ่อนได้ปรับตัวเพื่อกลับคืนสู่ธรรมชาติที่ไม่ต้องการปรุงแต่งมากมาย

- ที่พักภายในรีสอร์ทโดดเด่นด้วยอาคารปูนเปลือยเทา รวมถึงทางเดินหรือผนังกันสวนซึ่งเชื่อมต่อการใช้งานระหว่างกันไว้อย่างกลมกลืน



PRIMARY BUILDING MATERIALS

ผนังเกือบทั้งหมดของที่นี่สร้างสรรคขึ้นจากปูนซีเมนต์เทาซึ่งไม่ปรุงแต่งสีฉัดใดๆ เพราะต้องการเน้นถึงวิถีที่กลับคืนสู่สัมผัสของธรรมชาติแบบเซน สร้างความกลมกลืนให้กับสภาพแวดล้อมด้วยเนื้อแท้วัสดุ ให้ความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง แต่ยังคงความทันสมัย เพื่อตอบรับความต้องการของคนรุ่นใหม่ได้ดี นอกเหนือไปจากความมั่นคง แข็งแรงของพื้นและผนังปูนเปลือยซึ่งเป็นวัตถุประสงค์หลักแล้ว การเปิดช่องแสงให้ถูกจังหวะยังทำให้แสงธรรมชาติที่ตกกระทบบนผนังปูนเปลือยเกิดเงาที่มีมิติน่าสนใจและแตกต่างกันไปตามแต่ละช่วงเวลาของวัน

- **ชาย** เพราะแนวคิดหลักของรีสอร์ทเน้นสไตล์โมเดิร์นที่ทันสมัย ดีไซน์อาคารหรือแม้แต่บันไดทางเดินก็ต้องดูเรียบเท่ด้วยงานปูนเปลือยที่ออกแบบให้โปร่งสบายตา

ขวา สระว่ายน้ำแบบ Infinity Pool ที่ดูเหมือนไร้ขอบเพื่อเชื่อมต่อให้กลมกลืนไปกับธรรมชาติ เช่นเดียวกับผิวของวัสดุตกแต่งบริเวณรอบๆ สระน้ำ





VERANDA CHIANG MAI

สลัดความวุ่นวายของชีวิตในเมืองทิ้งสักครั้ง แล้วออกไปพบกับช่วงเวลาอันสงบนิ่งและผ่อนคลายที่ วิจารณ์ดา เชียงใหม่ เดอะ ไฮ รีสอร์ท ที่พักแนวภูติคนเนินเขาธรรมชาติของจังหวัดเชียงใหม่

บรรยากาศของความสงบที่นี้เกิดจากการผสมกันระหว่างกลิ่นอายวัฒนธรรมของชาวเหนือกับความเรียบง่ายของงานสถาปัตยกรรมแบบโมเดิร์น ท่ามกลางความสดชื่นของแนวภูเขาซึ่งโอบล้อมห้องพักทั้ง 69 ห้องไว้อย่างกลมกลืน โดยทุกห้องตั้งเรียงลดหลั่นไปตามไหล่เขาและเปิดมุมมองให้โปร่งโล่งเพื่อชมภูมิทัศน์ของทุ่งนาข้าวกับทุ่งสาสีเขียวสด ซึ่งรีสอร์ทปลูกไว้บริเวณพื้นที่ส่วนกลางได้อย่างเต็มตา

เมื่อเข้าสู่โถงต้อนรับก็สัมผัสได้ถึงความโปร่ง โล่ง และอบอุ่นจากการใช้วัสดุธรรมชาติอย่างหาวยที่นำมาสานจนเกิดเป็นโครงคล้ายรังนกขนาดใหญ่ แต่มีช่องว่างให้ลมพัดผ่านเข้ามาได้ตลอดทั้งวัน ในส่วนของห้องพักนั้นออกแบบไว้เพื่อตอบสนองความต้องการที่หลากหลาย โดยมีให้เลือก 4 แบบ คือ Valley Deluxe กับมุมชุนเขาเขียว Jacuzzi Pavilion พร้อมระเบียงซึ่งมีอ่างจากุซซี่แช่ตัว Jacuzzi Suite พื้นที่ภายในและภายนอกที่กว้างขึ้นพร้อมอ่างจากุซซี่ที่ระเบียง ส่วน Plunge Pool Pavilion เป็นบ้านพักพร้อมสระว่ายน้ำที่มองเห็นวิวนาข้าวสวย

เช่นเดียวกับพื้นที่ส่วนกลางซึ่งเน้นย้ำถึงสไตล์ของการสร้างสรรค์ในอารมณ์ธรรมชาติกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมรอบๆ ตัว ทั้งห้องอาหารระเบียงชาที่เก้ด้วยชุดโต๊ะไม้ตีไชน์ท์พร้อมกับเรือนไทยยกพื้นสูงสำหรับเป็นห้องส่วนตัว และสปาที่เปิดโล่งแต่กันขอบเขตจากผ่นังปูนเปลือยฉาบเรียบเป็นกำแพงยาวสีเทา ซึ่งมีวดลายตามธรรมชาติคล้ายปูเมฆกำลังเคลื่อนไหว ขณะที่ทางเดินปูนเปลือยนั้นดูเหมือนลอยอยู่บนผิวน้ำทอดยาวสู่มุมรับรอง เพื่อนำพาไปชื่นชมกับทิวทัศน์ธรรมชาติให้เต็มที่

ส่วนมุขพิเศษที่ไม่ควรพลาดอยู่บนชั้น 4 ของอาคารปูนเปลือย ซึ่งได้ชื่อว่าเป็น The Higher Room โปร่งด้วยส่วนรับประทานอาหารที่สามารถชมธรรมชาติจากมุมสูง กับสระว่ายน้ำขนาดกว้างแบบไร้ขอบ (Infinity Pool) เพื่อเชื่อมต่อผืนน้ำกับผืนฟ้าให้เป็นหนึ่งเดียวกัน เช่นเดียวกับการเลือกใช้ผ่นังปูนเปลือยที่เชื่อมโยงความเป็นธรรมชาติและ ความทันสมัยให้อยู่ร่วมกันได้

โดยพื้นที่ผ่อนคลายทั้งหมดนี้สงบนิ่งอยู่ภายใต้สถาปัตยกรรมที่เกิดจากผ่นังปูนเปลือย โดยมีเส้นสายทันสมัยแบบโมเดิร์นสไตล์ และผิวสัมผัสจากเนื้อแท้ของวัสดุที่ไม่ปรุงแต่งสีส่น ซึ่งสามารถปรับอารมณ์รวมให้เข้ากับธรรมชาติรอบตัวได้เป็นอย่างดี



● **บัน** ผ่นังปูนเปลือยในส่วนของทางเดินไปโซนต่างๆ ของรีสอร์ทตกแต่งด้วยการสร้างเส้นกรอบสีเหลี่ยมขึ้นบนผิวนปูน เพื่อลดทอนน้ำหนักของผนังให้เบาและดูผ่อนคลายขึ้น

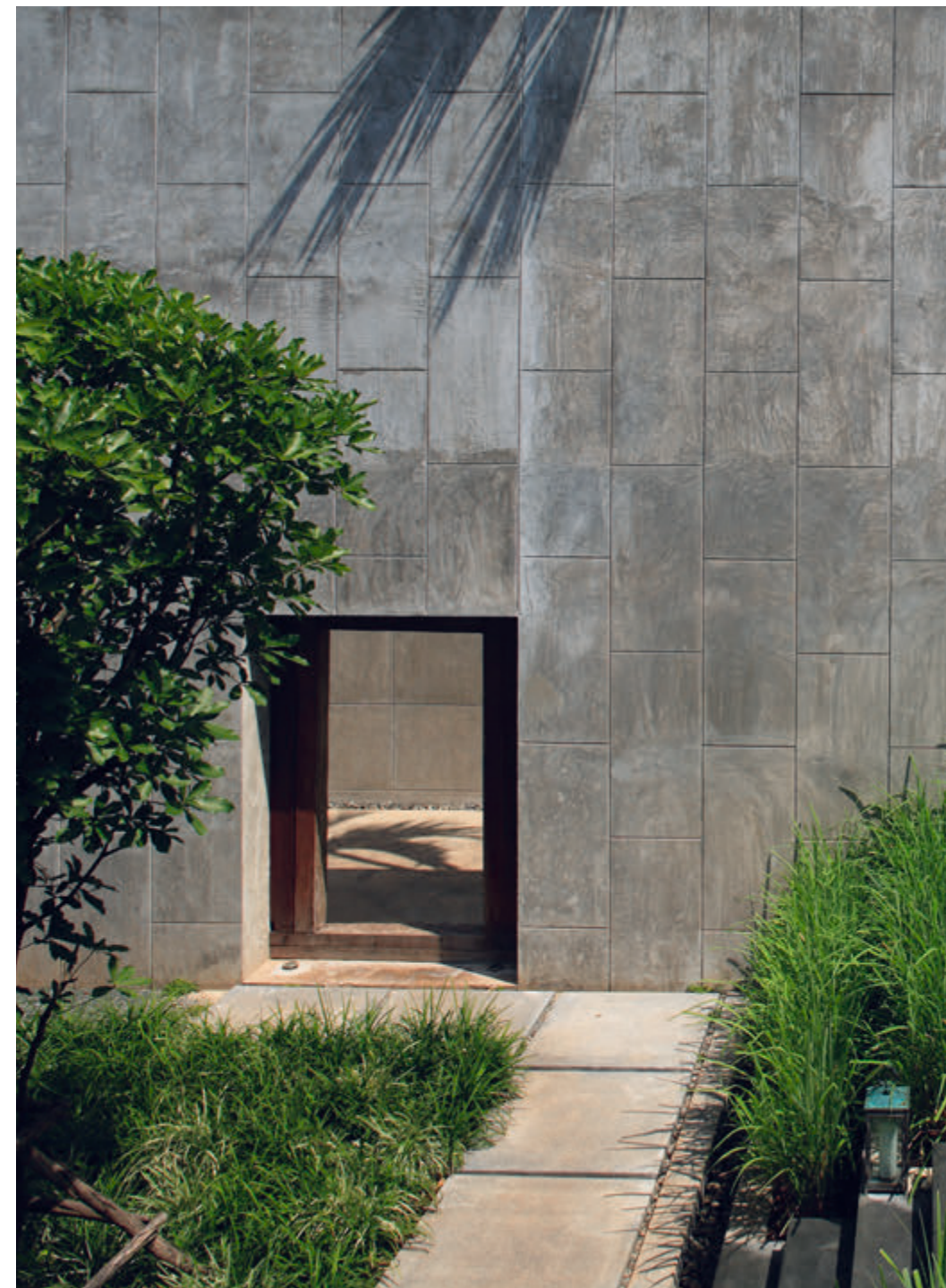
ล่าง เสาต้นกลมในส่วนของโครงสร้างเน้นถึงเทคเจอร์ที่ดิบหยาบของผิวดคอนกรีตเปลือยเพื่อความเป็นธรรมชาติ

ขวา โถงต้อนรับซึ่งออกแบบหลังคาเป็นซุ้มโค้ง ภายในเน้นเปิดโปร่งเพื่อรับลม โดยมีผ่นังปูนเปลือยกันความเป็นสัดส่วนแบบไม่ปิดทึบ รวมถึงยังเป็นแนวทางเดินลงไปสู่พื้นที่ใช้งานชั้นล่างด้วย





- ดีไซน์ที่แตกต่างของผนังปูนเปลือยบริเวณหัวเตียงภายในห้องพัก โดยใช้เทคนิคของการกดทับเพื่อสร้างรูปทรง และติดกระจกเงาบานเล็กทรงกลมสะท้อนแสงไฟเพิ่มมิติและความเคลื่อนไหว



หลังจากทำการก่อและฉาบผนังด้วย ‘ปูนเสือ ซีเมนต์ ก่อ ฉาบ เท’ จากนั้นจึงทำการขัดมัน โดยทำการโรยผง ‘ปูนเสือ ซีเมนต์ ฉาบสูตรพิเศษ’ จนได้ผนังปูนเปลือยขัดมันแล้วจึงทำการสร้างลวดลายบนผนังด้วยการเซาะร่องเพื่อให้เกิดเส้นสายและมุมมองที่แปลกใหม่ ดูคล้ายบล็อกคอนกรีต โดยการใช้เหล็กหรือตัวตะปูชุดเพื่อให้เกิดร่อง แต่ควรทำในระหว่างที่ผิวปูนกำลังหมาดๆ ไม่ควรปล่อยให้ปูนแห้งเกินไปเพราะจะทำให้ปูนแตก หากเป็นผนังขนาดใหญ่ที่กินบริเวณกว้าง อาจใช้วิธีฝังท่อ PVC ไว้ตามแบบที่ต้องการ เมื่อปูนแห้งจึงแกะท่อ PVC ออกแล้วจึงทำการขัดมัน มิฉะนั้นปูนอาจจะแห้งและเซตตัวก่อนได้ นอกจากนี้ยังสามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบของลวดลายหรือเส้นสายได้ตามต้องการ



Y A I Y A B O U T I Q U E R E S O R T

Location: Yaiya Boutique Resort อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี โทร. 0-3240-6111 www.yaiyaresort.com

Owner: คุณดวงฤดี โรจนกร Architect: คุณกฤษฎา โรจนกร โดย บริษัท Habita จำกัด





PROJECT DESCRIPTION

ยายย่า นูติค รีสอร์ท เป็นรีสอร์ทขนาดปานกลาง มีจำนวนห้องพัก 40 ห้อง ประกอบด้วย ห้องพักแบบ Pool Villa จำนวน 11 ห้อง และห้องพัก Deluxe ซึ่งมองเห็นสวนและทะเลอีก 29 ห้อง ซึ่งทั้งหมดเน้นความเรียบง่ายทั้งรูปแบบสถาปัตยกรรมและวัสดุก่อสร้างแต่แฝงไว้ด้วยรายละเอียดที่ผ่านการคิดมาอย่างรอบคอบเพราะต้องการให้ผู้ที่มาพักได้สัมผัสถึงธรรมชาติมากที่สุด

- การออกแบบตัวอาคารที่เป็นสีขาว แล้วเลือกใช้หลังคาไม้ซีดาร์ทำให้เกิดความรู้สึกเบา โปร่งโล่ง เหมาะกับบรรยากาศสบายๆ ริมทะเลหัวหิน



THINK DIFFERENCE

การเลือกใช้วัสดุปิดผิวอย่างเทอร์ราซโซหรือหินขัดที่มีผิวเรียบเนียน ทำให้บรรยากาศโดยรวมของยายย่า นูติค รีสอร์ท มีความสอดคล้องผสมกลมกลืนกับบริบทโดยรอบ โดยเฉพาะในพื้นที่ที่ต้องการความผ่อนคลาย เช่น สระว่ายน้ำ บาร์ อ่างอาบน้ำ ซึ่งให้อารมณ์และความรู้สึกแก่ผู้ใช้งานได้อย่างที่สถาปนิกต้องการ

- บริเวณสระว่ายน้ำ, บันได และทางเดิน ออกแบบให้เป็นงานเทอร์ราซโซ โดยมี การล้างกรดเกลือที่ผิวหน้าในขั้นตอนสุดท้าย ทำให้มีพื้นผิวที่หยาบ ซึ่งจะช่วยเพิ่มความปลอดภัยในการใช้งาน



PRIMARY BUILDING MATERIALS

เพราะต้องการความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติและเรียบง่ายมากที่สุด สถาปนิกจึงเลือกใช้เทอร์ราโซและกรวดล้าง ซึ่งใช้วัสดุหลักจากปูนซีเมนต์ขาวและหินเกล็ด โดยงานกรวดล้างจะใช้ในส่วนที่สัมผัสกับน้ำและความชื้นบ่อย เช่น พื้นทางเดินภายนอก หรือ พื้นบริเวณสระว่ายน้ำ ส่วนเทอร์ราโซจะใช้สำหรับการตกแต่งภายใน ที่ต้องการความเรียบเนียนและความต่อเนื่องไร้รอยต่อ เช่น พื้น ผนัง อ่างอาบน้ำ และเคาน์เตอร์ เป็นต้น ซึ่งวัสดุเหล่านี้ทำให้สถาปนิกสามารถดีไซน์งานได้อย่างไร้ขีดจำกัด รวมทั้งงานที่มีลักษณะคล้ายกับประติมากรรมได้

• **ซ้าย** งานตกแต่งผนังที่ดูสะอาดตา จากงานฉาบปูนซีเมนต์ขาวทำให้อารมณ์ของผู้ที่มาพักมีความผ่อนคลายมากยิ่งขึ้น

ขวา ชั้นบนของ Pool Villa ก่อปูนเป็นที่นั่งปิดผิวด้วยเทอร์ราโซ แล้ววางเบาะสีเหลืองเพิ่มความสดใสเมื่อยามที่ออกมาพักผ่อนนอกห้องพัก และนุ่มนวลด้วยผิวสัมผัสจากพื้นเทอร์ราโซ



YAIYA BOUTIQUE RESORT

เพราะต้องการให้ผู้มาเยือนได้สัมผัสถึงมนต์เสน่ห์และบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติของหัวหินได้อย่างเต็มที่ ยายย่า นูติก รีสอร์ท แห่งนี้ จึงตั้งใจออกแบบอาคารและงานสถาปัตยกรรมให้มีความเรียบง่ายมากที่สุด แต่ในความเรียบง่ายนั้นล้วนแต่ผ่านการคิดทุกรายละเอียด ตั้งแต่การวางผังอาคารไปจนถึงการเลือกวัสดุตกแต่งที่ให้ความรู้สึกผ่อนคลายตามที่สถาปนิกต้องการ

ยายย่า นูติก รีสอร์ท เปิดพื้นที่โล่งด้านหน้าไว้เพื่อให้มองเห็นวิวทะเลได้อย่างเต็มตา ถัดมาเป็นห้องพักแบบ Pool Villa 11 ห้อง ที่แทรกตัวอยู่ในสวนสีเขียว แต่ละหลังออกแบบพื้นที่ภายนอกเป็น 3 ส่วน ให้เหมาะสำหรับการมาพักผ่อนตากอากาศ ได้แก่ ส่วนพื้นที่เอดดอร์ ซึ่งเปิดรับลมเต็มที่ ส่วนที่ 2 คือศาลาที่มีความเป็นส่วนตัวขึ้นแต่ยังได้รับลมส่วนสุดท้ายคือภายในห้องพักที่ใช้เครื่องปรับอากาศ ถัดจาก Pool Villa ลึกเข้าไปเป็นห้องพักแบบ Deluxe ที่ออกแบบให้เป็นอาคารสูง 5 ชั้น ซึ่งมีห้องพักแบบ Deluxe Sea Terrace ที่มองเห็นวิวทะเลสุดลูกหูลูกตา และห้องพักแบบ Deluxe Terrace เปิดรับวิวสวนที่อยู่ด้านหลัง พร้อมระเบียงขนาดกว้างพิเศษที่สามารถออกมาใช้งานได้อย่างสะดวกสบาย

ส่วนภายในห้องพักเน้นความเรียบง่ายของตัวงานสถาปัตยกรรมและสีขาของผนังที่ดูสบายตา สลับกับเฟอร์นิเจอร์ไม้และหวาย พร้อมเตียง 4 เสา มีผ้า màn สีขาวดูผ่อนคลายมากยิ่งขึ้น ภายในห้องน้ำแบ่งพื้นที่อย่างเป็นสัดส่วน โดยพื้นที่ห้องน้ำเลือกใช้พื้นที่โถงราชโซที่มีจุดเด่นคือความเรียบเนียน ไร้รอยต่อ ส่วนห้องแต่งตัวตกแต่งด้วยตู้ไม้บิลทอนสีเข้มซึ่งสถาปนิกให้พื้นที่ของห้องน้ำกว้างเป็นพิเศษ เช่นเดียวกับระเบียงภายนอกเพื่อให้ผู้มาเยือนสามารถออกมาสัมผัสกับบรรยากาศสดชื่นริมทะเลได้อย่างเต็มที่

ความง่ายและงามของ ยายย่า นูติก รีสอร์ท ที่เกิดขึ้นจากงานปูนซีเมนต์ขาวยังคงมีอยู่ทั่วบริเวณรีสอร์ท ไม่ว่าจะเป็นสระว่ายน้ำ ที่นั่งอาบแดด และบันได ซึ่งเป็นงานเทอร์ราชโซและพินาซโซที่สถาปนิกตั้งใจออกแบบให้มีความต่อเนื่องกันไป และด้วยคุณสมบัติของวัสดุอย่างปูนซีเมนต์ขาวบวกกับฝีมือของช่างจึงทำให้การจบงานในพื้นที่แต่ละส่วนมีความเรียบร้อยและให้อารมณ์ของงานประติมากรรมได้อย่างที่สถาปนิกตั้งใจเอาไว้ตั้งแต่ต้น

- บริเวณสระว่ายน้ำและขอบสระเลือกใช้งานเทอร์ราชโซซึ่งเป็นวัสดุที่ตอบสนองงานออกแบบของสถาปนิกได้อย่างเต็มจินตนาการ เพราะสามารถดีไซน์ให้เกิดรูปทรงตามที่สถาปนิกต้องการได้



- โถงทางเข้าสู่ล็อบบี้ของรีสอร์ทเลือกใช้พื้นที่โถงราชโซโทนสีน้ำตาลเพื่อต้อนรับผู้ที่มาพักด้วยอารมณ์และบรรยากาศอันอบอุ่น



- **uu** ภายในห้องพักเพิ่มสัมผัสสบายในการเดิน ด้วยการเลือกใช้พื้นเทอร์ราซโซ่ ซึ่งมีพื้นผิวเรียบเนียน นำสัมผัส ดูเข้ากับ ความนุ่มนวลจากมุ้งสีขาวและเตียงไม้ 4 เสา ในอารมณ์คลาสสิก

ล่าง ส่วนโถงต้อนรับที่ออกแบบอย่างเรียบง่าย ด้วยการใช้พื้นเทอร์ราซโซ่ โทนสีน้ำตาลสลับกับพื้นเทอร์ราซโซ่สีขาวเลื้อยขึ้นมาเป็นบัวเชิงผนัง ดูสะอาดตา



TIPS & TRICKS



เพื่องานเทอร์ราซโซ่ที่สวยงาม เรียบเนียน ไร้รอยต่อ และทนทานต่อการใช้งาน วัสดุที่เลือกใช้ ต้องเป็นวัสดุที่ได้คุณภาพ อย่างปูนซีเมนต์ขาวปอร์ตแลนด์ ประเภทที่ 1 เช่น ‘ช้าง ซีเมนต์ขาว’ ซึ่งมีคุณสมบัติด้านความแข็งแรงและเนื้อปูนที่มีสีขาวบริสุทธิ์ และหากต้องการงานที่มี ผิวหน้าละเอียด ดูนุ่มนวลสบายตา ต้องเลือกใช้วัสดุผสมที่มีความละเอียดแทนการใช้ หินเกล็ด เช่น งานเทอร์ราซโซ่ผิวละเอียด (ฟินาซโซ) ควรเลือกใช้ ‘วัสดุผสมปูนซีเมนต์ โดยเสื่อ’ แคลไซต์ สำหรับงานเทอร์ราซโซ่

สำหรับการใช้งานกลางแจ้งหรือบริเวณที่ต้องเปียกน้ำ ในขั้นตอนสุดท้ายของการทำงาน เทอร์ราซโซ่หรือฟินาซโซ่สามารถใช้กรดเกลือเจือจางล้างผิวหน้างานเทอร์ราซโซ่หรือ

ฟินาซโซ่ โดยผสมในอัตราส่วน น้ำ 2 ส่วน ต่อกกรดเกลือ 1 ส่วน เพื่อให้มีพื้นผิวที่หยาบขึ้น ลดความลื่นของพื้นผิว

การทำความสะอาดงานเทอร์ราซโซ่ ควรทำความสะอาดด้วยน้ำสบู่น้ำหรือผงซักฟอก ที่มีฤทธิ์เป็นด่าง ห้ามใช้น้ำยาทำความสะอาดที่มีฤทธิ์เป็นกรดเข้มข้นเพราะจะกัดกร่อน เนื้อปูน ส่วนการบำรุงรักษานั้นควรลงน้ำมัน (Wax) หรือน้ำยาเคลือบผิว (Water Repellent) อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง เพื่อความมั่นใจสวยงาม หากมีคราบสกปรกฝังแน่นบนผิวหน้า เนื่องจากการใช้งานเป็นเวลานาน สามารถขัดลอกผิวหน้าใหม่ได้เพื่อให้พื้นผิวเทอร์ราซโซ่ ดูใหม่อยู่เสมอ

THE SMALL HOTEL & RESORT

Location: The Small Hotel & Resort อ่าวนาง อำเภอมือง จังหวัดกระบี่ โทร. 0-7566-1590-2 www.thesmallhotelgroup.com

Owner: บริษัท Prop J จำกัด Architect: บริษัท I am Design & Development จำกัด





PROJECT DESCRIPTION

The Small โรงแรมขนาด 38 ห้องแห่งนี้ ตั้งอยู่บนพื้นที่ 1 ไร่ อยู่ไม่ไกลจากหาดนพรัตน์ธารา ในจังหวัดกระบี่ ออกแบบห้องพักให้มี 6 ประเภท เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้มาพักทุกรูปแบบ ด้วยสไตล์การตกแต่งแบบ Asian Chic ที่ผสมผสานอย่างหรูหราและเรียบง่ายในแบบไทย ซึ่งเข้ากับวัฒนธรรมได้อย่างลงตัว สะท้อนออกมาในการตกแต่งโรงแรมตั้งแต่ภายนอกจนถึงภายใน

- เพราะต้องการความโดดเด่นและแตกต่างจากโรงแรมอื่นในบริเวณใกล้เคียง รูปแบบและหน้าตาของอาคารจึงเน้นไปที่ความทันสมัย และเพิ่มจุดเด่นด้วยสีส้มที่จัดจ้านจากงานปูนฉาบสีส้มสดที่ไม่เหมือนใคร



THINK DIFFERENCE

ด้วยความที่จังหวัดกระบี่เป็นเมืองท่องเที่ยวจึงมีโรงแรมและรีสอร์ทอยู่ไม่น้อย ผู้ออกแบบจึงต้องการสร้างความแตกต่างให้กับ The Small จึงเลือกใช้ปูนฉาบแต่งผิวสีส้มมาเป็นวัสดุหลักในการตกแต่งภายนอก ตัวอาคารสร้างความโดดเด่นสะดุดตาให้กับผู้ที่ผ่านมา สลับกับการดีไซน์หน้าต่างและช่องเปิดให้เกิดเป็นเส้นสายที่หิว هوا และยังเข้ากันได้ดีกับโครงสร้างของอาคารที่เรียบง่ายแบบเอเชีย

- นอกจากสีส้มบนผนังปูนฉาบสีที่ช่วยเพิ่มความรื่นรมย์ให้กับผู้มาพักแล้วยังมีสระว่ายน้ำที่อยู่ใกล้เพียงแคเปิดประตูห้องก็สามารถออกมาใช้งานได้ทันที



- **บุ** เมื่อผนังปูนฉาบสีโตนแสงแดดจัดๆ ในเวลากลางวันยังขับสีส้มออกมาสามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจนตั้งแต่ระยะไกล

ล่อง เส้นสายที่เรียบง่ายของตัวอาคารและสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติช่วยส่งเสริมให้งานผนังสะท้อนความโดดเด่นออกมาอย่างชัดเจน



PRIMARY BUILDING MATERIALS

ปูนฉาบแต่งผิวสีส้มที่ใช้ตกแต่งผนังภายนอกของโรงแรม เป็นวัสดุที่สร้างความสนใจของผู้คนได้ตั้งแต่แรกเห็น ส่วนภายในบริเวณโรงแรมใช้สีครีมและสีโอ๊คเข้มเพื่อความสบายตาและเพิ่มความอบอุ่นให้กับแขกที่มาพักผ่อน ทั้งยังทำความสะดวกง่าย ไม่ต้องดูแลรักษามาก การเลือกใช้ปูนฉาบแต่งผิวบางสีมาตกแต่งอาคารจึงตอบโจทย์ความต้องการของเจ้าของอาคารและสถาปนิกผู้ออกแบบได้ทั้งหมด

- **ซ้าย** ห้องพักแต่ละห้องมีระเบียงส่วนตัวสามารถออกมาสัมผัสบรรยากาศธรรมชาติท่ามกลางสีส้มที่จัดจ้านของตัวอาคาร

ขวา การตกแต่งภายในเน้นความอบอุ่นด้วยวัสดุธรรมชาติ เช่น หวาย รวมทั้งของตกแต่งที่มีดีไซน์ของเอเชียผสมผสานกันอย่างลงตัว



- บริเวณทางเข้าโรงแรมได้แรงบันดาลใจมาจากเพนียดคล้องช้าง โดยเน้นผิวสัมผัสหยาบของเสาและงานโครงสร้างของซุ้มประตู



THE SMALL HOTEL & RESORT

ณ วันนี้คงไม่มีใครในแถบอ่าวนาง จังหวัดกระบี่ ไม่รู้จักโรงแรมสีส้มสดที่วางตัวอยู่บนพื้นที่ขนาด 1 ไร่ แลดูโดดเด่นมาแต่ไกล สะกดทุกสายตาของนักท่องเที่ยวและผู้คนที่ผ่านไปมาแถบชายหาดนพรัตน์ธาราและอ่าวนาง ซึ่งเป็นแหล่งท่องเที่ยวสำคัญแห่งหนึ่งของจังหวัดกระบี่ และโรงแรมแห่งนี้มีชื่อว่า The Small

สถาปนิกผู้ออกแบบตั้งใจเลือกใช้สีส้มบนตัวอาคารทั้งหมดเพราะต้องการให้โรงแรมแห่งนี้มีความแตกต่างจากโรงแรมทั่วไปในจังหวัดกระบี่ โดยเน้นรูปร่างหน้าตาของอาคารที่ทันสมัยแต่ไม่หือหาวมากเกินไปในสไตล์ Asian Chic และผสมผสานความเป็นไทยในสัดส่วนที่เหมาะสม เพราะเนื่องจากต้องการให้อาคารอยู่ร่วมสมัยไปได้ยาวนานไม่ต้องปรับปรุงหรือเปลี่ยนแปลงบ่อยๆ

จากชุมประทูทางเข้าที่ออกแบบโดยคำนึงถึงพื้นที่ที่จำกัดและต้องการให้มีความเป็นไทยผสมผสานอยู่ จึงเลือกใช้แนวคิดของเพนียดคล้องช้างในสมัยโบราณมาเป็นประตูทางเข้าเพื่อให้ผู้มาเยือนรู้สึกเป็นคนสำคัญ เข้าสู่ลิอบบี้ของโรงแรมที่ตกแต่งภายในให้เกิดความอบอุ่นด้วยผนังปูนฉาบสีครีมและสีโอ๊กเข้ม สลับกับการตกแต่งด้วยไม้ที่ให้สัมผัสแบบธรรมชาติ ส่วนห้องพักของ The Small แห่งนี้ แบ่งประเภทของที่พักเป็น 6 แบบให้เลือกได้ตามความต้องการของแขกที่มาพัก ตั้งแต่ Studio Room, Pool Access Room, Mini Suite, Pool Access Mini Suite, Honeymoon Suite และ Moon Deck Suite ซึ่งห้องพักแต่ละแบบนั้นก็จะมีจุดเด่นที่แตกต่างกันไป เช่นเดียวกับสระว่ายน้ำที่ตกแต่งผนังด้วยปูนฉาบสีส้ม ตัดกับผืนน้ำสีฟ้าใส ทำให้ดูสดชื่นมากยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ภายในโรงแรม The Small ยังมีสิ่งอำนวยความสะดวกอื่นๆ อีก ไม่ว่าจะเป็นร้านอาหาร ห้องสมุด ห้องฟิตเนส ห้องนวด ห้องประชุม และที่เหมาะสมสำหรับการดื่มด่ำกับบรรยากาศของทะเลกระบี่ยามค่ำคืนก็อยู่ที่ R Bar บาร์ริมสระว่ายน้ำบนดาดฟ้าของโรงแรมที่คุณสามารถเรียกความสดชื่นให้กลับคืนมาได้ด้วยค็อกเทลสูตรเฉพาะของที่นี่ หรือจะนอนดูดาวพร้อมอ่านหนังสือเล่มโปรดก็สามารถทำได้

ด้วยความโดดเด่นจากสีส้มบนผนังปูนฉาบสีส้ม ไม่เพียงแต่จะทำให้ The Small แตกต่างจากโรงแรมอื่นๆ แล้ว ยังสร้างการจดจำให้กับผู้คนในแถบนั้นได้เป็นอย่างดี ถึงขนาดที่ว่าหากถามถึงชื่อโรงแรมอาจจะไม่มีใครรู้จัก แต่ถ้าบอกว่าจะไปโรงแรมสีส้ม ทุกคนก็รู้จักเกือบหมด ซึ่งสีส้มจากปูนฉาบสีส้มนี้ ตอบโจทย์แรกของสถาปนิกได้อย่างชัดเจนที่สุด

- โถงทางเดินที่ผสมผสานงานตกแต่งด้วยปูนฉาบสี ซึ่งให้สัมผัสของพื้นผิวผนังนั้นมีมิติที่แตกต่างกันไป



• **บัน** มุมมองจากระเบียงของห้องพัก
สามารถเห็นสระว่ายน้ำและผนังน้ำตก
ให้ความรู้สึกสดชื่นตลอดทั้งวัน

ล่าง จากห้องพักสามารถเปิดประตู
ออกมาลงสระว่ายน้ำหรือจะนั่งหย่อนใจ
บริเวณ Pool Deck ก็ได้

TIPS & TRICKS



ในกรณีที่ต้องการใช้งาน ‘เสื่อ มอร์ตาร์ ฉาบแต่งผิวสี’ ซึ่งมีสีสันทันที่ดูดซับ จัดจ้าน
เหมาะกับอาคารที่ต้องการความโดดเด่นมาแต่ไกล เพื่อป้องกันสีสันทันของงานปูนฉาบ
สีซีดจางไปตามกาลเวลา ก่อนการฉาบ ‘เสื่อ มอร์ตาร์ ฉาบแต่งผิวสี’ จำเป็นจะต้องมีการลง
Primer โดยใช้น้ำยารองพื้นปูนเก่าลงก่อน 1 ครั้ง จากนั้นทิ้งไว้จนแห้ง จึงค่อยทำการฉาบ
ด้วย ‘เสื่อ มอร์ตาร์ ฉาบแต่งผิวสี’ สาเหตุที่ต้องลง Primer เนื่องจากช่วยป้องกันไม่ให้
อากาศหรือน้ำเข้าไปทำปฏิกิริยากับเนื้อปูน หลังจากเสร็จสิ้นการทำงานฉาบ ควรทำการ
เคลือบผิวผนังของอาคาร ด้วยน้ำยาเคลือบด้านหรือเคลือบมันตามความต้องการ
เพื่อเป็นการป้องกันไม่ให้สีสันทันของงานปูนฉาบสีซีดจางลง แต่บางครั้งผู้ออกแบบก็อาจจะคงสภาพ
สีของงานปูนฉาบสีที่ซีดจางไว้เพราะถือว่าเป็นลักษณะที่เป็นเสน่ห์แบบธรรมชาติอย่างหนึ่ง
ของปูนซีเมนต์



T H E S W E E T H O M E

Location: The Sweet Home จังหวัดเชียงราย โทร. 0-5336-5007 Owner: คุณจุลพงศ์ จารุโรจน์ Architect: บริษัท JR Creatia จำกัด





PROJECT DESCRIPTION

บ้านพักตากอากาศขนาดพื้นที่ใช้สอย 350 ตารางเมตรหลังนี้ ออกแบบให้มีความเรียบง่ายมากที่สุดตั้งแต่โครงสร้าง วัสดุที่ใช้ในการก่อสร้างและตกแต่ง ฟังก์ชันการใช้งานที่มีไม่มาก ตลอดจนเฟอร์นิเจอร์และเครื่องเรือนต่างๆ ที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น เพื่อให้มีความรู้สึกเป็นธรรมชาติ โดยเฉพาะการฉาบตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาวเป็นหลักเพื่อให้กลมกลืนกับสิ่งแวดล้อมโดยรอบมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นทางด้านมุมมองหรือการใช้งาน เพราะตั้งอยู่ท่ามกลางต้นไม้ใหญ่ที่ทอดตัวยาวไปสุดลูกหูลูกตา ณ จังหวัดเชียงราย

- ผนังภายในที่ฉาบด้วยปูนซีเมนต์ขาว ซึ่งเจาะช่องประตูเพื่อรับแสงธรรมชาติ ส่วนภายในทำเป็นชั้นสำหรับตั้งวางเฟอร์นิเจอร์และของตกแต่งบ้านแบบบิลท์อินที่ฉาบด้วยปูนซีเมนต์ขาว

THINK DIFFERENCE

ถึงแม้จะเป็นบ้านชั้นเดียวที่อยู่ท่ามกลางธรรมชาติ ทว่าการฉาบตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาวที่เรียบเนียน ทำให้บ้านหลังนี้ดูโดดเด่นสะอาดตา และสร้างความรู้สึที่ดีเป็นธรรมชาติในทุกมุมมอง สมกับเป็นบ้านสำหรับการพักผ่อนในวันสบายๆ โดยเฉพาะในเวลาเย็นที่มีแสงแดดอ่อนๆ พื้นผิวของปูนซีเมนต์ขาวบนผนังทุกด้านของบ้านก็จะดูนุ่มนวล คล้ายภาพวาดของศิลปินที่ลอยฟุ้งโดยมีสีฟ้าของท้องฟ้าในยามเย็นเป็นฉากหลัง

- ผนังที่ฉาบตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาว ช่วยเพิ่มความนุ่มนวลและสร้างบรรยากาศผ่อนคลายในมุมนั่งเล่นที่ใช้เบาะรองนั่งและหมอนสีขาวสะอาดตา



PRIMARY BUILDING MATERIALS

วัสดุหลักในการตกแต่งบ้านพักตากอากาศหลังนี้คือปูนซีเมนต์ขาวที่ฉาบทั้งผนังภายในและภายนอกบ้าน สลับกับงานไม้เก่า สะท้อนแนวคิดที่เรียบง่ายในการสร้างบ้านหลังนี้ ทั้งยังให้ความรู้สึกที่สะอาดอยู่ตลอดเวลา โดยที่ไม่ต้องมีการบำรุงรักษามากนัก และด้วยโอเดียนและประสบการณ์ของเจ้าของบ้านที่ไม่ต้องการให้ผนังบ้าน ดูขาวจนเกินไป จึงมีการผสมปูนซีเมนต์เทาเล็กน้อยก่อนการฉาบ ผลลัพธ์ที่ได้ก็คือ ผนังสีขาวทว่าให้อารมณ์ ดิบมากขึ้นกว่าเดิมและยังทำให้สะดวกในการดูแลรักษามากยิ่งขึ้น

- **ซ้าย** เส้นหักของการฉาบผนังด้วยปูนซีเมนต์ขาวอยู่ที่ความแตกต่างในมิติของพื้นผิว อันเกิดจากวัสดุที่ใช้ผสมผสานกับฝีมือในเชิงช่างที่ประณีต

ขวา ผนังฉาบปูนซีเมนต์ขาวยามต้องแสงแดดจากธรรมชาติ ทำให้ห้องนอน ห้องนี้ดูสวยงาม สงบและน่าพักผ่อน



THE SWEET HOME

บนที่ดิน 2 ไร่ ท่ามกลางภูมิประเทศที่สวยงามของจังหวัดเชียงราย มีบ้านชั้นเดียวสีขาววางตัวอยู่อย่างเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับสภาพแวดล้อม แม้จะมีพื้นที่ใช้สอยถึง 350 ตารางเมตร แต่ด้วยการวางผังบริเวณที่แยกฟังก์ชันในการอยู่อาศัยออกจากกันเป็น 3 ส่วน ได้แก่ ที่จอดรถ เรือนนอน และเรือนพักผ่อนพร้อมระเบียงกว้างเชื่อมต่อกับบ่อน้ำทว่าใช้ผนังจากปูนซีเมนต์ขาวซึ่งมีจุดเด่นและเป็นวัสดุหลักในการเชื่อมโยงความรู้สึกในการมองเห็น จึงทำให้บ้านหลังนี้ดูไม่อึดอัด แดงยังดูโปร่ง สบายตาเมื่อได้มองเห็นอีกด้วย

คุณจุลพงศ์ จารุโรจน์ เจ้าของบ้านเล่าให้ฟังถึงจุดเริ่มต้นของบ้านหลังนี้ว่า “ผมอยากอยู่ใกล้กับเพื่อนๆ เลยมาสร้างบ้านที่นี่ เพื่อนสร้างบ้านตรงไหนก็ไปกับเพื่อน บ้านหลังนี้เป็นบ้านพักตากอากาศแต่ไม่ค่อยได้มาอยู่บ่อยๆ ก็เลยจำเป็นต้องสร้างบ้านที่ดูแลรักษาง่าย ไม่อยากทาสีบ่อย จึงเป็นสาเหตุที่เลือกใช้วัสดุอย่างปูนซีเมนต์ขาวในการฉาบตกแต่งทั้งภายนอกและภายในตัวบ้าน”

“แต่ถ้าสังเกตจะเห็นว่าผนังที่ฉาบด้วยปูนซีเมนต์ขาวจะไม่ดูขาวจัด แต่จะขาวแบบเป็นธรรมชาติ เพราะเวลาฉาบผมให้ช่างโรยปูนซีเมนต์เทาไปก่อนที่จะฉาบ พอปูนผสมกันก็จะให้อารมณ์ที่ดูเก่าๆ เวลามองเห็นจะดูหม่นๆ เหมือนผนังปูนที่เก่าไปตามกาลเวลา ซึ่งนั่นเป็นความต้องการของผมอยู่แล้ว” คุณจุลพงศ์กล่าวถึงแนวคิดในการประยุกต์การใช้งานปูนซีเมนต์ขาวให้มีความแตกต่างไปจากเดิม ซึ่งทั้งหมดนี้เกิดจากประสบการณ์ที่ทำงานในวงการก่อสร้างมาอย่างยาวนานของคุณจุลพงศ์นั่นเอง

ส่วนภายในบ้านมีการตกแต่งอย่างเรียบง่าย ด้วยการใช้วัสดุธรรมชาติอย่างไม้เก่าทั้งพื้นไม้ โครงหลังคา และเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวบางชิ้นที่หาซื้อมาจากชาวบ้านในแถบภาคเหนือ สลับกับเฟอร์นิเจอร์ที่ोनที่ก่อขึ้นจากคอนกรีตแล้วฉาบผิวด้วยปูนซีเมนต์ขาวที่ดูกลมกลืนไปกับตัวบ้าน และบ้านหลังนี้ยังได้ใช้ประโยชน์จากข้อได้เปรียบเรื่องที่ตั้งซึ่งแวดล้อมไปด้วยธรรมชาติ ด้วยการออกแบบให้มีหน้าต่างอยู่ทุกด้านเพื่อให้ลมพัดผ่านเข้ามา บวกกับการออกแบบหลังคาให้สูงโปร่ง จึงทำให้ระบายอากาศได้ดีแม้ในเวลากลางวัน

- ภายในห้องโถงเพิ่มสัมผัสธรรมชาติด้วยการกรุไม้จริงที่เพดาน พื้นและกรอบประตู เติมนิสีสนให้กับห้องด้วยเบาะรองนั่ง หมอนอิงและพรมสีแดงสด



- **เพิ่มเสน่ห์โดยใช้ผนังฉาบปูนซีเมนต์ขาว** แบ่งพื้นที่ระหว่างส่วนแห้งและส่วนเปียกภายในห้องน้ำโดยที่ไม่มีประตูปิด

TIPS & TRICKS



ถ้าต้องการให้ผนังฉาบขาวขัดมันมีความขาวควรใช้ ‘เสื่อ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ’ ผสมกับ ‘วัสดุผสมปูนซีเมนต์ โดยเสื่อ’ แคสไซค์ สำหรับงานฉาบ ที่มีคุณสมบัติเด่น คือเป็นแร่ธรรมชาติสีขาว ทำให้ได้ผนังฉาบขาวที่ขาวในเนื้อหรือหากผสมสีผสมซีเมนต์จะได้สีที่ตรงกับความต้องการ เมื่อฉาบแล้วให้สลัดน้ำตาม จากนั้นใช้เกรียงปัดให้เรียบแล้วจึงสลัดน้ำตามอีกรอบ ก็จะช่วยให้งานฉาบผนังมีความเรียบเนียน แต่ถ้าต้องการผนังสีขาวหม่นๆ เพื่อให้ดูเหมือนเก่าตามธรรมชาติ ให้โรย ‘เสื่อ ซีเมนต์ ก่อ ฉาบ เท’ เล็กน้อยก่อนที่จะฉาบด้วย ‘เสื่อ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ’ เมื่อปูนทั้ง 2 ชนิดผสมกันก็จะเกิดเป็นผนังสีขาวหม่น ยิ่งผสมปูนซีเมนต์เทามาก ผนังก็จะยิ่งดูหม่นมากขึ้น

สำหรับผนังฉาบปูนซีเมนต์ขาวที่ต้องการขัดมัน เมื่อปูนซีเมนต์ขาวที่ฉาบไว้เริ่มหมาดตัว (ทดสอบได้ด้วยการใช้นิ้วมือกดแล้วไม่เป็นรอย) หลังจากนั้นให้นำเกรียงเหล็กขัดมันมาปัดให้เรียบ ทิ้งไว้ให้แห้ง 1 วัน จากนั้นใช้กระดาษทรายน้ำเบอร์ 400 ขึ้นไป มาขัดผิวเพื่อลบรอยเกรียง ถ้าปูนแข็งตัวแล้วเกิดรอยแตกร้าว ให้ลองใช้มือเคาะดู หากมีเสียงกลวงๆ ให้กะเทาะปูนเก่าออกแล้วฉาบซ่อมใหม่



LANGHAM PLACE

Location: Langham Place หาดละไม อำเภอกะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี โทร. 0-7796-0888 www.kohsamui.langhamplacehotels.com

Owner: คุณสุรพล ตริธนูชัย Architect: บริษัท Be Gray Interior and Architecture จำกัด



PROJECT DESCRIPTION

แลงแฮม เฟลส เป็นรีสอร์ตบนเกาะสมุยที่ออกแบบโดยมีแนวคิดผสมผสานความงามแบบโบราณและร่วมสมัยเอาไว้ด้วยกัน ห้องพักรวม 77 ห้อง มีลักษณะของสถาปัตยกรรมไทย จีน และบาหลีสอดแทรกอยู่ ห้องพักแบ่งออกเป็น 4 แบบ ซึ่งมีเรื่องราวและการตกแต่งภายในที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยเฉพาะการจับตบแต่งผนังด้วยปูนซีเมนต์ขาวที่คุมอารมณ์ของรีสอร์ตให้ไปในทิศทางเดียวกันและใช้ลักษณะของหลังคาแบบจีนประยุกต์คุมบรรยากาศของตัวอาคารภายนอก

- **สระน้ำที่เป็นคอร์ตกกลางห้องพักช่วยเพิ่มความนุ่มนวลให้กับตัวอาคารเช่นเดียว กับผนังปูนซีเมนต์ขาวแต่ไม่ขาวจัดที่ให้อารมณ์ละมุนละไม น่าสัมผัส**



THINK DIFFERENCE

เพราะต้องการให้ห้องพักแต่ละแบบมีเรื่องราว แนวคิดการตกแต่งภายในของห้องพักแต่ละแบบจึงเล่าเรื่องที่แตกต่างกันไป ไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติ ลักษณะการอยู่อาศัยแบบหมู่บ้าน ปรัชญาชีวิต ตลอดจนการเดินทาง แล้วสื่อด้วยการตกแต่งภายในด้วยการใช้วัสดุที่แตกต่างกันไป ไม่ว่าจะเป็นงานไม้ งานฉาบจากปูนซีเมนต์ขาว กระเบื้องในแบบโบราณ รวมทั้งการใช้สีทอหวาดลวดลายและเรื่องราวต่างๆ บนผนังปูนฉาบขาวภายในแต่ละห้องพัก เกิดเป็นบรรยากาศดังที่ผู้ออกแบบต้องการ

- **มุมทำงานตกแต่งด้วยชุดโต๊ะ-เก้าอี้จากไม้ เข้ากับสัมผัสธรรมชาติจากผนังปูนฉาบขาวภายในห้องพัก**



● **ซ้าย** เพิ่มกิมมิกเล็กๆ ให้อัฒจันทร์ด้วยรูปวาดผีเสื้อแบบบางเบาคล้ายกำลังโบยบินอยู่บนผนังปูนซีเมนต์ขาวขัดมันที่เรียบเนียน

ขวา เลือกใช้อุปกรณ์อาบน้ำที่ทำจากทองเหลืองเพื่อดึงเอาความงามจากอดีตมาใช้ เช่นเดียวกับรอยเกรียงของงานฉาบปูนซีเมนต์ขาวที่ยังปรากฏให้เห็นในห้องน้ำ ถือเป็นเสน่ห์โดยธรรมชาติของงานปูนซีเมนต์



PRIMARY BUILDING MATERIALS

ด้วยลักษณะของห้องและการตกแต่งภายในที่มีความแตกต่างกันไป จำเป็นต้องหาสิ่งที่เหมาะสมที่สุดเพื่อคุมบรรยากาศทั้งหมดของรีสอร์ท นั่นคือการฉาบตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาวที่ได้รับการประยุกต์ให้เข้ากับแนวคิดการออกแบบ โดยการเลือกใช้ฉนวนฉาบด้วยปูนซีเมนต์ขาวขัดมันและผสมสีฝุ่นในโทนสีที่ดูแล้วเป็นธรรมชาติ เช่น สีครีมขาว สีเทา และสีโทนอ่อนสลับกับงานไม้ เพิ่มรายละเอียดบนผนังด้วยภาพวาดบนผนังปูนซีเมนต์ขาวขัดมันด้วยสีอะคริลิกสีทองให้ความรู้สึกหรูหรา

● **เพราะต้องการบรรยากาศแห่งการพักผ่อนอย่างแท้จริง จึงเลือกตกแต่งผนังด้วยงานปูนซีเมนต์ขาวขัดมันที่มีพื้นผิวเรียบเนียน ให้ความรู้สึกที่ผ่อนคลาย**



- เติมอารมณ์อบอุ่นด้วยโซฟาเบด
ทำจากไม้ มีเบาะรองนั่งและหมอน
สีเทาตุกกลมกลืนกับงานฉาบผนัง
ปูนซีเมนต์ขาวได้เป็นอย่างดี



LANGHAM PLACE

บนชายหาดละไม เกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานีที่เงียบสงบ เป็นที่ตั้งของ แลงแธม เพลส รีสอร์ทสไตล์แอนทีคสมคอนเทมโพรารี ขนาด 77 ห้อง ที่ได้รับการออกแบบให้มีลักษณะทางสถาปัตยกรรมที่โดดเด่นด้วยวัฒนธรรมแบบไทย จีนและบาหลี่ ผ่านองค์ประกอบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการจัดวางตัวอาคารที่โอบล้อมที่ว่างจนเกิดเป็นลักษณะของคอร์ตตรงกลาง สีเส้นที่มีความแตกต่างในแบบบาหลี่ โดยแบ่งห้องพักออกเป็น 4 แบบ ซึ่งแต่ละแบบต่างก็มีเรื่องราวและการตกแต่งที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว รวมทั้งมีรูปแบบการพักอาศัยที่ต่างกันไป ทั้งแบบ Pool Villa และห้องแบบ Deluxe โดยใช้ลักษณะของหลังคาแบบจีนประยุกต์คุมบรรยากาศของตัวอาคารทั้งหมด

ห้องพักทั้ง 4 แบบ มีเรื่องราวในการตกแต่งภายในที่ต่างกันไปตามจินตนาการของสถาปนิก แบบแรกพูดถึงความเป็นธรรมชาติจึงเลือกใช้ผนังฉาบปูนซีเมนต์ขาวผสมสีฝุ่นในโทนสีครีม ตกแต่งด้วยการวาดลวดลายธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นผีเสื้อและดอกไม้ แบบที่สอง สื่อถึงการอยู่อาศัยในรูปแบบกระโจม เน้นตกแต่งด้วยผ้าและใช้สีเส้นมากขึ้น ส่วนแบบที่สาม เน้นเรื่องปรัชญา จึงใช้การวาดลวดลายในแนวนามธรรมด้วยสีทองบนผนังปูนซีเมนต์ขาว ทำให้ดูหรูหรา ส่วนแบบสุดท้ายเล่าเรื่องการเดินทางที่ต้องพบเจอสิ่งต่างๆ และถ่ายทอดออกมาเป็นภาพวาดบนผนังปูนซีเมนต์ขาวขัดมันที่ทำให้ผิวหน้าของผนังดูเก่าเข้ากับแนวคิดหลักของรีสอร์ท

ภายในห้องพักแม้จะแตกต่างกันด้วยการตกแต่งภายใน ทว่าภาพรวมของอารมณ์ที่เกิดขึ้นจากความเรียบเนียนของผนังปูนซีเมนต์ขาวขัดมันที่มีส่วนผสมของสีฝุ่น เกิดเป็นสีเส้นที่อ่อนเข้มแตกต่างกันและมีบรรยากาศของความพึงกระจ่ายคล้ายงานศิลปะอยู่ทั่วห้อง พร้อมทั้งทำให้ผิวผนังปูนซีเมนต์ขาวดูเก่าคล้ายกับการนำผนังเก่าจากอดีตมาใช้ ทำให้ผู้ที่มาเยือนได้รับประสบการณ์แปลกใหม่ บวกกับอ่างอาบน้ำเทอร์ราซโซในห้องน้ำเพิ่มอารมณ์โรแมนติกอีกไม่น้อย นอกจากนี้ยังมีการตกแต่งด้วยงานไม้และเฟอร์นิเจอร์เก่าผสมใหม่ เพิ่มสัมผัสธรรมชาติให้ห้องพักไม่ดูดิบแข็งมากเกินไปนัก

แม้ว่าจะมีจำนวนห้องพักถึง 77 ห้อง บนที่ดินขนาดไม่ใหญ่มากนัก แต่สถาปนิกผู้ออกแบบตั้งใจออกแบบกลุ่มอาคารให้ใช้พื้นที่ได้อย่างคุ้มค่าด้วยอาคารที่พักลักษณะต่างกันไป พร้อมเปิดมุมมองจากห้องพักให้มองเห็นวิวทะเลได้ รวมทั้งการสร้างที่พักล้อมรอบสระว่ายน้ำในจุดที่มองไม่เห็นทะเล สลับกับการเปิดช่องแสงกลางอาคารและเพิ่มความน่าสนใจให้ห้องพักด้วยการดีไซน์ระเบียงกว้างให้ออกมาใช้งานภายนอกห้องได้เหมือนอยู่กลางแจ้ง

- ภาพวาดด้วยสีอะคริลิกสีทองบนผนัง
หัวเตียงพูดถึงเรื่องราวเกี่ยวกับการ
เดินทางที่พบเจอธรรมชาติและหมู่บ้าน
ซึ่งเป็นการตกแต่งที่เรียบง่ายแต่เข้ากับ
ผนังปูนซีเมนต์ขาวขัดมันได้ดี



- อ่างอาบน้ำเทอร์ราซโซสีเทาที่หล่อขึ้นรูปได้ตามต้องการ สามารถสร้างความต่อเนื่องไปกับผนังห้องน้ำซึ่งเป็นงานเทอร์ราซโซเช่นเดียวกัน



ในการฉาบผนังปูนซีเมนต์ขาวให้มีมิติ ต้องเตรียมผนังให้ได้ระดับ สะอาด ไม่มีฝุ่นผงหรือสิ่งสกปรก จากนั้นฉาบด้วย ‘เสื่อ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ’ ผสมกับ ‘วัสดุผสมปูนซีเมนต์ โดยเสื่อ’ แคลไซด์ สำหรับงานฉาบ เพิ่มการยึดเกาะ แต่งผิวให้เรียบด้วยเกรียงเหล็ก แล้วจึงนำสีผสมซีเมนต์ที่ต้องการ (Langham Place ใช้สีแกรไฟต์) ผสมยาแนวกระเบื้องและน้ำอัตราส่วน 1:1 นำไปทาบนผนังที่ต้องการ แล้วใช้เศษผ้าสะอาดบั่นให้เป็นวงๆ ดูเป็นธรรมชาติ เมื่อแห้งแล้วจะคล้ายมีคราบสีเกาะอยู่ ให้ใช้ผ้าเช็ดผิวหน้าเบาๆ เพื่อทำความสะอาด และเป็นการป้องกันคราบสกปรกต่างๆ ที่ทำให้ผนังฉาบปูนซีเมนต์ขาวต้องหม่นหมอง ให้น้ำยาเคลือบผิวอะคริลิกใสชนิดแห้งเร็วทาที่ผิวหน้าของผนังปูนเพื่อป้องกันคราบสกปรก และหลังจากเคลือบแล้วต้องใช้กระดาษบางๆ บั่นอีกครั้ง เพื่อให้ผิวมีความมันมากขึ้น



TIPS & TRICKS



Taste

Taste

รสชาติของอาหารเป็นสิ่งที่เราสามารถรับรู้ได้ด้วยลิ้น ไม่ว่าจะเป็นรสชาติเปรี้ยว รสหวาน รสเค็ม รสขม ซึ่งแต่ละรสชาตินั้นก็มีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง และไม่สามารถเกิดขึ้นได้จากการนำเอารสชาติอื่นมาผสมกัน และหากร้านอาหารที่สามารถสร้างรสชาติที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวเองได้ก็ถือว่าประสบความสำเร็จ เหมือนกับร้านอาหารต่างๆ ที่เราคัดเลือกมาไว้ในหมวดหมู่นี้ ซึ่งมีการตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์และถือได้ว่ามีความโดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวเหมือนกับรสชาติของอาหาร ทว่าแตกต่างกันตรงที่งานปูนซีเมนต์นั้นสามารถนำเอาไปผสมผสานกับงานตกแต่งอื่นๆ ได้อย่างลงตัว

NANG KWAK

Location: Nang Kwak ปากซอยทองหล่อ 10 กรุงเทพมหานคร โทร. 0-2714-7338

Owner: คุณพงษ์ชัย จินดาสุข Designer: คุณสาครินทร์ เครืออ่อน





PROJECT DESCRIPTION

ร้านอาหารร้านนี้มีชื่อไทยสุดเก๋ว่า นางกวัก แต่เป็นร้านอาหารสไตล์อิตาเลียน-ฝรั่งเศส ตกแต่งด้วยบรรยากาศสบายๆ ตั้งอยู่ที่โครงการ The Third Place ทองหล่อซอย 10 โดยแบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่อยู่ชั้น 1 ซึ่งเป็นห้องปรับอากาศ ตกแต่งด้วยภาพเขียนและงานศิลปะ และอีกส่วนที่อยู่ชั้น 3 ท่ามกลางบรรยากาศโล่งสบายพร้อมด้วยต้นไม้ใหญ่ เปิดโล่งรับลมเย็นยามค่ำคืน ซึ่งคุณสามารถเลือกมุมนั่งรับประทานอาหารได้ตามชอบใจ

- ด้านหน้าของ The Third Place ซึ่งเป็นที่ตั้งของร้านนางกวัก ที่ออกแบบให้เห็นโครงสร้างของตัวอาคารที่เรียบง่าย ผสมผสานกับการเลือกวัสดุตกแต่งอารมณ์ธรรมชาติ เช่น พื้นไม้ ผนังปูนเปลือยที่อยู่ภายใน

THINK DIFFERENCE

นอกจากชื่อร้านจะแปลกและแตกต่างจนคนต้องถามซ้ำอีกครั้งเมื่อได้ยิน การตกแต่งภายในร้านยังสื่อถึงชื่อร้าน ด้วยการนำรูปปั้นนางกวักสีขาว 300 ชิ้น มาวางเรียงกันจนเต็มผนังด้านในของร้าน สร้างจุดเด่นและสื่อถึงชื่อร้านแบบที่ไม่ซ้ำใคร พร้อมทั้งเลือกตกแต่งร้านด้วยผนังปูนเปลือยซึ่งสร้างเทคนิคที่ดูเรียบง่าย ทว่าน่าสนใจ และสอดคล้องกับงานโครงสร้างของ The Third Place ได้อย่างลงตัวทั้งภายนอกและภายในร้าน

- มุมสบายมุมนี้สามารถมองเห็นสวนสีเขียวที่อยู่ด้านนอกไปพร้อมๆ กับชมงานศิลปะที่แขวนอยู่บนผนังปูนเปลือยได้อย่างสบายอารมณ์





PRIMARY BUILDING MATERIALS

ตัวอาคารของ The Third Place ซึ่งเป็นที่ตั้งของร้านนางกวัคนั้นเน้นสเปซที่เปิดโล่ง จึงมองเห็นโครงสร้างของตัวอาคารที่สูงและโปร่ง เน้นตกแต่งโดยใช้วัสดุอย่างปูนเปลือยเป็นหลัก ร่วมกับการผสมผสานงานไม้ซึ่งเป็นวัสดุธรรมชาติ จึงทำให้ร้านนางกวักลือชื่อใช้วัสดุตกแต่งที่ให้อารมณ์เดียวกันอย่างปูนเปลือยที่ให้ผิวสัมผัสที่แท้จริงของวัสดุ สลับกับผนังกระจกซึ่งดูเข้ากับบรรยากาศโดยรวมของตัวร้านสไตล์ Bistro ได้เป็นอย่างดี

• **ชัย** อีกมุมสบายของร้านที่เลือกใช้โซฟาสีน้ำตาลสร้างอารมณ์อุ่น เช่นเดียวกับผนังปูนเปลือยซึ่งอยู่ด้านหลังที่ต้องแสงไฟสีเหลืองนวลดูสบายตา

ขว ผนังส่วนใหญ่ภายในร้านเป็นผนังปูนเปลือย ให้อารมณ์ดิบ เท่ แต่ดูเรียบง่ายและเข้ากับบรรยากาศของ The Third Place อย่างลงตัว



- ซ้าย**

รูปปั้นนางกวักที่นำมาตกแต่ง
ผนังร้านทำให้เกิดจุดเด่น มองเห็น
ตั้งแต่ก่อนเข้าร้านและสื่อถึงชื่อร้าน
ได้อย่างพอเหมาะพอดี

ขวา ในจุดที่อยู่ใกล้กับโต๊ะรับประทานอาหาร เลือกตกแต่งผนังด้วยปูนเปลือย
ที่มีผิวสัมผัสเรียบ เพื่อให้ดูสะอาด
ไม่รกสายตา



NANG KWAK

บนความคับคั่งจากยวดยานที่แล่นไป-มา บวกกับความจอแจของผู้คนมากมายในซอย
ทองหล่อนั้นยังมีมุมสงบอยู่มุมหนึ่งที่รอให้คุณไปเยือน นั่นคือ The Third Place ซึ่งตั้งอยู่
ปากซอยทองหล่อ และในมุมนสงบมุมนี้อยังมีร้านอาหารสไตล์ Italian - French Bistro ที่มีชื่อ
ไม่เหมือนใครว่า นางกวัก เปิดให้บริการอยู่ที่นี่ และใกล้ๆ กันนั้นยังเป็นที่ตั้งของ Ardel
Gallery จึงทำให้นางนางกวักกลายเป็นส่วนหนึ่งของแกลเลอรีนี้ไปด้วย

โดยพื้นที่ของร้านนางกวักจะแบ่งเป็น 2 ส่วน คือส่วนในตัวอาคารซึ่งอยู่ชั้นล่างของ
The Third Place และส่วนกลางแจ้งที่ชั้น 3 ส่วนการตกแต่งนั้น คุณพงษ์ชัย จินดาสุข
เจ้าของร้านนางกวักและเป็นเจ้าของ Third Place ด้วยมีความชื่นชอบในผลงานศิลปะ
ชุดนางกวักของ คุณสาครินทร์ เครืออ่อน ซึ่งเคยจัดแสดงที่ Ardel Gallery จึงได้เชิญให้
คุณสาครินทร์มาออกแบบภายในร้านอาหารแห่งนี้ ด้วยรูปแบบการตกแต่งที่เน้น
ความอบอุ่นจากพื้นไม้สลับกับผนังปูนเปลือยสีเทาที่แสดงถึงสัจจะของเนื้อวัสดุ
อันมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในหลายๆ มุมของร้าน ให้อารมณ์ที่เป็นธรรมชาติ เพียงพอที่จะ
สร้างความผ่อนคลายให้กับผู้ที่มาเยือนได้

ตัวร้านที่อยู่ชั้นล่างแบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วน คือส่วนที่อยู่ด้านล่าง เปิดโล่งให้เห็นบรรยากาศ
ภายนอกโดยใช้กระจกบานใหญ่ สลับกับผนังทึบที่เป็นปูนเปลือยสีเทาให้อารมณ์และ
ผิวสัมผัสแบบธรรมชาติ พื้นที่ร้านอีกส่วนหนึ่งยกสูงขึ้น ต้องเดินขึ้นบันไดเล็กๆ จะพบกับ
โต๊ะรับประทานอาหารที่อยู่ติดกับ Ardel Gallery ได้บรรยากาศของงานศิลปะด้วยการตกแต่ง
ผนังปูนเปลือยโดยใช้รูปภาพผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันไป เพิ่มอารมณ์อบอุ่นอย่างมีเสน่ห์
ด้วยชุดโต๊ะและเก้าอี้รับประทานอาหารทำจากไม้พ่นหิ้งสีเข้ม สลับกับโซฟาสีน้ำตาลนาสบาย

ส่วนที่เป็นจุดเด่นของร้านนี้ต้องยกให้กับผนังด้านในสุดซึ่งตกแต่งด้วยรูปปั้นนางกวักสีขาว
ดีไซน์เรียบง่ายจำนวน 300 ชิ้นที่อยู่เต็มผนัง สะดุดตาผู้ที่เข้ามารับประทานอาหารทุกคน
นับว่าเป็นงานศิลปะแบบไทยๆ ที่สื่อถึงชื่อร้านได้เป็นอย่างดี และยังเข้ากับงานตกแต่ง
ผนังปูนเปลือยที่มีพื้นผิวสัมผัสเป็นธรรมชาติอีกด้วย แม้ชื่อร้าน รวมทั้งการตกแต่งจะสื่อถึง
ความเป็นไทยแต่ที่ต้องไม่พลาดเมื่อมาร้านนี้ก็คืออาหารสไตล์อิตาเลียนและฝรั่งเศสที่ขึ้นชื่อ
ซึ่งได้เชฟและฟู้ดสไตล์ลิสต์มากประสบการณ์จากฝรั่งเศสและสหรัฐอเมริกาออกแบบเมนู
และดูแลรสชาติอาหาร รวมไปถึงความสวยงามของอาหารทุกๆ จานที่ดูแล้วลงตัวกับสไตล์
การตกแต่งร้านเป็นอย่างยิ่ง

ด้วยความโดดเด่นจากการออกแบบที่นำเอารูปปั้นนางกวักมาตกแต่งภายในร้าน บวกกับ
การตกแต่งผนังภายในร้านด้วยงานปูนเปลือยที่มีผิวสัมผัสเป็นธรรมชาติและดูสงบนิ่ง
จึงทำให้ร้านนางกวักมีเอกลักษณ์ความเป็นไทยที่ผสมผสานอารมณ์ธรรมชาติจาก
วัสดุตกแต่งไว้ด้วยกันได้อย่างกลมกลืน ทำให้ผู้ที่มารับประทานอาหารรู้สึกผ่อนคลาย
มากยิ่งขึ้นเหมือนกับอยู่ที่บ้าน โดยไม่รู้สึกราวที่นี่คือถนนในใจกลางเมืองที่วุ่นวายแต่อย่างไร



- บ้านไดปูนเปลือยซึ่งเป็นทางเดินเข้าสู่ The Third Place สอดรับกับงานโครงสร้างที่เรียบง่าย และเป็นจุดเริ่มต้นของสัมผัสธรรมชาติที่จะได้พบเมื่อเข้าไปภายในอาคาร



ในการทำงานฉาบผนังปูนเปลือยไม่ให้มีฝุ่นเมื่อผนังแห้งสนิท เมื่อจะลงมือฉาบผิวหน้า ให้เปลี่ยนจากฟองน้ำเป็นเกรียงไม้แทน จนผิวปูนเรียบเนียนและแห้งสนิท ผนังปูนเปลือย ก็จะไม่เกิดเป็นฝุ่นผงอีกต่อไป และเมื่องานผนังปูนเปลือยแห้งสนิทแล้ว ให้ใช้น้ำยาเคลือบเงา ทาที่บริเวณผิวหน้า เพื่อป้องกันการเกิดคราบสกปรก ตะไคร่ เชื้อราฝังตัว และจะทำให้ การทำความสะอาดผนังง่ายขึ้นด้วย

นอกจากนี้หากการทำผนังปูนเปลือยขัดมันแล้วมีการแตกหรือหลุดล่อนหลังจากการฉาบปูน ให้ซ่อมแซมด้วยการสกัดปูนฉาบออกเป็นวงกว้างประมาณ 10 เซนติเมตร จากนั้นใช้น้ำล้าง จนสะอาด แล้วใช้น้ำยาประสานปูนฉาบทาบริเวณผนังก่อนที่จะทำการฉาบปูนใหม่เพื่อ ซ่อมแซม และควรเลือกใช้ปูนซีเมนต์ที่มีคุณภาพสูง อย่าง ‘ปูนเสือ ซีเมนต์ ฉาบสูตรพิเศษ’ เพื่อให้ผิวผนังมีความเรียบเนียน

N A B A A N T H A I C U S I N E

Location: Nabaan Thai Cuisine: Urban Square ถนนประชาชื่น กรุงเทพมหานคร โทร. 0-2589-3133 www.nabaan.com
Owner & Designer: คุณกัณตพัฒน์ นุตะโพธิพันธ์





PROJECT DESCRIPTION

ร้านอาหารไทยสไตล์โมเดิร์นผสมวินเทจที่ดึงเอาอารมณ์และความรู้สึกในวัยเด็กขึ้นมา น้ำแม่กลองของคุณกันตพัฒน์-เจ้าของร้าน มาเป็นแนวคิดหลักในการตกแต่ง จึงมีบรรยากาศสบายๆ เหมือนรับประทานอาหารที่บ้าน เน้นความเรียบง่ายของสีส่นและวัสดุหลากหลาย อดิเตจากของตกแต่งซึ่งวางตัวคู่กันอยู่อย่างสมดุล ไม่มากหรือน้อยเกินไป เพิ่มความโดดเด่นด้วยผนังปูนฉาบสีเหลืองและแดงอมชมพูเรียบเนียนตลอดผนังทั้ง 2 ด้านของร้าน สร้างบรรยากาศแปลกตาทว่าลงตัวกับอารมณ์อื่นๆ เหมือนอยู่หน้าบ้าน

THINK DIFFERENCE

เนื่องจากพื้นที่ของร้านไม่ใหญ่มากนัก การตกแต่งร้านจึงเน้นความเรียบง่าย สบาย ไม่อึดอัดแต่มีรายละเอียดให้อ้างอิงถึงอดีตซึ่งเป็นความประทับใจจากบ้านริมน้ำที่มีฉากหลังเป็นพระอาทิตย์กำลังจะลับขอบฟ้า ด้วยเฟอร์นิเจอร์อย่างเก้าอี้แขนอ่อนสไตล์ดั้งเดิมของอัมพวา กระเบื้องลวดลายโบราณ รวมทั้งการเลือกโทนสีของร้านที่ให้น้ำหนักไปที่สีเหลืองและสีแดงอมชมพูของผนังปูนฉาบสีที่มีผิวสัมผัสเรียบเนียน ให้อารมณ์ของสีส่นบนผนังร้านทั้ง 2 ด้านที่มีเส้นที่แตกต่างไปจากวัสดุตกแต่งประเภทอื่น

- **แสงธรรมชาติที่ตกกระทบลงบนผนังปูนฉาบสี** ทำให้เห็นร่องรอยของเกรียงและสีส่นที่ไม่สม่ำเสมอ เกิดเป็นลักษณะเฉพาะตัว สร้างความโดดเด่นให้กับผนังเป็นอย่างมาก



PRIMARY BUILDING MATERIALS

เพราะต้องการสร้างจุดเด่นให้กับร้านและต้องเข้ากันได้ดีกับแนวความคิดตกแต่งสไตล์โมเดิร์นวินเทจ ผนังปูนฉาบสีจึงถูกนำมาใช้ตกแต่งผนังทั้ง 2 ด้านเพื่อเพิ่มสีสันให้กับร้าน แต่ด้วยความที่เป็นร้านอาหารจึงเลือกใช้สีเหลืองและสีแดงอมชมพูซึ่งกระตุ้นต่อมหิวได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังใช้เทคนิคการขัดมันเพื่อให้พื้นผิวบนผนังมีความเรียบเนียนดูไม่แข็งกระด้าง ได้อารมณ์สบายๆ ไม่ว่าใครเข้ามารับประทานอาหารก็ต้องขอทดลองสัมผัสทุกครั้งไป

- **ซ้าย** ผนังด้านหนึ่งของร้านเลือกใช้ปูนฉาบแต่งผิวบางสีแดงอมส้ม ตัดกับสีเขียวของประตูไม้ เพื่อกระตุ้นต่อมหิวของแขกตั้งแต่ทางเข้าร้าน

ขวา เบรกอารมณ์ของสีสันภายในร้านด้วยเก้าอี้หนังจากปูนเปลือยขัดมันสำหรับมุมพักผ่อนสบายๆ



NABAAN THAI CUSINE

ด้วยความชื่นชอบศิลปะของความดิบในงานปูนซีเมนต์ ทำให้ คุณกันตพัฒน์ นูตะโพธิพันธ์ ตั้งใจไว้ว่า เมื่อไหร่ที่มีโอกาสได้มีกิจการเป็นของตัวเองจะขอใช้ปูนซีเมนต์มาเป็นส่วนหนึ่งในการตกแต่ง และเมื่อ Urban Square ประชาชื่น มาเปิดตัวที่หน้าหมู่บ้าน คุณกันตพัฒน์ จึงตัดสินใจเช่าพื้นที่และทำร้านอาหารไทยแบบดั้งเดิมและตั้งชื่อร้านว่า ‘หน้าบ้าน’ ตามลักษณะที่ตั้งของร้านซึ่งอยู่หน้าบ้านของตัวเอง โดยเน้นการตกแต่งแบบเรียบง่ายสบายๆ และสื่อถึงวิถีชีวิตอันเรียบง่ายริมแม่น้ำแม่กลอง

บริเวณด้านนอกของร้านแบ่งพื้นที่ส่วนหนึ่งเพื่อวางชุดโต๊ะ-เก้าอี้สร้างบรรยากาศแบบอัมพวา โดยเลือกใช้เก้าอี้ไม้แขนอ่อนสีแดงสด ผนักด้านข้างเป็นผนักปูนฉาบสีเหลือง มีสตาร์ดจากพื้นจรดเพดาน ปูพื้นด้วยกระเบื้องลายย้อนยุค ให้อารมณ์คล้ายนั่งอยู่ริมแม่น้ำ ถัดเข้ามาด้านในจะพบกับผนักอีกด้านที่ใช้เป็นผนักปูนฉาบสีแดงอมชมพูตัดกับบานประตูไม้สีเขียวแบบพาสเทลที่ตั้งใจทำพื้นผิวให้ดูเก่า ส่วนพื้นเป็นปูนเปลือยขัดมัน อารมณ์ดิบตามความชื่นชอบส่วนตัวของเจ้าของร้าน

ถัดจากเคาน์เตอร์ที่ตั้งอยู่ตรงกลางร้านจะเป็นพื้นที่สำหรับรับประทานอาหารซึ่งเลือกใช้ชุดโต๊ะและเก้าอี้ขนาดใหญ่นั่งสบาย เหมาะสำหรับมาเป็นครอบครัว นูด้วยผ้าลายดอกไม้จาก Ikea สามารถเคลื่อนย้ายได้เพื่อปรับเปลี่ยนพื้นที่การใช้งานให้รองรับการจัดเลี้ยง มุมมองจากโต๊ะอาหารเปิดโล่งด้วยกระจกบานกว้าง รับวิวต้นไม้สีเขียวที่อยู่ในโครงการ Urban Square ที่อยู่ภายนอก เพิ่มอารมณ์ย้อนยุคนิดๆ ด้วยโคมไฟทรงกลมแบบโบราณ เข้ากันได้ดีกับบรรยากาศภายในร้าน

ส่วนผนักด้านที่ติดกับโต๊ะรับประทานอาหารเป็นผนักปูนฉาบสีเหลืองมีสตาร์ด กระตุ้นต่อมหิวได้พอๆ กับอาหารจานเด็ดของที่นี่ ไม่ว่าจะเป็นเมนูปลาทุที่หลากหลาย เลือกใช้ปลาทุสดส่งตรงจากแม่กลองทุกวัน และเพิ่มความเผ็ดร้อนด้วยยำวุ้นเส้นโบราณ ก่อนที่จะปิดท้ายด้วยของหวานจากเต้าหู้นมสดโบราณและน้ำสมุนไพรหลากชนิดที่ชวนให้คุณมาลิ้มลองทุกวันตั้งแต่เวลา 11.00 - 22.00 น.

- ความพึงกระจายของสีสันบนผนักปูนฉาบสีช่วยคุมบรรยากาศของร้านให้อบอุ่น เช่นเดียวกับชุดโต๊ะ-เก้าอี้ รับประทานอาหารซึ่งมีลายดอกไม้ และโคมไฟสไตล์โบราณเพิ่มอารมณ์ย้อนยุคได้ไม่น้อย





- เน้นความสดใสด้วยผนังปูนฉาบสีเหลือง
ที่อยู่หน้าร้าน บวกกับพื้นกระเบื้อง
ลายคลาสสิกและเก้าอี้แขนอ่อนทำให้
ได้อารมณ์เหมือนกับนั่งอยู่ริมแม่น้ำ
แม่กลองเลยทีเดียว

TIPS & TRICKS



การตกแต่งผนังด้วย ‘สีเื่อ มอริตาร์ ฉาบแต่งผิวบางสี’ มีลูกเล่นได้มากกว่างานทาสีปกติ
ถ้าต้องการลวดลายเรียบเท่ ให้ลากเกรียงขัดมันเป็นแนวตั้งหรือแนวนอนสลับกันไป
และไม่ว่าจะเป็นผนังภายนอกหรือภายในควรเคลือบด้วยน้ำยาเคลือบผิว ซึ่งสามารถ
เลือกได้ทั้งชนิดเงาและด้าน เพื่อความคงทนและสวยงามของงานปูนฉาบสี

กรณีผนังบ้านเก่าที่เคยผ่านการทาสีมาแล้ว หากต้องการจะตกแต่งให้มีสีสันและผิวสัมผัส
ไม่ซ้ำใครด้วย ‘สีเื่อ มอริตาร์ ฉาบแต่งผิวบางสี’ สิ่งแรกที่ต้องทำคือขูดสีเก่าบนผนังออกให้หมด
เมื่อสีเก่าหลุดลอกหมดแล้วให้ทำความสะอาดด้วยแปรงพลาสติกชุบน้ำ แล้วขัดเบาๆ
ให้ผนังสะอาดและแห้ง ก่อนที่จะทำงานฉาบต่อไป

H O N E Y S C E N E

Location: Honey Scene อำเภอสวนผึ้ง จังหวัดราชบุรี โทร. 08-1000-7070 www.sceneryresort.com
Owner & Architect: คุณพลกฤษณ์ สุขเกษม



PROJECT DESCRIPTION

Honey Scene คือร้านอาหารของ The Scenery Resort & Farm ตั้งอยู่บริเวณด้านหน้าทางเข้าของรีสอร์ท เพื่อเป็นที่รองรับนักท่องเที่ยวและแขกที่มาพักที่รีสอร์ท ตกแต่งภายในโดยเน้นความโรแมนติกและศิลปะการตกแต่งที่หลากหลาย มีกลิ่นอายชนบทของยุโรป อเมริกา ผสมผสานเมดิเตอร์เรเนียนและกรีซ จนเกิดเป็นสไตล์ ‘Romantic Art’

- ด้านหน้าของร้านบริเวณทางเข้าดีไซน์พื้นให้มีเส้นสายโค้งแบบฟรีฟอร์ม และดูนุ่มนวลยิ่งขึ้นด้วยการเลือกใช้พื้นปูนซีเมนต์ขาวผสมสีฝุ่นขัดมัน



THINK DIFFERENCE

แม้ว่าจะมีสไตล์การตกแต่งที่หลากหลาย ทว่าร้าน Honey Scene ยังคงดูโดดเด่นและแตกต่างด้วยการใช้วัสดุธรรมชาติอย่างปูนซีเมนต์ขาวมาเป็นตัวคุมอารมณ์และบรรยากาศของร้าน เช่น การฉาบตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาวผสมสีขัดมันในบริเวณเคาน์เตอร์ งานฉาบพื้นด้วยปูนซีเมนต์ขาวผสมสีขัดมันต่อเนื่องกันมายังเก้าอี้ปูนฉาบด้วยปูนซีเมนต์ขาวขัดมันเช่นกันซึ่งดูกลมกลืนเป็นงานชิ้นเดียวกันทั้งหมด

- พื้นและขอบทางเดินภายในร้านฉาบตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาวที่สามารถใช้ได้กับบริเวณที่มีความโค้ง เพื่อสร้างความต่อเนื่องให้เกิดขึ้นในพื้นที่





PRIMARY BUILDING MATERIALS

ด้วยสภาพพื้นที่ซึ่งโปร่งโล่งแบบภูเขา จึงทำให้คุณพลกฤษณ์เลือกใช้วัสดุตกแต่งให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม ไม่ว่าจะเป็นหลังคาจากสโตน์บาห์ลี งานไม้แบบอเมริกันคันทรี และที่สำคัญคืองานฉาบตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาวขัดมันที่ให้อารมณ์เรียบเนียนและไหลลื่นต่อเนื่องเป็นชิ้นเดียวกัน อย่างบริเวณเคาน์เตอร์บาร์บันไดทางเดิน และพื้นของร้านซึ่งมีเส้นสายโค้งไป-มาก็สามารถใช้งานฉาบตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาวได้

- **ซ้าย** เคาน์เตอร์บาร์ฉาบแต่งผิวด้วยปูนซีเมนต์ขาวผสมสีฝุ่นขัดมัน ให้สัมผัสที่เรียบเนียนและสร้างบรรยากาศอบอุ่นด้วยเก้าอี้เหล็กสโตน์อิงลิชคันทรี

ขวา เมื่อแสงอาทิตย์ส่องลงบนพื้นปูนซีเมนต์ขาวขัดมัน ทำให้เห็นพื้นผิวของปูนซีเมนต์ขาวที่มันเงาอย่างชัดเจน

HONEY SCENE

หากเคยถึง Scenery Resort & Farm หลายคนคงจะนึกถึงบรรยากาศโล่งโปร่งของภูเขา มีทุ่งหญ้าสีเขียวกว้างไกลสุดสายตา มีภูเขายาวตลอดแนวเป็นฉากหลัง และเมื่อเวลาผ่านไป Scenery ได้ขยับขยายตัวเพื่อรองรับแขกผู้มาเยือนด้วยบ้านพักที่เพิ่มขึ้น รวมทั้ง Honey Scene ร้านอาหารแนว Romantic Art แห่งนี้

Honey Scene มีชื่อเต็มๆ ว่า Honey Scene Steak & Bar เปิดให้บริการอาหารสไตล์ยุโรป มีจุดเด่นอยู่ที่การบริการที่เป็นกันเองและวัตถุดิบที่นำมาปรุงอาหารที่สดใหม่ ควบคุมคุณภาพได้มาตรฐานเช่นเดียวกับร้านอาหารยุโรปชื่อดัง พร้อมกับการตกแต่งโดยใช้วัสดุธรรมชาติ ทำให้ Honey Scene มีบรรยากาศเป็นธรรมชาติในสไตล์คันทรี่อย่างสมบูรณ์

ตัวอาคารของ Honey Scene มีลักษณะเป็นวงกลม หลังคามุงด้วยใบจากและยกสูง เพื่อเปิดโล่งให้ลมพัดผ่านได้ดี โถะและเก้าอ้นั่งรับประทานอาหารอยู่ติดกับทุ่งหญ้าที่ใช้เลี้ยงแกะ มองเห็นวิวสีเขียวของภูเขาไกลสุดสายตา โดยเลือกใช้งานฉาบตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาวขัดมันบริเวณพื้นทางเดิน บันได และพื้นของร้านซึ่งเรียบเนียนและเพิ่มอารมณ์และผิวสัมผัสที่เป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น

บริเวณที่นั่งรับประทานอาหารก่่อขึ้นจากปูนซีเมนต์แล้วฉาบตกแต่งผิวหน้าด้วยปูนซีเมนต์ขาวขัดมันจึงให้ผิวสัมผัสเรียบเนียนเมื่อได้สัมผัสและมีความคงทนแข็งแรง เช่นเดียวกับบริเวณเคาน์เตอร์บาร์ที่เลือกใช้งานฉาบตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาวผสมสีฝุ่นโทนน้ำตาลแล้วขัดมัน ดูเรียบเนียน น่าสัมผัส และมีความต่อเนื่องกันไปกับชั้นวางของที่อยู่ด้านหลังเพิ่มเสน่ห์ให้ร้านอาหารแห่งนี้ดูเก๋มากยิ่งขึ้น

ด้วยพื้นผิวที่เรียบเนียน ไร้รอยต่อ จึงได้ผิวงานที่ต่อเนื่องและให้ความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติ ซึ่งเป็นจุดเด่นของงานฉาบตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาว เมื่อนำมาใช้ในบริเวณร้านอาหาร จึงดูสะอาดตาและสร้างความโปร่งสบาย สอดรับกับบรรยากาศแบบชนบทของ Scenery ได้เป็นอย่างดี

- ลานว่างภายนอกเลือกใช้พื้นปูนซีเมนต์ขาวผสมสีฝุ่นขัดมัน ดูเรียบง่ายและกลมกลืนกับพื้นที่สีเขียวที่อยู่รอบๆ ตัวร้านได้เป็นอย่างดี





- **บน** บริเวณเคาน์เตอร์วางอ่างล้างมือ และชั้นวางของซึ่งมีลักษณะโค้งตามรูปทรงของห้องน้ำ ก่อปูนแล้วฉาบด้วยปูนซีเมนต์ขาวผสมสีฝุ่นขัดมัน เป็นชั้นเดียวยาวต่อเนื่องกันไปตลอดแนวผนัง

ล่าง ลานว่างภายนอกเลือกใช้พื้นปูนซีเมนต์ขาวผสมสีฝุ่นขัดมัน ดูเรียบง่ายและกลมกลืนกับบรรยากาศร้านได้เป็นอย่างดี



ความโดดเด่นของ Honey Scene คืองานตกแต่งที่เน้นความต่อเนื่องกันไปทั้งพื้น ผนัง แก้ว ไม้ รับประทานอาหาร และเคาน์เตอร์บาร์ จึงเลือกตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาวผสมสีฝุ่นขัดมัน ซึ่งใช้ ‘เสือ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ’ ที่ให้พื้นผิวเรียบเนียน สะอาดตา สามารถทำงานฉาบได้แม้ในพื้นที่โค้งและช่วยลบเหลี่ยมมุมตามซอกมุมต่างๆ ตัวอาคารจึงดูนุ่มนวลขึ้น นอกจากนี้ยังเพิ่มเติมไซนด้วยการใช้กรวดแม่น้ำมาเรียงเป็นเส้นกว้างประมาณ 5 เซนติเมตร ฝังลงในพื้น เพื่อเป็นการแบ่งพื้นที่และเพิ่มลูกเล่นในงานตกแต่งให้กับพื้นปูนซีเมนต์ขาวได้มากขึ้น



TIPS & TRICKS



Scent

Scent

ในปัจจุบันกลิ่นเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันมากขึ้นกว่าเดิม เพราะทุกวันนี้คนเราเริ่มหันกลับมาดูแลตัวเองกันมากขึ้น จึงทำให้เริ่มมีการใช้กลิ่นต่างๆ มาช่วยบำบัดความเครียด (Aroma Therapy) เน้นการใช้สมุนไพรและเครื่องเทศ ซึ่งถือเป็นผลผลิตจากธรรมชาติ เช่นเดียวกับการตกแต่งที่ไม่ว่าเทคโนโลยีจะพัฒนาไปไกลเพียงใด มนุษย์ก็ยังต้องการอยู่ใกล้ชิดธรรมชาติ เพียงแต่จะอยู่ในรูปแบบใดเท่านั้น อย่างงานฉาบตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ประเภทต่างๆ ที่ให้ผิวสัมผัสเป็นธรรมชาติ หากเลือกใช้ให้เหมาะสมกับสถานที่ก็สามารถช่วยเพิ่มความผ่อนคลายในการอยู่อาศัยได้เช่นเดียวกัน

A K A C A S A

Location: Aka Casa ถนนรัตนโกสินทร์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ โทร. 0-5326-0514 www.aka-aka.com

Owner & Architect: คุณเอกฤทธิ ประดิษฐ์สุวรรณ





PROJECT DESCRIPTION

เอคา คาซ่า หรือในชื่อเดิมว่า เอคา สปา (Aka Spa) ซึ่งมีบริการสปาอันขึ้นชื่อของจังหวัดเชียงใหม่ กลับมาเปิดบริการอีกครั้ง บนพื้นที่ 1 ไร่ แวดล้อมด้วยต้นไม้ใหญ่และสวนสวยที่สร้างบรรยากาศสดชื่นตลอดทั้งวัน พร้อมปรับปรุงและตกแต่งสถานที่ใหม่ตั้งแต่ภายนอกจนถึงภายใน โดยปรับเปลี่ยนห้องทำสปาหรือห้องทรีตเมนต์จากเดิมที่มี 7 ห้อง ให้เหลือเพียง 5 ห้อง แล้วเพิ่มห้องพักผ่อนแบบสวีทสำหรับแขก 2 คน ครอบครวนด้วยห้องนอน ห้องนั่งเล่น ห้องน้ำ อ่างจากุซซี่ ห้องอบไอน้ำ พร้อมแพ็คเกจทำสปาฟรี 12 ชั่วโมง ที่ยังคงเอกลักษณ์เฉพาะตัวในแบบเอคา สปา เอาไว้เช่นเดิม

- บริเวณภายในห้องทำสปาที่ต้องการบรรยากาศอบอุ่นและเป็นธรรมชาติ จึงเลือกใช้พื้นไม้และผนังปูนฉาบสีในโทนอ่อน รวมทั้งเลือกของตกแต่งที่มีเอกลักษณ์ของความเป็นไทยผสมอยู่



THINK DIFFERENCE

ไม่เพียงแต่รูปแบบการให้บริการสปาที่แตกต่างไปจากเดิม การตกแต่งทั้งภายในและภายนอกของเอคา คาซ่า ยังเปลี่ยนแปลงไปด้วยการใช้วัสดุที่ให้อารมณ์และความรู้สึกนุ่มนวลอย่างปูนฉาบแต่งผิวบางสีเหลืองบนกำแพงโค้งด้านหน้า เชื่อมโยงเข้าไปถึงภายในห้องพักผ่อนแบบสวีทที่เลือกใช้ผนังปูนฉาบสีแดงอิฐ พร้อมห้องน้ำและอ่างจากุซซี่ที่แยกตัวออกไปต่างหาก ซึ่งโอบล้อมด้วยผนังปูนฉาบสีเหลืองสร้างบรรยากาศโรแมนติกเหมาะสำหรับคู่รักที่มาอันนินมุนอย่างที่สุด

- นอกจากความเรียบเนียนบนผนังปูนฉาบสีเหลืองแล้ว ยังเพิ่มจุดเด่นด้วยการติดตั้งไม้แกะสลักตกแต่งไว้บนผนังด้วย



PRIMARY BUILDING MATERIALS

เพราะสถาปนาเป็นสถานที่ซึ่งมีผู้มาใช้งานเป็นเวลานาน การเลือกวัสดุตกแต่งจึงจำเป็นต้องใช้วัสดุที่สามารถสร้างบรรยากาศของความผ่อนคลายตั้งแต่ก้าวแรกที่เข้ามา ไม่ว่าจะเป็นการตกแต่งผนังด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสีเหลืองนวลบริเวณภายนอก และปูนฉาบแต่งผิวบางสีแดงอิฐในห้องสวีทที่ทำให้สีสันทันของผนังโดยรอบดูพุ้งกระจาย บวกกับกลิ่นหอมอ่อนๆ ของน้ำมันหอมระเหยที่ได้กลิ่นตั้งแต่ก้าวแรกที่เข้ามา รวมทั้งการเลือกใช้วัสดุที่อบอุ่นอย่างไม้และเฟอร์นิเจอร์ไม้ดีไซน์ต่างๆ จึงทำให้ เอกา คาซ่า มีลักษณะเฉพาะตัวและแตกต่างจากที่อื่นๆ

- ภายในห้องพักตกแต่งด้วยผนังปูนฉาบสีแดงสด กระตุ้นอารมณ์สนุกสนานเพิ่มความอบอุ่นด้วยเตียง 4 เสา และเฟอร์นิเจอร์ไม้ รวมทั้งโซฟาหุ้มด้วยผ้าไนลอนสีใกล้เคียงกัน

AKA CASA

เพราะต้องการให้ เอกา คาซ่า เป็นสถานที่ที่ผู้มาเยือนได้ใช้เวลาผ่อนคลายอย่างเต็มที่ เหมือนกับอยู่ที่บ้านตัวเอง คุณเอกฤทธิ์ ประดิษฐ์สุวรรณ จึงได้เลือกบ้านเก่าในแบบโคโลเนียลที่ถูกทิ้งร้างมาปรับปรุงให้เป็นสปาในสไตล์คอนเทมโพรารี - เอเชีย

เมื่อเดินผ่านซุ้มประตูที่ฉาบตกแต่งด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสีเหลืองก็สัมผัสได้ถึง ความร่มรื่นจากต้นไม้ใหญ่ที่อยู่โดยรอบ ด้านหน้าของ เอกา คาซ่า มีกำแพงโค้งตกแต่งด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสีเหลืองวางตัวอยู่ สร้างความเป็นส่วนตัวให้กับผู้ที่อยู่ในอาคารหลักซึ่งเปิดโปร่งด้วยผนังกระจกสูงจากพื้นจรดเพดาน ส่งผลให้โรงรับแขกชั้นล่างดูโปร่ง สบาย เปิดรับแสงธรรมชาติที่ไม้อ่อนได้อย่างเต็มที่ บริเวณนี้ใช้เป็นที่รับรองแขกที่มาติดต่อด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้ซึ่งเป็นของสะสม และบางชิ้นคุณเอกฤทธิ์เป็นผู้ออกแบบเอง ส่วนทางซ้ายมือออกแบบให้เป็นที่นั่งปูนเปลือยยาวตลอดแนวผนังกระจก มีเบาะที่นั่งซึ่งได้แรงบันดาลใจจากอาสนะของพระสงฆ์ รักับพื้นที่เป็นปูนขัดมันที่เรียบง่ายแบบโมเดิร์น

ส่วนด้านในเป็นพื้นที่ของห้องพักแบบสวีท ซึ่งตกแต่งผนังอย่างโดดเด่นด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสีแดงอิฐ พร้อมเฟอร์นิเจอร์สไตล์ล้านนาและสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ครบครัน ไม่แพ้โรงแรม 5 ดาว เมื่อเดินออกไปภายนอกจะพบกับห้องอาบน้ำ ห้องอบไอน้ำ และอ่างจากุซซี่ โดยต้องเดินผ่านสระน้ำขนาดเล็กออกไป แต่ยังคงเป็นส่วนตัว เพราะอยู่ในบริเวณเดียวกันกับห้องสวีท

ความหอมอ่อนๆ ของสมุนไพรแบบไทยส่งกลิ่นเข้ายวนมาจากชั้น 2 ซึ่งเป็นห้องทรีตเมนต์ ที่มีเมนูสปาให้เลือกมากมาย แต่ที่ได้รับความนิยมมากที่สุดและต้องไม่พลาดเมื่อมาที่นี่ก็คือ Aka Style Massage ที่ประกอบด้วยการนวด 4 ชนิด 4 สไตล์ เน้นเครื่องขัดบำรุงผิวและน้ำมันนวดที่ทำจากสมุนไพรพื้นบ้าน ภายใต้บรรยากาศที่อบอุ่นและนุ่มนวลของผนังปูนฉาบสีแดงอิฐ ผสมกับแสงไฟสีเหลืองนวลตาช่วยเพิ่มสุนทรียะในการทำสปาให้มีความผ่อนคลายมากยิ่งขึ้น

- **ซ้าย** พื้นที่ของห้องน้ำแยกออกจากที่พัก
ก่อปูนสูงขึ้นเพื่อเป็นฐานของอ่างอาบน้ำ
แล้วฉาบด้วยปูนฉาบสีแดงอ่อนๆ ติดกับ
ผนังปูนฉาบสีเหลือง

ขวา ด้านหน้าของทางเข้าห้องน้ำยังคงใช้
ผนังปูนฉาบสีเหลือง ปูพื้นด้วยกระเบื้อง
ที่มีพื้นผิวหยาบ และเพิ่มความอบอุ่นด้วย
เก้าอี้และกระจกเงารอบไม้สีเข้ม





- **ชัย** ผนังด้านหน้าทางเข้าสู่เอกา คาชาดีไซน์เป็นกำแพงโค้งสร้างความรู้สึกเชื้อเชิญให้เข้ามาใช้บริการ ตกแต่งด้วยงานปูนฉาบสีเหลืองอ่อนๆ กลมกลืนกับบรรยากาศธรรมชาติโดยรอบ

ขว ภายในห้องสปา นอกจากจะเลือกใช้ผนังปูนฉาบสีซึ่งให้ความรู้สึกผ่อนคลายแล้ว ยังเลือกใช้วัสดุธรรมชาติมาตกแต่ง เช่น เส้นใยของพืชที่นำมาสานเป็นแผ่นใช้ตกแต่งบนฝ้า-เพดาน



การเตรียมพื้นผิวของผนังปูนก่อนจะทำงานฉาบ ‘เสื่อ มอร์ตาร์ ฉาบแต่งผิวบางสี’ หรือ ‘เสื่อ มอร์ตาร์ ฉาบแต่งผิวสี’ นั้น ต้องระมัดระวังเรื่องปัญหาการแตกร้าวของผนัง ไม่ว่าจะเป็นการแตกร้าวในบริเวณรอยต่อของผนังกับโครงสร้าง การแตกฉาบงา จำเป็นต้องแก้ไขให้เรียบร้อยก่อนที่จะทำงานฉาบ เพราะความหนาของปูนฉาบอยู่ที่ประมาณ 1 - 3 มิลลิเมตร หากเกิดปัญหามันแตกร้าว จะมีผลกระทบถึงพื้นผิวของงานฉาบแต่งผิวทำให้แตกร้าวตามไปด้วยเพราะมีผิวที่บางมาก การซ่อมแซมงานปูนฉาบสีซึ่งเกิดการแตกร้าวนั้น

ส่วนใหญ่จะทำการฉาบใหม่ทั้งผืน เพราะถ้าทำการซ่อมแซมเฉพาะจุดที่แตกร้าว สีของปูนเก่าและปูนใหม่จะไม่เท่ากัน ทำให้ดูไม่เรียบร้อยและไม่สวยงาม ยกเว้นจะออกแบบผนังให้มีสีสันมากกว่า 1 สี โดยแบ่งพื้นที่บนผนังให้เป็นส่วนๆ แล้วฉาบด้วย ‘เสื่อ มอร์ตาร์ ฉาบแต่งผิวบางสี’ หรือ ‘เสื่อ มอร์ตาร์ ฉาบแต่งผิวสี’ คนละสีไปเลย ก็จะทำให้เกิดบรรยากาศและอารมณ์ใหม่ๆ ในบ้านได้

CUBIC HOUSE

Location: Cubic House ถนนสุขุมวิท กรุงเทพมหานคร Owner & Architect: คุณกฤษณ์ แสงวิเชียร





PROJECT DESCRIPTION

บ้านหลังนี้เกิดจากการต้องการสร้างเรือนหอบนพื้นที่เดิมซึ่งเคยเป็นส่วนมาก่อน โดยเจ้าของหนุ่มนักออกแบบผลิตภัณฑ์กับภรรยาชาวญี่ปุ่นชอบอาคารปูนเปลือยสไตล์โมเดิร์นที่ผสมความเป็นอินดัสเทรียลแบบโรงงาน คือไม่ต้องมีการทาสีทับ แต่เน้นโชว์ผิวสีเทาจากธรรมชาติของปูนเปลือยขัดมัน จึงเป็นที่มาของบ้านทรงเหลี่ยมที่เจาะผนังให้เป็นช่องแสง เพิ่มความโปร่งตาเข้าสู่ภายใน พร้อมๆ ไปกับเชื่อมต่อมุมมองธรรมชาติไปสู่สวนด้านนอก

- ความเรียบง่ายจากงานปูนเปลือยขัดมัน เหล็กและกระจกทำให้บ้านหลังนี้มีเสน่ห์แบบโมเดิร์นอินดัสเทรียลได้อย่างลงตัว

THINK DIFFERENCE

เพราะชื่นชอบบ้านสไตล์โมเดิร์นผสมอินดัสเทรียลแบบโรงงานหรือโชว์รูม จึงตั้งใจเลือกวัสดุที่สร้างง่าย ดิบ เปลือย ผลลัพธ์ที่ได้จึงเป็นพื้นที่พักผ่อนที่เปิดโปร่งแบบ Double Volume โชว์ให้เห็นถึงเส้นโครงสร้างของคานเหล็กและเสา โดยมีผนังเป็นปูนเปลือยขัดมันซึ่งแสดงออกถึงเนื้อแท้ของวัสดุ บางส่วนถูกระงกไบบานกว้างได้กรอบเหล็กสีดำ และบางส่วนก็ก่ออิฐทาสีขาวอย่างง่ายๆ ทำให้โทนสีหลักของบ้านผสมผสานอยู่ระหว่างขาว เทา และดำ อารมณ์ผ่อนคลายในบ้านจึงได้จากโซฟาสีส้มและเฟอร์นิเจอร์ไม้ซึ่งดีไซเนอร์หรือเจ้าของบ้านออกแบบขึ้นเอง

- คานเหล็กสีดำและผนังปูนเปลือยขัดมันสลับกับผนังกระจก เมื่อได้รับแสงธรรมชาติผ่านโถงแพนทริสูงโปร่งแบบ Double Space ทำให้ดูมีความนุ่มนวลมากขึ้น



- รอยเกรียงจากงานฉาบที่ปรากฏบนผนังปูนเปลือยขัดมันสะท้อนเรื่องราวในงานที่ทำ ถือเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งในงานตกแต่งสไตล์นี้



PRIMARY BUILDING MATERIALS

ผนังส่วนใหญ่ของบ้านหลังนี้เน้นการตกแต่งด้วยงานปูนเปลือยขัดมัน ผสมผสานกับโครงสร้างเหล็กสีดำดูเททันสมัย สอดแทรกด้วยผนังก่ออิฐโชว์แนว ทาสีขาวในบริเวณครัวและเฟอร์นิเจอร์ไม้ดีไซน์เก๋ซึ่งใช้เป็นมุมรับแขก ความเรียบนิ่งของผนังปูนเปลือยขัดมันสีเทายังแสดงออกถึงสัจจะของวัสดุ ที่สามารถเชื่อมต่อไปกับงานไม้ กระเบื้อง เหล็ก หรือกระจก ซึ่งเป็นวัสดุประกอบภายในบ้านได้เป็นอย่างดี และไม่่ว่าจะผ่านกาลเวลาไปกี่ฤดูกาล ผิวสัมผัสของปูนเปลือยขัดมันก็ยังคงเสน่ห์แบบเดิมไว้ได้อย่างไม่เปลี่ยนแปลง

- ห้องนอนที่มาพร้อมกับบรรยากาศที่เรียบง่าย เพิ่มความอบอุ่นด้วยพื้นไม้และสีเขียวจากต้นไม้ที่ปลูกไว้ในคอร์ทยาร์ดกลางบ้าน ส่วนผนังหัวเตียงเกิดจากการเทพูนลงในไม้แบบ เมื่อปูนแห้งแล้วดึงไม้ออกจึงเกิดลวดลายอย่างที่เห็น



- เบรกอารมณ์ปูนเปลือยขัดมันด้วย
ผนังกระจกที่นอกจากจะให้แสง
ธรรมชาติผ่านเข้ามาได้ ยังช่วยให้
มองเห็นความเคลื่อนไหวภายนอก
บ้านอีกด้วย



CUBIC HOUSE

เพราะเจ้าของบ้านเป็นหนุ่มดีไซเนอร์ เจ้าของผลงานเฟอร์นิเจอร์ไม่รูปทรงแปลกตา
กับภรรยาชาวญี่ปุ่นชอบงานดีไซน์สไตล์โมเดิร์นที่แฝงอารมณ์เรียบ ดิบ แบบอินดัสเทรียล
เรือนหอหลังนี้จึงสร้างขึ้นเป็นอาคารรูปทรงกล่องสี่เหลี่ยมมาต่อกันเป็นรูปตัวแอล สำหรับ
เป็นฟังก์ชันใช้งานในห้องต่างๆ ของบ้าน โดยขยายพื้นที่พักผ่อนให้สบายยิ่งขึ้นด้วยการ
เปิดสเปซภายในให้สูงโปร่งตามแนวตั้ง ทำให้เพดานสำหรับโถงชั้นล่างสูงขึ้นไปถึงชั้น 2
ผนังห้องนอนชั้นบนจึงเปิดออกด้วยกระจกใสให้มองผ่านมาสู่โถงกว้างได้อย่างสบายตา

วัสดุหลักที่ใช้ตกแต่งผนังบ้านส่วนใหญ่เป็นปูนเปลือยขัดมัน เพราะเจ้าของตั้งใจไว้ให้เห็น
ถึงผิวสัมผัสที่มีความเรียบเนียนตามธรรมชาติแบบไม่ปรุงแต่ง เพื่อให้เข้ากับไลฟ์สไตล์
ที่เรียบง่าย เท่ แฝงด้วยความสงบนิ่ง ภายในเปิดให้โปร่ง มองเห็นถึงการเดินระบบไฟ
เหมือนโรงงานหรือบ้านสไตล์ลอฟท์ โดยเปิดผนังบางส่วนออกให้เป็นกระจกใสสำหรับ
รับแสงธรรมชาติและปลดปล่อยการกั้นขอบผนังให้ผ่านออกไปสู่ธรรมชาติด้านนอกได้

ฟังก์ชันใช้สอยภายในยังจัดวางไว้อย่างแตกต่าง เพราะที่นี่รับแขกด้วยเคาน์เตอร์ครัวสีขาว
ขนาดยาว ตอบรับกับการมาเยี่ยมเยือนของเพื่อนๆ และญาติสนิทที่มักนัดมาสังสรรค์
และสร้างบรรยากาศให้กับมื้ออาหารแต่ละวันเสมอๆ ตามมาด้วยโต๊ะอาหารไม้ซึ่งเป็น
เฟอร์นิเจอร์เก่าของบ้าน จับมาเข้ากับเก้าอี้ไม้สไตล์เรโทรได้อย่างกลมกลืน มุมนี้จึงเป็น
ทั้งที่รับแขกและมุมทำงานออกแบบของดีไซเนอร์ได้อย่างดี

ขณะที่ห้องนั่งเล่นย้ายเข้าไปอยู่ด้านในสำหรับการพักผ่อนแบบเป็นส่วนตัวมากขึ้น โดยมี
โซฟาสีส้มมาเติมอารมณ์ให้สดใส ผสมผสานกับเฟอร์นิเจอร์ไม้ซึ่งเป็นเจ้าของบ้าน
ออกแบบขึ้นเอง ต่างจากห้องนอนชั้นบนซึ่งเน้นกลับไปอยู่ในบรรยากาศของความเรียบโล่ง
ด้วยเฟอร์นิเจอร์น้อยชิ้น เพราะมีแค่พูกนอนสีขาววางบนพื้นไม้แบบวิถีชาวตะวันออก
หัวเตียงเป็นผนังปูนเปลือยที่ไม่ขัดมัน ทำให้เห็นถึงผิวสัมผัสที่หยาบกว่าผนังด้านอื่นๆ
เมื่อมีการตกกระทบของแสงธรรมชาติผ่านผนังกระจกมาช่วยเพิ่มความสว่างตาแบบ
นุ่มนวลให้กับห้องนอนได้อีกแบบ

ส่วนห้องน้ำและห้องแต่งตัวดูเจามันด้วยผนังปูนเปลือยขัดมัน ให้ความต่อเนื่องกับ
เคาน์เตอร์หินสีดำ เฟอร์นิเจอร์ไม้ย้อมสีดำ รวมถึงพื้นหินอ่อนที่ปูยาวไปตลอดห้อง
สุขภัณฑ์ที่เลือกใช้ส่วนหนึ่งเป็นสีขาวซึ่งทำให้เกิดความโดดเด่นชัดเจน และอีกส่วนที่เป็น
สีดำนั้นกลับสร้างความกลมกลืนในแบบเรียบขลิบแฝงด้วยเสน่ห์แห่งความลึกลับ

- ผนังปูนเปลือยขัดมันที่อยู่ด้านนอก
บ้านเมื่อโดนแดดโดนฝนยิ่งทำให้เห็น
ร่องรอยของพื้นผิวปูนเปลือยที่เป็น
ธรรมชาติได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น



- ทางเดินต่อเนื่องเข้าสู่ห้องน้ำและห้องแต่งตัวเลือกที่จะใช้ผนังปูนเปลือยขัดมันสลับกับกระจกเพื่อเปิดรับแสงธรรมชาติทว่ายังคงความเป็นส่วนตัวเอาไว้



หากต้องการให้ผนังปูนเปลือยขัดมันมีสีเข้ม ก่อนการปั้นปูนด้วยเกรียงขัดมันต้องโรยผง ‘ปูนเสือ ซีเมนต์ ฉาบสูตรพิเศษ’ ที่ผิวหน้า ถ้ายังต้องการให้ผนังปูนเปลือยขัดมันมีสีเข้มมากขึ้น ก็ยังต้องโรยผง ‘ปูนเสือ ซีเมนต์ ฉาบสูตรพิเศษ’ แล้วขัดมันหลายรอบ จนกว่าผนังจะขึ้นลวดลายตามต้องการ นอกจากนี้การฉาบขัดมันผนังปูนเปลือยนั้นควรเลือกใช้ปูนที่มีคุณภาพ ทำให้ได้ผลงานที่ดีไม่แตกร้าว และเลือกใช้เกรียงพลาสติกเพราะผิวหน้าของเกรียงพลาสติกมีความมัน เน้น ซึ่งจะทำให้เกิดความมันที่ผิวปูนและจะไม่ทำให้เกิดฟองอากาศ หากเลือกใช้เกรียงเหล็กควรเป็นเกรียงเหล็กที่ไร้สนิม ระหว่างขั้นตอนการขัดมันอย่ากดเกรียงแรงและย้ำในจุดเดิมมากเกินไป เพราะจะทำให้เกิดฟองอากาศในเนื้อปูน ทำให้ปูนบวม ผนังปูนเปลือยขัดมันบริเวณนั้นจะเป็นคลื่น ไม่เรียบ ทำให้ดูไม่สวยงาม



THE GALLERY HOUSE

Location: The Gallery House จังหวัดเชียงใหม่ Architect: บริษัท 639 Architect จำกัด โดย คุณอภิชาติ ศรีอรุณ และ คุณพัทธวีธีร์ สุภาเสถียร
Landscape: บริษัท 639 Architect จำกัด โดย คุณปรีชัช เย็นคำสุข Construction: หจก.ภูขวิญคอนสตรัคชั่น





PROJECT DESCRIPTION

บ้านพักอาศัยสไตล์ล้านนาร่วมสมัยขนาดพื้นที่ใช้สอยกว่า 900 ตารางเมตรหลังนี้ ตั้งอยู่ท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ ทั้งต้นไม้ ภูเขา บ่อน้ำขนาดใหญ่ ออกแบบโดยวางตำแหน่งของตัวบ้าน และกำหนดช่องเปิดประตูและหน้าต่างให้สัมพันธ์กับทิศทางของแดด ลม ฝน เพื่อให้ได้รับประโยชน์จากสภาพแวดล้อม ผสมผสานกับการตกแต่งสไตล์ล้านนาโดยลดทอนรายละเอียดบางส่วนให้น้อยลงเพื่อคงกลิ่นอายของความเป็นล้านนาให้คงอยู่

- ผนังและทางเดินที่นำสายตาเข้าสู่ตัวบ้านซึ่งฉาบตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาวดูเรียบเนียน ทำให้บ้านแลดูเบา ตรงกับแนวคิดของสถาปนิกผู้ออกแบบ



THINK DIFFERENCE

เพราะต้องการให้ตัวบ้านซึ่งมีขนาดใหญ่ดูเบาและลอย สถาปนิกจึงเลือกใช้งานฉาบขาวขัดมันจากปูนซีเมนต์ขาวมาใช้ตกแต่งในบริเวณชั้นล่างของตัวบ้านซึ่งเป็นพื้นที่โล่ง ด้วยพื้นผิวของผนังปูนฉาบขาวขัดมันที่มีมิติและผิวสัมผัสที่แตกต่างจากการทาสีจึงช่วยสร้างความรู้สึกที่สงบ สะอาด ไม่อึดอัด นอกจากนี้งานฉาบด้วยปูนซีเมนต์ขาวยังช่วยในเรื่องความคงทน เป็นการลดภาระในการบำรุงรักษาในระยะยาว

- สถาปนิกผู้ออกแบบเพิ่มผนังปูนซีเมนต์ขาวเข้าไปเพื่อใช้เป็นส่วนจัดแสดงผลงานของเจ้าของบ้าน เป็นการเพิ่มประโยชน์ใช้สอยในส่วนชั้นล่างของบ้าน

• **บบ** ผนังฉาบด้วยปูนซีเมนต์ขาวขัดมัน ที่สร้างขึ้นโดยเจาะเป็นช่องเปิดในแนวตั้ง เพื่อให้มีลมธรรมชาติพัดผ่านเข้ามา ได้ถึงบ้านได้

ล่าง เล่นกับเส้นสายของผนังปูนซีเมนต์ขาว เสาที่ฉาบด้วยปูนซีเมนต์ขาวและช่องเปิด เพื่อสร้างจังหวะและทำให้บ้านดูมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



PRIMARY BUILDING MATERIALS

นอกเหนือไปจากไม้เก่าซึ่งสถาปนิกเลือกใช้เพื่อให้อารมณ์อบอุ่นแบบล้านนา ปูนซีเมนต์ขาวนับเป็นวัสดุหลักอีกชนิดที่นำมาใช้ในงานฉาบตกแต่งเกือบทุกส่วนของบ้าน ตั้งแต่ซุ้มประตูทางเข้า ทางเดินภายนอก โครงสร้างเสา-คาน หอ่งน้ำ รวมไปถึงผนังภายในและภายนอกบ้าน ตลอดจนผนัง-พื้นชั้นล่าง ด้วยลักษณะของพื้นผิวและสีของการฉาบตกแต่งผนังด้วยปูนซีเมนต์ขาวนั้นไม่ขาวจัดจนรู้สึกกระด้าง จึงทำให้บ้านดูเป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้นและสามารถอยู่ร่วมกับสภาพแวดล้อมโดยรอบได้อย่างไม่ขัดเขิน

• **ซ้าย** ผนังทางเดินสวนเซอร์วิสด้านหลัง ตกแต่งด้วยงานฉาบผนังปูนซีเมนต์ขาวขัดมัน กลมกลืนกับส่วนอื่นของบ้าน

ขวา หอ่งน้ำภายในบ้านและที่อาบน้ำกลางแจ้ง เชื่อมต่อกันโดยมีกระจกใสกั้น สามารถนอนแช่น้ำในอ่างแล้วดูท้องฟ้าหรือต้องการอาบน้ำแบบกลางแจ้งก็สามารถทำได้



● **UB** มุมนั่งเล่นหน้าบ้านกับบรรยากาศ

สุดผ่อนคลายที่มองเห็นทั้งน้ำและฟ้า
อยู่เบื้องหน้า ท่ามกลางสัมผัสที่นุ่มนวล
ของงานฉาบขาวขัดมันจากปูนซีเมนต์ขาว

ล่าง ยามที่แสงไฟตรงกับผนังปูนซีเมนต์
ขาวก็จะเห็นได้ถึงพื้นผิวสัมผัสที่เป็น
ธรรมชาติและเรียบเนียนมากยิ่งขึ้น



THE GALLERY HOUSE

เพราะหัวใจหลักของความเป็นบ้านคือ ต้องอยู่สบายมากที่สุด สถาปนิกจึงออกแบบบ้าน
สไตล์ลันนาประยุกต์หลังนี้ซึ่งตั้งอยู่บนพื้นที่กว่า 6 ไร่ ให้สอดคล้องกับบริบทที่อยู่โดยรอบ
ไม่ว่าจะเป็นสภาพอากาศ ที่ตั้ง และวัฒนธรรมแบบลันนา บวกกับความชอบรูปแบบบ้าน
สไตล์ Long House ของประเทศอินโดนีเซียตามความต้องการของเจ้าของบ้าน

ด้วยสภาพภูมิอากาศแบบร้อนชื้น สถาปนิกจึงออกแบบบ้านให้มีได้ทุนสูง หลังคาสูงและ
มีชายคายื่นยาวกันแดดกันฝน รวมทั้งการวางทิศทางของตัวอาคารให้ด้านแคบของบ้าน
หันไปทางทิศเหนือและได้เพื่อรับแดดน้อยที่สุด ส่วนทางทิศตะวันออกซึ่งให้แสงแดด
ที่ไม่ร้อน มีวิวของบ่อน้ำและภูเขาที่อยู่ตรงหน้า สถาปนิกจึงเลือกใช้ผนังเป็นประตู
บานเลื่อนกระจกที่เปิดโล่งมองเห็นทิวทัศน์ภายนอกยาวตลอดแนว ทำให้มีลมพัดเข้ามาในบ้าน
ตลอดเวลา ด้านนอกสุดของตัวบ้านออกแบบให้เป็นนอกชานที่กว้างสำหรับนั่งเล่น
และมีชายคายื่นยาวเพื่อป้องกันแสงอาทิตย์ส่องเข้ามาถึงภายในบ้านโดยตรง จึงได้รับ
แสงธรรมชาติทำให้ไม่ร้อน เป็นการลดการใช้ไฟฟ้าลงไปได้ในเวลากลางวัน

ฟังก์ชันการใช้งานภายในบ้านเป็นเส้นตรงไม่สลับซับซ้อน เริ่มจากชั้นล่างยกใต้ถุนสูงโล่ง
ออกแบบให้มีผนังฉาบขาวขัดมันด้วยปูนซีเมนต์ขาว และในส่วนโครงสร้างเสา-คาน
ฉาบปิดผิวด้วยปูนซีเมนต์ขาวขัดมัน สามารถใช้เป็นแกลเลอรีเล็กๆ สำหรับแสดงผลงาน
ศิลปะของเจ้าของบ้านได้ พื้นที่ส่วนหนึ่งปลูกต้นไม้ที่ส่งกลิ่นหอม เช่น มะลิ เมื่อลมพัด
เข้ามาทำให้กลิ่นหอมฟุ้งกระจายทั่วบริเวณนี้ บวกกับผิวสัมผัสที่เรียบเนียนของผนัง
ฉาบขาวขัดมันจากปูนซีเมนต์ขาว สร้างความรู้สึกสดชื่นและสบายตา

เมื่อขึ้นไปชั้นบนจะพบกับระเบียงยาวตลอดแนว ขนานไปกับพื้นที่รับประทานอาหารซึ่งอยู่
ติดกับครัว ถัดไปเป็นมุมทำงาน ส่วนด้านในสุดเป็นห้องนอนและห้องน้ำ โดยทั้งหมดเป็น
สเปซที่ต่อเนื่องกันไป ผนังภายในส่วนใหญ่เป็นผนังฉาบขาวขัดมันด้วยปูนซีเมนต์ขาวที่
ให้ความเย็นและนุ่มนวลทุกครั้งที่ได้สัมผัส ส่วนวัสดุที่ใช้ตกแต่งเน้นความเป็นลันนา
ที่ลดทอนรายละเอียดลงไป ไม่ว่าจะเป็นงานไม้เก่าสีน้ำตาลเข้มรับกับหลังคาดินเผา
เคลือบเซรามิกสีเข้มทำให้ดูหนักแน่น เพิ่มความอบอุ่นด้วยสัมผัสจากผนังไม้เก่าบางส่วน
ที่ยังมีร่องรอยจากอดีต เพิ่มเสน่ห์ให้กับบ้านได้อีกไม่น้อย

ส่วนพื้นที่ภายนอกบริเวณถนนและที่จอดรถเลือกใช้หินล้างสีน้ำตาลตัดกับสีขาวจากงาน
ผนังฉาบขาวของตัวบ้าน และด้วยพื้นผิวที่ขรุขระของหินล้างทำให้ไม่ลื่น เพิ่มความ
ปลอดภัยในการใช้งานมากขึ้น ทั้งหมดนี้จึงเป็นความลงตัวแบบพอดีๆ ที่เกิดจากความ
ใส่ใจในรายละเอียดตั้งแต่เริ่มต้นออกแบบ การเลือกใช้วัสดุที่มีคุณค่า รวมทั้งความเชื่อมั่น
ซึ่งกันและกันระหว่างเจ้าของบ้านและสถาปนิก บ้านหลังนี้จึงเสร็จสมบูรณ์และอยู่สบาย
ท่ามกลางธรรมชาติสมความตั้งใจ

● **สร้างความน่าสนใจให้กับพื้นทางเดิน**

และผนังที่ฉาบตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาว

ด้วยการฝังไฟไว้ที่พื้นและช่องผนัง



- **ซ้าย** เปลี่ยนบรรยากาศขาวๆ ด้วยแท่น
ยื่นอาบน้ำสีดำสนิท สร้างจุดเด่นให้กับ
ห้องน้ำแบบไม่ซ้ำใคร

ขวา อ่างอาบน้ำเทอร์ราซโซทรงกลมสีขาว
ซึ่งหล่อขึ้นรูปแบบ Freeform ได้ตาม
ความต้องการ



การทำผนังปูนซีเมนต์ขาวขัดมันไม่ให้แตกร้าวนั้น ควรเริ่มต้นตั้งแต่องานฉาบผนัง
คือการให้น้ำผนังจนอิ่มตัวก่อนการฉาบ หลังจากนั้นทำการฉาบผนังด้วย ‘เสื่อ ซีเมนต์ขาว
ฉาบสูตรพิเศษ’ เมื่อผนังเริ่มหมาดตัว จึงเริ่มขัดมันผิวหน้าด้วยเกรียงเหล็กขัดมันให้เรียบ
ไม่ควรปั่นหลายๆ ครั้ง เพราะอาจทำให้เกิดรอยดำของเกรียงเหล็กขัดมันได้ ทิ้งไว้ให้แห้ง
1 วัน จากนั้นใช้กระดาษทรายน้ำเบอร์ 400 ขึ้นไป ขัดผิวเพื่อลบรอยเกรียง

หากต้องการผนังปูนฉาบขาวขัดมันที่มีผิวสัมผัสเรียบเนียนเป็นธรรมชาติ ควรใช้
‘เสื่อ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ’ และวัสดุสำหรับผสมปูนซีเมนต์ขาวสำหรับงานฉาบ
โดยเฉพาะแทนการใช้ทราย เช่น ‘วัสดุผสมปูนซีเมนต์ โดยเสื่อ’ แคลไซด์ สำหรับงานฉาบ
ซึ่งเป็นวัสดุธรรมชาติที่มีความขาวบริสุทธิ์ และผ่านการบดจนมีขนาดที่เหมาะสมสำหรับ
งานฉาบโดยเฉพาะ ทำหน้าที่เป็นตัวประสานในการผสมปูนซีเมนต์ขาว เมื่อขัดมันเสร็จ
ควรรดน้ำผนังให้ชุ่มทุกวัน อย่างน้อย 3 วัน จากนั้นปล่อยให้แห้งสนิทประมาณ
3 - 7 วัน แล้วจึงพ่นน้ำยาเคลือบผิวสูตรน้ำหรือสูตรน้ำมันจำนวน 1 - 2 รอบ



K A R M A K A M E T A R O M A T I C H O T E L

Location: Karmakamet Aromatic Hotel ตำบลบ่อผุด อำเภอเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี โทร. 0-7796-2198 www.karmakamethotel.com

Owner & Interior: คุณณัฏฐร รักษ์ชนะ Architect: บริษัท Be Gray จำกัด





PROJECT DESCRIPTION

จากครอบครัวเล็กๆ ในจังหวัดนราธิวาสซึ่งค้าขายเกี่ยวกับเครื่องยาจีน กลายเป็นจุดเริ่มต้นความสนใจตั้งแต่วัยเด็ก และพัฒนาความชอบมาสู่ธุรกิจเครื่องหอมในร้านเล็กๆ ที่ตลาดนัดจตุจักร ภายใต้แบรนด์ Karmakamet ที่หอมฟุ้งและขจรขยายในเรื่องคุณภาพ โดยได้รับความนิยมอย่างรวดเร็วและมากมาย ล่าสุดจึงได้สานต่อวิถีทางของการใช้ชีวิตสไตล์อินโดฯ - ไซนาอันเรียบง่ายและเนิบนุ่มแบบชุมชนบ้านเดิม มาเป็นแนวทางการสร้างโรงแรมมีกลิ่น ซึ่งประกอบด้วยเรือนหมู่ขยายในส่วนของห้องพัก ในสไตล์ The Reminiscent Living หรือการพักผ่อนท่ามกลางบรรยากาศที่ชวนรำลึกถึงอดีตอันหอมหวาน

- เรือนหมู่ขยายในสไตล์อินโดฯ - ไซนา ซึ่งสร้างขึ้นเป็นอาคารปูนเปลือยสไตล์โมเดิร์น และเน้นบรรยากาศความสงบเหมือนอยู่ในโลกส่วนตัว

THINK DIFFERENCE

แตกต่างด้วยแนวคิดของการเป็นโรงแรมที่เน้นสัมผัสของกลิ่นหอมในทุกๆ จังหวะของลมหายใจแบบ Aromatic Hotel ซึ่งเข้ากับวิถีชีวิต Slow Life หรือจังหวะชีวิตที่ไม่เร่งรีบเพื่อซึมซับกับความหอมอันงดงามและละเอียดอ่อนรอบตัว งานตกแต่งจึงเน้นใช้โทนสีครีม เบจ และเทาจากผนังปูนเปลือยที่แสดงสัจจะของวัสดุ คล้ายกับการกลับคืนสู่สัมผัสที่เรียบง่ายจากธรรมชาติ และให้มุมมองของความสงบนิ่ง ตั้งแต่ก้าวเข้าสู่โถงต้อนรับไปยังห้องพักผ่อนส่วนตัว มีมุมนั่งเล่นซึ่งตกแต่งพร้อมเครื่องหอมธรรมชาติ และห้องน้ำขนาดกว้างที่หอมกรุ่นคล้ายกับสปา ซึ่งผนังปูนเปลือยยังช่วยดูดซับกลิ่นหอมภายในห้องเอาไว้ให้อบอวลและเย็นสดชื่นตลอดทั้งวัน

- ผนังของอาคารห้องพักขนาด 2 ชั้น สร้างขึ้นด้วยวัสดุหลักอย่างปูนซีเมนต์ให้สัมผัสที่สงบเย็นและเรียบง่ายในโทนสีเทาเรียบ เหมือนการกลับคืนสู่ธรรมชาติ



PRIMARY BUILDING MATERIALS

ผนังห้องพักของอาคารขนาด 2 ชั้น เลือกใช้วัสดุหลักอย่างปูนซีเมนต์ให้สัมผัสที่สงบเย็นและเรียบง่ายในโทนเทาเรียบ เช่นเดียวกับภายในห้องน้ำซึ่งเน้นใช้ผนังและพื้นปูนเปลือยขัดมัน เพื่อให้ได้อารมณ์สงบนิ่งและผ่อนคลายมากที่สุด เข้ากับสไตล์การตกแต่งภายในซึ่งตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์และของตกแต่งสไตล์ย้อนยุค เพื่อสร้างบรรยากาศไปสู่ช่วงเวลาอันเปี่ยมเสน่ห์ในสมัยอดีต โดยมีการเชื่อมต่อสัมผัสจากผนังปูนเปลือยระหว่างภายนอกที่ให้ความรู้สึกมั่นคงแข็งแรงและภายในที่สะท้อนกับแสงไฟอุ่นนุ่มนวลตา

- **ชาย** ผนังปูนเปลือยขัดมันช่วยสร้างมุมมองของความเรียบเท่ และเมื่อผสมกับหน้าต่างไม้ยังเพิ่มน้ำหนักของความเป็นธรรมชาติให้อบอุ่นขึ้น

ขวา ผนังปูนซีเมนต์ยังช่วยดูดซับกลิ่นหอมภายในห้องเอาไว้ให้อบอวลและเย็นสดชื่นตลอดทั้งวัน ตามแนวคิดของโรงแรมที่เน้นสัมผัสของกลิ่นหอมในทุกๆ ฤดู





● **ชาย** ภายในห้องน้ำยังคงต่อเนื่องด้วยการใช้ผนังปูนเปลือยขัดมัน เพื่อให้ได้ความรู้สึกผ่อนคลายมากที่สุด โดยผสมเข้ากับอุปกรณ์ทองเหลืองที่นำไปสู่อารมณ์ย้อนยุค

ขว แม้จะเป็นผนังปูนเปลือยสีเทาเรียบที่นิ่งสงบ แต่เมื่อกระทบกับแสงไฟอุ่นนวลทั้งจากไฟใต้ฝ้าและโคมไฟเพดานก็สามารถเกิดน้ำหนักและสีสันที่แตกต่างขึ้นได้

KARMAKAMET AROMATIC HOTEL

บนพื้นที่ขนาดเล็กกว่าของชายหาดบางรัก บนเกาะสมุย เป็นที่ตั้งของโรงแรมขนาดเล็กในชื่อ Karmakamet ซึ่งเป็นธุรกิจขยายจากแบรนด์เครื่องหอมคุณภาพของไทย โดยมีจำนวนห้องพัก 15 ห้อง ซึ่งสร้างขึ้นมาจากแนวคิดของชุมชนที่ทำเครื่องยาจีนแห่งหนึ่งทางภาคใต้ อันเป็นที่มาของเรือนหมุขยายในสไตล์อินโดฯ - ไชน่า ภายใต้โลแกนว่า Secret World หรือโลกส่วนตัวที่ซ่อนเร้นไว้ในมุมสงบ

การตกแต่งภายในห้องพักต่างๆ จึงได้แนวคิดต่อเนื่องจากชุมชนผลิตเครื่องยาจีนซึ่งเน้นถึงวิถีการดำเนินชีวิตอันเนิบช้าและงดงามในแบบ Slow Life โดยแบ่งสไตล์ห้องไว้อยู่ 3 รูปแบบ คือ Western Style ห้องพักติดหาด ซึ่งคล้ายกับห้องลูกสาวที่ได้รับอิทธิพลจากการเดินทางไปศึกษาต่อในปีนัง จึงนำเฟอร์นิเจอร์และเครื่องตกแต่งสไตล์ตะวันตกกลับมาผสมผสานกับวิถีชีวิตที่เรียบง่ายภายในห้องโตนสีเบจซึ่งปูพื้นด้วยกระเบื้องสีลายสวย สร้างบรรยากาศเหมือนห้องทำน้าหอมโดยประดับดอกไม้แห้งหลากหลาย ส่วนแบบที่ 2 Chinese Style ตกแต่งด้วยแนวคิดของห้องเสมียน เน้นเฟอร์นิเจอร์เคลือบแล็กเกอร์สไตล์จีนเขียนลวดลายสีทองงดงาม เข้ากับของตกแต่งที่หรูหราแบบเซียงไฮ้และของใช้ประเภทเครื่องพิมพ์ดีดโบราณ บนพื้นหินแกรนิตขัดมัน ส่วนแบบที่ 3 Local Style เปลี่ยนสัมผัสมาสู่พื้นไม้ธรรมชาติ และตกแต่งด้วยข้าวของเครื่องใช้จากชุมชนเครื่องหอม บนผนังจึงมีการประดับกระดิ่งและภาพเขียนหินโบราณซึ่งมีถ้อยคำขบขันล่อมว่า ‘จันทร์เอยจันทร์เจ้า ขอข้าวขอแกง’

โดยทั้ง 3 สไตล์ที่สร้างบรรยากาศต่อเนื่องถึงกันนี้ ยังเชื่อมโยงไว้ด้วยผนังปูนเปลือยเพื่อแสดงถึงผิวสัมผัสแท้จากวัสดุธรรมชาติ บอกถึงการไม่ปรุงแต่งหรือเคลือบทา เข้ากับบรรยากาศของการกลับคืนไปสู่ความเป็นธรรมชาติที่แท้จริง ทั้งเป็นหนึ่งเดียวกับเฟอร์นิเจอร์หรือของตกแต่งที่พยายามเน้นถึงสัจจะของวัสดุต่างๆ ช่วยผสมผสานเส้นสายแบบโมเดิร์นสไตล์ให้กลมกลืนไปกับอารมณ์ธรรมชาติได้เป็นอย่างดี

แต่ไม่ว่าจะเป็นห้องสไตล์ใด ทุกๆ ห้องล้วนแล้วแต่อบอวลด้วยกลิ่นหอมสดชื่นและชวนผ่อนคลายได้สมกับเป็น Aromatic Hotel หรือโรงแรมที่ปรุงความหอมด้วยสารพันกลิ่นหอมจาก Karmakamet อย่างแท้จริง

- **สีสันและความน่าสนใจบนผนัง**
ปูนเปลือยยังสร้างความแตกต่างให้สัมผัสได้เมื่อแสงแดดระหว่างวันเคลื่อนไหวย้ายทิศไปตามกาลเวลา





● **บบ** เฟอร์นิเจอร์หวายสไตล์ย้อนยุค
ช่วยสร้างบรรยากาศไปสู่วันเวลา
อันเปี่ยมเสน่ห์ในอดีตให้กับผนัง
ปูนเปลือยผิวเรียบโล่งได้ดี

ล่าง เนื้อแท้ของผนังปูนเปลือยที่เข้ากัน
ได้ดีกับต้นไม้สีเขียวในมุมที่ต้องการ
ความผ่อนคลายและเป็นธรรมชาติ

TIPS & TRICKS



ผนังปูนเปลือยขัดมันนั้นจะให้สีส้มและลวดลายของพื้นผิวที่มีร่องรอยของเกรียงซึ่งมี
น้ำหนักในการฉาบไม่เท่ากันบนผืนผนัง แต่ถ้าหากต้องการผนังที่เรียบเนียน ดูเป็น
สีเดียวกัน สามารถใช้การตกแต่งด้วย 'เสื่อ มอริตาร์ ฉาบแต่งผิวเทา' และถ้าหากต้องการ
ใช้งานปูนฉาบแต่งผิวเทาภายในห้องน้ำก็ควรใช้ในห้องน้ำที่มีการแยกส่วนแห้งส่วนเปียก
อย่างชัดเจน โดยงานปูนฉาบแต่งผิวเทาควรอยู่ในส่วนแห้ง ไม่โดนน้ำ หรือมีการสัมผัส

กับละอองน้ำไม่มากนัก แต่ถ้าเลือกใช้ในพื้นที่บริเวณพื้นที่ส่วนเปียกซึ่งโดนน้ำกระแทกแรงๆ
อาจจะทำให้ปูนฉาบแต่งผิวเทาหลุดได้ ดังนั้นในพื้นที่ส่วนเปียกควรเลือกใช้ 'ปูนเสื่อ
ซีเมนต์ ก่อ ฉาบ เท' หรือ 'ปูนเสื่อ ซีเมนต์ ฉาบสูตรพิเศษ' เพื่อทำผนังปูนเปลือยขัดมันแทน
ก็จะป้องกันความเสียหายแก่ผนังจากความชื้นได้



VILLA MAROC RESORT

Location: Villa Maroc Resort อำเภอปรางค์บุรี จังหวัดพระจวบคีรีขันธ์ โทร. 0-3263-0771 www.villamarocresort.com
Owner: บริษัท ภาสกรนที จำกัด Architect: บริษัท The Office of Bangkok Architect จำกัด (O.B.A.) Landscape: บริษัท TLTD จำกัด





PROJECT DESCRIPTION

ด้วยความงดงามอย่างมีเอกลักษณ์ของอารยธรรมโมร็อกโก กลายเป็นแรงบันดาลใจให้ Villa Maroc Resort สวยงามโดดเด่นด้วยโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมสไตล์โมร็อกกัน ผสานการตกแต่งภายในและการเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์อันหรูหราจากแอฟริกาเหนือและโมร็อกโก เข้ากับการบริการที่อบอุ่นและนุ่มนวลแบบไทย Villa Maroc Resort จึงรวมไว้ซึ่งความแตกต่าง หรรษา และแปลกใหม่

- **ซ้าย** โถงทางเข้าวิจิตรตระการตา ด้วยงานตกแต่งแบบโมร็อกโกแท้ๆ เน้นรายละเอียดของงานหล่อปูนเป็นลวดลายต่างๆ แล้วตกแต่งด้วยปูนฉาบแต่งผิวสี รวมทั้งการใช้กระเบื้อง Islamic Pattern เพื่อสร้างจุดเด่นในบริเวณพื้นและผนัง

THINK DIFFERENCE

ที่พักริมทะเลปราดนบุรีมีมากมายทั้งที่เป็นฮิลโฮเต็ลน่ารักๆ หรือเป็นโรงแรมสุดหรูที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน แต่ด้วยความคิดที่ต้องการหาความแตกต่าง รวมถึงขึ้นชอบในสถาปัตยกรรมและวัฒนธรรมการใช้ชีวิตสไตล์โมร็อกกัน คุณตัน ภาสกรนที จึงสร้างสถาปัตยกรรมชายหาดหรู Villa Maroc Resort ที่มีเสน่ห์แปลกตา โดยเฉพาะเรื่องของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม สีเส้นที่สดใสของงานฉาบหลากหลายสี และการออกแบบตกแต่งภายในที่สวยงาม

- **กลาง** ด้วยลักษณะของตัวอาคารที่เน้นชั้นทางเดินและตกแต่งด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสีเหลืองสด ให้ความรู้สึกเหมือนเดินอยู่ในประเทศโมร็อกโกจริงๆ

ขวา นาคามาร์ สระว่ายน้ำยาว 30 เมตร วางตัวคู่ขนานไปกับตัวอาคารที่ตกแต่งด้วยงานปูนฉาบสีส้มชมพูซึ่งเป็นที่ตั้งของร้านอาหาร Casablanca และ Shisha Bar ชั้น 2



PRIMARY BUILDING MATERIALS

โครงสร้างอาคารสถาปัตยกรรมสไตล์โมร็อกกันของ Villa Maroc Resort ถูกออกแบบให้อาคารแต่ละหลังมีสีสันสวยงามแปลกตาแตกต่างกันด้วยการใช้ปูนฉาบสี เป็นงานฝีมือเนียบแต่ไม่เรียบร้อย เพราะทิ้งรอยฝีแปรงไว้เป็นบางส่วนอย่างจงใจ เพื่อให้ผนังของอาคารแต่ละหลังมีผิวสัมผัสที่เป็นธรรมชาติ จุดเด่นที่น่าสนใจในงานตกแต่งอาคารทั้งภายในและภายนอก คือการตกแต่งด้วยกระเบื้องเซรามิกสีสันสดใสสวยงามสไตล์โมร็อกกัน

- **ซ้าย** สัมผัสพื้นผิวแบบธรรมชาติของงานปูนฉาบสีเหลืองไปพร้อมกับลมทะเลที่พัดเข้ามาบนดาดฟ้าของที่พักแบบ Royal Villa

ขวา ชุ่มทางเดินที่ตกแต่งสไตล์โมร็อกกันด้วยซุ้มโค้งเหนือศีรษะ ฉาบตกแต่งด้วยปูนฉาบแต่งผิวสัมผัสขมขูและกรุกระเบื้องเซรามิกชิ้นเล็กให้เกิดเป็นลวดลาย Islamic Pattern





VILLA MAROC RESORT

Villa Maroc Resort ได้รับแรงบันดาลใจจากอารยธรรมโมร็อกโก เป็นสถาปัตยกรรมชายหาดสุดหรูตั้งอยู่บนหาดปรานบุรี ที่มีหน้าหาดทอดยาวถึง 153 เมตร จึงทำให้ห้องพักทุกหลังมองเห็นทะเลอ่าวไทยอันงดงาม ห้องพักทั้งหมดแบ่งตามประเภทคือ Pool Court 6 ห้อง, Pool Villa 4 หลัง, 1 Bedroom Villa 1 หลัง, 2 Bedroom Villa 2 หลัง และ Royal Villa 2 หลัง ออกแบบตกแต่งภายในอย่างพิถีพิถันและหรูหราโดยการใช้นิยมนิวิจิตรด้วยเฟอร์นิเจอร์และของตกแต่งตามแบบฉบับโมร็อกโก

ห้องพักแต่ละห้องและอาคารแต่ละหลังตั้งชื่อตามชื่อเครื่องเทศของชาวอาหรับ เพื่อรำลึกถึงวิถีชีวิตในยุคกลาง ที่เชื่อมโยงอารยธรรมการค้าระหว่างชาวอาหรับและชาวโลก เช่น Riad Grunful (กานพลู), Riad Nana (มินต์), Riad Zinjabeel (ขิง), Villa Kammoon (ยี่หระ), Villa Kuzbra (ผักชี), Villa Qurfa (อบเชย), Villa Kurkum (ขมิ้น), Villa Yanisoon (เมล็ดแอนนิซีด), Villa Za'atar (ใบไธม์) และ Villa Za'Faran (ดอกคำฝอย) จากความหมายของเครื่องเทศราคาแพงที่สร้างความมั่งคั่งให้กับการค้าระหว่างประเทศสมัยก่อนประวัติศาสตร์ กลายเป็นที่มาของแนวคิดการออกแบบวิลล่าสุดอลังการ กว้างขวางแสนสบาย และเป็นส่วนตัว

นอกจากนี้ยังมีห้องอาหารเลิศรส Casablanca ให้บริการแบบ All Day Dining ที่นำเสนอความเป็นเอกลักษณ์ของอาหารโมร็อกโก และอาหารรสเลิศจากนานาชาติ, Shisha Bar บริการเมนูอาหารว่างแบบโมร็อกโกรสเลิศ และเครื่องดื่มอันหลากหลาย พร้อมค็อกเทลสูตรเฉพาะของ Villa Maroc Resort พร้อมบริการ Shisha รสชาติต่างๆ บนระเบียงรับลมทะเล รวมถึง Sherazade Hammam & Spa ที่แปลว่า ฟันหนึ่งราตรี ตามตำนานอันแสนคลาสสิก ในเทพนิยายอาหรับ มีเมนูทรีตเมนต์ให้เลือกหลากหลายรูปแบบ

Villa Maroc Resort โดดเด่นที่สุดในชายหาดปรานบุรี ด้วยโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมของตัวอาคาร ซึ่งตกแต่งด้วยปูนฉาบผนังที่มีสีสันต่างๆ เช่น เหลืองมัสตาร์ด, ฟาเทอร์คอยซ์ ทำให้แต่ละอาคารมีความแตกต่างกัน เส้นโค้งการใช้ปูนฉาบสีอยู่ที่ผิวสัมผัสของการฉาบ ให้มีร่องรอยของฝีมือเป็นธรรมชาติ หากคุณต้องการพักผ่อนอย่างผ่อนคลายเพียงเดินทางออกจากกรุงเทพฯ ไปทางตะวันตกเฉียงใต้ประมาณ 230 กิโลเมตร มุ่งหน้าสู่อำเภอหัวหินและเลยไปประมาณ 30 กิโลเมตร ก็จะพบกับ Villa Maroc Resort สถาปัตยกรรมสไตล์โมร็อกกันสีสันสดใสโดดเด่นอยู่ริมหาดทรายขาวทะเลปรานบุรี

- ภายในห้องสปาที่ส่งกลิ่นหอมอ่อน ๆ ตกแต่งด้วยผนังปูนฉาบสีเหลือง ให้บรรยากาศที่อบอุ่นและผ่อนคลาย บนผนังดีไซน์เป็นซุ้มโค้งทะลุไปยังอ่างน้ำ มองเห็นผนังกรุโมเสกวดลายแบบแอฟริกัน



- ฝ้า ห้องพัก Pool Villa ซึ่งตกแต่งด้วยผนังปูนฉาบสีส้มชมพู ติดกับท้องฟ้าสีฟ้าใส เกิดเป็นภาพที่น่าประทับใจแก่ผู้มาเยือน

บวา อ่างจากุซซี่แบบกลางแจ้งกรุด้วยโมเสกสีเข้ม ติดกับงานปูนฉาบสีเหลืองสด ให้ความผ่อนคลายยามที่ได้ลงแช่น้ำ พลาชมองวิวทะเลด้านหน้า





- **บุ** เพิ่มเส้นทึบนผนังด้วยงานปูนฉาบสีส้มชมพู สร้างบรรยากาศที่ร้อนแรงภายในห้อง

แสง การตกแต่งด้วย Lighting ในยามค่ำคืนที่เน้นตัวอาคารทำให้พื้นผิวงานฉาบสีถูกเน้นให้โดดเด่นมากยิ่งขึ้น



TIPS & TRICKS



การทำงานตกแต่งด้วย ‘เสื่อ มอรัตาร์ ฉาบแต่งผิวบางสี’ ในบางพื้นที่ เช่น งานตกแต่งราวระเบียง งานปูนปั้น ชุ่มประติที่มีโครงไม้ค้ำ หรือชอกมุ่มต่างๆ รวมทั้งพื้นที่ซึ่งยากต่อการเข้าถึง และไม่สามารถใช้เกรียงในการฉาบปูนได้ ขอแนะนำให้ใช้พุกันหรือแปรงทาสีแทนเกรียง โดยผสม ‘เสื่อ มอรัตาร์ ฉาบแต่งผิวบางสี’ ให้มีความเหลวกว่าปกติเล็กน้อยจนดูคล้ายครีม ทดสอบความเหลวโดยใช้พุกันหรือแปรงทาสีจุ่มปูนที่ผสมแล้วสังเกตว่าเมื่อป้ายลงบนผนังแล้วปูนไม่เกาะตัวเป็นก้อนหรือแห้งจนเกินไป จากนั้นจึงใช้พุกันหรือแปรงทาสีจุ่มปูนแล้วทาในจุดที่เป็นชอกมุ่มและยากจะเข้าถึงต่อไป ทั้งนี้ทั้งนั้นควรจะทำให้เสร็จในคราวเดียวเพื่อความสม่ำเสมอของสี





Sound

แม้จะเป็นสิ่งที่มองไม่เห็น จับต้องไม่ได้ ทว่าเสียงนั้นมีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของเราอย่างสูง ทั้งเสียงที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติและเสียงที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้นอย่างเสียงดนตรี ซึ่งเมื่อใดก็ตามที่เราได้ยินทั้ง 2 ชนิดนี้เข้ามาในที่อยู่อาศัย ความรื่นรมย์แห่งชีวิตก็เกิดขึ้นได้ไม่ยาก เช่นเดียวกับการนำปูนซีเมนต์ประเภทต่างๆ มาใช้ในงานตกแต่งพื้นผิวของงานที่อยู่ในหมวดหมู่นี้ ซึ่งจะช่วยสร้างความรู้สึกแบบธรรมชาติให้เกิดขึ้นบนผนัง และยังสามารถประยุกต์ใช้งานปูนซีเมนต์ให้มีผิวสัมผัสที่ต่างไปจากเดิมได้ เหมือนกับการสร้างสรรค์เสียงดนตรีที่มีจังหวะและท่วงทำนองต่างกันออกไป

H E A P

Location: Heap Pub & Restaurant กรุงเทพมหานคร โทร. 0-2612-6944

Owner: คุณทศพล เซาร์พานิช Interior: คุณวิทยา ฤทธิล้ำเลิศ





PROJECT DESCRIPTION

ร้านอาหารกึ่งผับที่แทรกตัวอยู่ท่ามกลางตึกแถวย่านราชเทวี ตัวอาคารดัดแปลงจากตึกแถวเดิมซึ่งเป็นร้านแต่งรถยนต์ ใช้โครงสร้างแบบเสา คาน หลังคาสูง ทว่าเพิ่มรายละเอียดในการออกแบบและตกแต่งที่เน้นไอเดียที่ดูเหมือนง่ายแต่น่าทึ่งอยู่ไม่น้อย รวมทั้งการเลือกใช้วัสดุตกแต่งไม่กี่ชนิด อาทิ ปูนเปลือยขัดมัน เหล็ก กระຈกไม้ แต่เมื่อผสมผสานกันแล้วให้อารมณ์ดิบ เท่ ในแบบโมเดิร์น - ลอฟต์ตามที่เจ้าของร้านตั้งใจไว้

- เพื่อความลงตัวในสไตล์โมเดิร์น - ลอฟต์ จึงเลือกใช้วัสดุแนวอุตสาหกรรม เช่น ท่อเหล็ก ราวกันตกที่เป็นตะแกรงเหล็ก งานซึ่งเข้ากับอารมณ์ดิบเท่ของผนังปูนเปลือยขัดมัน

THINK DIFFERENCE

ด้วยความชอบในสไตล์โมเดิร์น - ลอฟต์ เป็นทุนเดิมของเจ้าของร้านและผู้ออกแบบ จึงทำให้บรรยากาศการตกแต่งภายในร้านดูลงตัวและสอดคล้องกัน ตั้งแต่การกำหนดพื้นที่ใช้สอยที่ทำให้ตัวอาคารที่มีขนาดใหญ่ดูไม่เรียบโฉบจนเกินไป รวมทั้งการเลือกใช้วัสดุก่อสร้างและตกแต่งที่โดดเด่นอย่างผนังปูนเปลือยขัดมันตั้งแต่ด้านหน้าร้านจนถึงภายในร้าน ช่วยสร้างความต่อเนื่องและเข้ากับวัสดุอื่นไม่ว่าจะเป็นเหล็ก กระຈก หรืองานไม้ได้เป็นอย่างดี

- การเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์ไม้ที่มีสีสันและผิวสัมผัสชัดเจน ดูจะลงตัวกับรั้วรอบบนผนังปูนเปลือยขัดมันได้เป็นอย่างดี



PRIMARY BUILDING MATERIALS

เอกลักษณ์ของที่นี่คือ ผนังปูนเปลือยขัดมันที่มีอยู่แทบทุกด้านของร้าน เนื่องจากเป็นวัสดุที่เจ้าของร้านชื่นชอบ ด้วยความเป็นธรรมชาติของลวดลายที่เกิดจากฝีมือช่างซึ่งไม่เหมือนกันในแต่ละผนัง จึงให้อารมณ์และความรู้สึกเหมือนกับการศิลปะบนผืนผ้าใบที่มีรอยฝีแปรงปิดป้ายไป-มา นอกจากนี้ผนังปูนเปลือยยังทำให้ภาพรวมของร้านดูดิบ เท และเมื่อรวมกับการเลือกใช้วัสดุอื่นๆ เช่น เหล็ก กระฉก จึงทำให้ร้านอาหารกึ่งผับร้านนี้มีความลงตัวในแบบโมเดิร์น - ลอฟต์ ได้อย่างที่ตั้งใจ

- มุมส่วนตัวสำหรับเพื่อนฝูงที่มาสังสรรค์กัน โดยมีผนังปูนเปลือยขัดมันทำหน้าที่เป็นฉากหลังที่ให้ความรู้สึกเท ทันสมัยสไตล์คนรุ่นใหม่



- ร่องรอยจากเกรียงขัดมันบนผนังชั้น 2 ของร้าน ถือว่าเป็นเสน่ห์ของงานผนังปูนเปลือยขัดมันที่ใครเห็นก็ไม่อาจมองผ่านได้

HEAP

ถ้าใครเคยผ่านไปแถวราชเทวีบ่อยๆ อาจสังเกตเห็นอาคารพาณิชย์ที่ถูกปรับปรุงให้ดูคล้ายกับโรงงานอุตสาหกรรมขนาดย่อม ด้วยพื้นที่กว่า 400 ตารางเมตร และความสูงแบบ Double Space จึงทำให้ใครต่อใครสะดุดกับความใหญ่โตตั้งแต่ภายนอก แต่เมื่อเข้าไปสัมผัสภายในร้านอาหารก็ฉับพลันนี้ ก็ารู้สึกเหมือนเดินเข้ามาในบ้านเพื่อนสนิทที่เต็มไปด้วยความรู้สึกเป็นกันเอง ต่างจากที่เห็นภายนอกอย่างสิ้นเชิง

จุดเด่นของที่นี่อยู่ที่บรรยากาศภายในร้านที่เปิดโล่ง ด้วยการดีไซน์ให้ผนังด้านข้างและด้านหน้าสามารถเปิดโล่งได้ด้วยประตู-หน้าต่างบานใหญ่สูงจากพื้นจรดเพดาน จึงมีลมพัดตลอดเวลาทำให้ไม่ต้องใช้เครื่องปรับอากาศ และมีการเล่นระดับของผนังด้านหน้าของชั้นล่างให้มีการเชื่อมกับด้านบน ทำให้เกิดพื้นที่ระเบียงหน้าร้านเชื่อมต่อสเปซภายในและภายนอกจึงเป็นมุมที่ถูกจับจองบ่อยที่สุด ส่วนผนังทึบทุกผนังตกแต่งด้วยปูนเปลือยขัดมัน มีลวดลายการขีดจากช่างที่ให้อารมณ์ดิบๆ และเข้ากันได้ดีกับงานเหล็กสีดำที่นำมาใช้เป็นโครงสร้างของชั้น 2 ซึ่งมีบันไดทางขึ้นอยู่ด้านหลัง พร้อมลูกเล่นในการตกแต่งร้านในแบบ D.I.Y. ที่มีอยู่ภายในร้าน

ด้วยไอเดียการตกแต่งที่หลากหลาย อาทิ การเพ้นต์รูปประติมากรรมปูนเปลือยขัดมันใช้ท่อน้ำเหล็กเป็นที่วางเท้าของเคาน์เตอร์บาร์ คอมไฟโตล์แซนเดอเลียร์จากโซ่เหล็กทำให้แขกที่มาที่นั่นนอกจากจะได้รับประทานอาหารในบรรยากาศสบายๆ แล้ว ยังได้เฝ้ามองตกแต่งบ้านที่น่าไปประยุกต์ใช้ได้ไม่ยาก ดังเช่นแนวคิดของร้านที่ต้องการให้ทุกคนหอบเอาความสุขมากมายที่ Heap กลับบ้าน

- ซ้าย** โถงบันไดทางขึ้นสู่ชั้น 2 เพิ่มกิมมิกที่น่าสนใจด้วยการใช้น้ำม้วนวาดรูปประตูพร้อมติดลูกบิด คล้ายกับมีห้องอยู่ด้านหลังของผนังปูนเปลือยขัดมัน

ขวา เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศดิบ เท่ของร้าน เจ้าของร้านจึงออกแบบคอมไฟท์จากโซ่เหล็กห้อยลงมาจากเพดาน แล้วติดตั้งหลอดไฟไว้ข้างในเพิ่มความน่าสนใจในแนวตั้งได้มากยิ่งขึ้น





- ภายในห้องน้ำยังคงใช้ผนังปูนเปลือยขัดมันอารมณ์เท่ เช่นเดียวกับการก่อเคาน์เตอร์อ่างล้างหน้า ชั้นวางของซึ่งเป็นงานปูนเปลือยขัดมันเช่นกัน แล้วเพิ่มความนุ่มนวลด้วยแสงไฟสีเหลืองนวลที่แขวนอยู่เหนืออ่างล้างหน้า



เนื่องจากพื้นผิวเดิมของผนังร้านเดิมนั้นตกแต่งด้วยการทาสี ดังนั้นก่อนการทำผนังปูนเปลือยขัดมันจึงต้องมีการลอกสีเก่าออก รวมทั้งต้องกะเทาะและสกัดผิวหน้าของผนังปูนเดิมออกเพื่อทำการฉาบใหม่ด้วย ‘ปูนเสื่อ ซีเมนต์ ก่อ ฉาบ เท’ หรือ ‘ปูนเสื่อ ซีเมนต์ ฉาบสูตรพิเศษ’ โดยการทำผนังปูนเปลือยขัดมันของที่นี่นั้นจะขัดมันถึง 3 รอบ ในแต่ละรอบจะใช้ ‘ปูนเสื่อ ซีเมนต์ ฉาบสูตรพิเศษ’ โรยที่ผิวหน้าก่อนทำการขัด จนขึ้นลายที่สวยงามตามต้องการ จากนั้นจึงเคลือบผิวด้วยวาร์นิช โดยผนังแต่ละด้านจะใช้ช่างคนละชุดกัน จึงทำให้เกิดลวดลายบนผนังที่มีความแตกต่างกันไปตามฝีมือช่าง

ส่วนการเคลือบผิวผนังปูนเปลือยขัดมันมีน้ำยาหลายชนิด ไม่ว่าจะเป็นวาร์นิช แวกซ์หรือยูรีเทน ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการปกป้องผิวหน้าของปูนไม่ให้มีฝุ่นเกาะ แต่ไม่ได้ป้องกันการแตกร้าวหรือแตกลายงา ปูนเปลือยขัดมันที่ลงน้ำยาแต่ละชนิดจะมีสีสันท่างกันไป เข้มบ้างอ่อนบ้าง ก่อนที่จะตัดสินใจเคลือบด้วยน้ำยาชนิดใด ควรทดลองใช้ในพื้นที่เล็กๆ ก่อน เมื่อได้ผลอย่างที่ต้องการจึงนำไปใช้กับผนังส่วนอื่นๆ



PHI PHI ISLAND VILLAGE

Location: Phi Phi Island Village เกาะพีพี จังหวัดกระบี่ โทร. 0-7562-8900-99 www.ppisland.com

Owner: คุณธนา วราเนตร Architect: คุณน้ำฝน กาญจนสาขา





PROJECT DESCRIPTION

Phi Phi Island Village เป็นรีสอร์ทที่เจียบสงบและมีความเป็นส่วนตัวสูง ตั้งอยู่ท่ามกลางธรรมชาติบนเกาะพีพี มีห้องพักทั้งหมด 4 แบบ ได้แก่ Hillside Pool Villa, Beach Front Junior Suite, Deluxe และ Superior ตอบสนองในการพักผ่อนทุกรูปแบบ พร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย ไม่ว่าจะเป็นสปา ห้องอาหาร บาร์ สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส และกิจกรรมทางทะเลอีกหลากหลาย

170
THE SENSE OF WALLS

- **ซ้าย** ภายในห้องพักที่ให้ความรู้สึกแบบธรรมชาติจากพื้นผิวสัมผัสของปูนฉาบสีเหลืองสดและพื้นไม้สีเข้มให้อารมณ์อบอุ่น

ขวา ผืนปูนฉาบสีเหลืองให้ความรู้สึกที่จับต้องได้ เมื่อสัมผัสกับแสงไฟทำให้มองเห็นพื้นผิวสัมผัสที่มีมิติ สร้างเสน่ห์แบบธรรมชาติภายในห้อง

THINK DIFFERENCE

เพราะต้องการให้ตัวอาคารของรีสอร์ทกลมกลืนไปกับสภาพแวดล้อม วัสดุหลักที่ใช้ตกแต่งจึงเป็นวัสดุธรรมชาติทั้งหมด และเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศพื้นถิ่นในภาคใต้มากยิ่งขึ้น จึงได้มีการนำงานปูนฉาบแต่งผิวบางสีมาใช้ทั้งภายในและภายนอกอาคาร โดยพื้นผิวสัมผัสของผืนปูนฉาบสีจะช่วยเพิ่มความนุ่มนวลให้กับตัวอาคาร และสีส้มของปูนฉาบแต่งผิวบางสีนั้นจะทำให้ผู้ที่มาพักมีความรู้สึกผ่อนคลายมากยิ่งขึ้น

- **แสงไฟสีเหลืองสร้างเงาสะท้อนที่ดูน่าสนใจบนผืนปูนฉาบสีแดงให้อารมณ์ผ่อนคลายภายในสปา**





- **bu** วัสดุส่วนใหญ่ที่ใช้ตกแต่งจะเป็นวัสดุธรรมชาติและสะท้อนความเป็นพื้นถิ่น ไม่ว่าจะเป็นไม้ไผ่สาน หลังคา มุงจาก ซึ่งเข้ากับผนังปูนฉาบสีเหลือง อย่างลงตัว

ล่าง ผิวน้ำสัมผัสที่เรียบเนียนของผนังปูนฉาบสี เพิ่มความร่มรื่นและผ่อนคลายในห้องน้ำมากยิ่งขึ้น



PRIMARY BUILDING MATERIALS

ไม่เพียงแค่มิติที่ตั้งอยู่ท่ามกลางธรรมชาติเท่านั้น Phi Phi Island Village ยังสอดแทรกธรรมชาติเข้าไปในวัสดุตกแต่งภายใน ไม่ว่าจะเป็นไม้ไผ่สาน หลังคามุงจาก เพอร์นิเจอร์ไม้และหวาย กระเบื้องดินเผา รวมทั้งเลือกใช้งานปูนฉาบสีมาตกแต่งผนังทั้งภายในและภายนอก เกิดเป็นสีสันเข้มอ่อนสลับกันไป รวมทั้งพื้นผิวสัมผัสที่เป็นธรรมชาติจึงทำให้เกิดความน่าสนใจบนผนังได้เป็นอย่างดี โดยเลือกใช้ปูนฉาบแต่งผิวบางโทนสีสดเข้ามาผสมผสานกับสีสันทาจากวัสดุพื้นถิ่นอย่างผ้าปาเต๊ะเพื่อทำให้เกิดความรู้สึกว่าเรจและกระตือรือร้น

- ภายในห้องน้ำเปิดโล่งด้วยผนังกระจกทั้ง 2 ด้าน เพื่อรับวิวสีเขียวสวยตาขณะนอนแช่น้ำ



- **ซ้าย** ผนังด้านนอกของ Wana Spa เน้นความโดดเด่นด้วยการใช้ปูนฉาบแต่งผิวบางสีส้ม

บน ในห้องทำสปาเน้นความผ่อนคลายทุกอิริยาบถจึงเลือกตกแต่งผนังที่มีผิวสัมผัสเป็นธรรมชาติด้วยงานปูนฉาบสีเหลืองสด



PHI PHI ISLAND VILLAGE

ท่ามกลางท้องทะเลกว้าง มีน้ำทะเลสีเขียวใสอยู่เบื้องหน้า ด้านหลังแนวชายหาดสีเข้ม มีกลุ่มอาคารของรีสอร์ทที่มีชื่อว่า Phi Phi Island Village แทรกตัวอยู่ในแนวต้นไม้สีเขียวตลอดแนวภูเขา สิ่งเหล่านี้ไม่ใช่เรื่องบังเอิญที่เกิดขึ้น หากแต่เป็นแนวคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมที่ยึดหลักความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมตามแนวคิดเชิงอนุรักษ์ของรีสอร์ทแห่งนี้นั่นเอง

กลุ่มรีสอร์ทจำนวนมากที่แทรกตัวอยู่ท่ามกลางความยาวของชายหาด เช่นเดียวกับอาคารบริการหลัก ไม่ว่าจะเป็นล็อบบี้, ห้องอาหาร, สระว่ายน้ำ และบาร์ สามารถมองเห็นทิวทัศน์ที่สวยงามของชายทะเลเบื้องหน้าได้อย่างเต็มที่ โดยเลือกใช้หลังคามุงจากที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมธรรมชาติและให้ความรู้สึกเหมือนกระท่อมเล็กๆ ที่ตั้งอยู่กลางเขา

ส่วนของที่พักได้มีการออกแบบผังบริเวณให้เหมาะกับกลุ่มประเภทของห้องพัก โดยทุกห้องสามารถเพลิดเพลินกับเสียงจากธรรมชาติ ทั้งเสียงคลื่นซัดเข้าสู่ชายหาดระลอกแล้วระลอกเล่า เสียงต้นไม้ใบไม้ที่โบกพัดตามแรงลม เกิดเป็นสำเนียงจากธรรมชาติที่ซบกล่อมอยู่ทุกวัน โดยที่ที่พักแบบ Hillside Pool Villa จะอยู่บนเนินเขาเพื่อความเป็นส่วนตัวมากยิ่งขึ้น สามารถมองเห็นวิวทะเลและสัมผัสกับธรรมชาติอย่างเต็มที่ ภายในตกแต่งโดยเน้นความอบอุ่นในการพักผ่อน มีมุมนั่งเล่นให้เลือกหลายมุม ไม่ว่าจะภายในหรือภายนอกห้อง

ภายในห้องพักแบบ Hillside Pool Villa เปิดโล่งด้วยผนังกระจกบานกว้าง ยาวตลอดแนว สามารถมองเห็นวิวทะเลและภูเขา พร้อมด้วยการเลือกใช้ผ้าพื้นดินที่มีสีสันสดใสคล้ายกับสีของน้ำทะเลมาตกแต่ง เพิ่มสัมผัสที่นุ่มนวลและผ่อนคลายมากยิ่งขึ้นด้วยงานปูนฉาบสีเหลืองซึ่งมีผิวสัมผัสแบบธรรมชาติ เข้ากันได้ดีกับสีของผ้าและของตกแต่งอื่นๆ ส่วนภายในห้องน้ำซึ่งโปร่งโล่งจากการเลือกใช้กระจกแทนผนังทึบเกือบทั้งหมด บางส่วนฉาบตกแต่งด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสีเหลืองที่มีพื้นผิวเรียบเนียน เช่นเดียวกับภายในห้องเพิ่มความรื่นรมย์ในการนอนแช่น้ำมองท้องฟ้ายามเย็นได้มากยิ่งขึ้น

และนอกเหนือจากที่พักซึ่งตกแต่งด้วยงานปูนฉาบสีแล้ว ยังมี Wana Spa และ Chaba Shop ซึ่งเน้นความเป็นธรรมชาติของผนังด้วยงานปูนฉาบสีส้มทั้งภายในและภายนอกอาคาร ควบคู่ไปกับวัสดุธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นหลังคามุงจาก เพอร์ริเจอร์หวาย พื้นไม้ พื้นกระเบื้องดินเผา ทั้งหมดนี้จึงเป็นการผสมผสานการเลือกใช้วัสดุจากธรรมชาติที่เข้ากับรูปแบบรีสอร์ทสไตล์ทรอปิคอลของภาคใต้อย่างลงตัว ซึ่งสามารถพบได้ที่ Phi Phi Island Village

- **เคาน์เตอร์สำหรับวางอ่างล้างหน้าที่ก่อขึ้น**
แล้วฉาบด้วยปูนแต่งผิวบางสีเหลือง
เช่นเดียวกับผนังภายในห้องสปา



TIPS & TRICKS



- **ซ้าย** ผ้าม่านฉาบสีและวัสดุตกแต่งจากธรรมชาติ เพิ่มความนิ่งและสงบในห้องสมุด

ขวา ตัวอาคารของสปปาฉาบตกแต่งผนังด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสีส้มให้ผิวสัมผัสธรรมชาติ สอดคล้องกับวัสดุหลังคามุงจาก



พื้นผิวที่ฉาบด้วย 'เสื่อ มอร์ตาร์ ฉาบแต่งผิวบางสี' ซึ่งปรากฏเป็นรอยของเกรียงฉาบตามธรรมชาติ แม้จะดูไร้ทิศทางแต่กลับสร้างพื้นผิวที่มีสีสันไม่สม่ำเสมอแตกต่างออกไป ทั้งยังเกิดเป็นเงาสะท้อนแสงในเวลาที่แตกต่างกันอีกด้วย เทคนิคการฉาบปูนแบบนี้ควรระวังในเรื่องของการเลือกใช้เกรียง ควรเป็นเกรียงสำหรับงานฉาบหรือขัดมัน เช่น เกรียงเหล็ก หากเกรียงเป็นสนิมก่อนการใช้งานต้องใช้กระดาษทรายขัดสนิมออกให้หมด เพื่อป้องกันไม่ให้สีของสนิมไปติดที่พื้นผิวงานฉาบ

นอกจากนี้ในการขัดมันไม่ควรกดเกรียงแรงเกินไปเพราะอาจจะทำให้สีของสนิมไปติดอยู่บนพื้นผิวผนังที่ทำการขัดมันได้ สุดท้ายเมื่อทำการขัดมันเสร็จแล้ว ไม่ควรใช้กระดาษทรายขัด ควรปล่อยให้แห้งเพื่อให้เห็นรอยเกรียงตามธรรมชาติ



R A T R I J A Z Z T A U R A N T

Location: Ratri Jazztaurant หาดกะตะ จังหวัดภูเก็ต โทร. 0-7633-3538 www.ratrijazztaurant.com

Owner: บริษัท Seventh Heaven จำกัด





PROJECT DESCRIPTION

ร้านอาหารแนวพิวชั่น ฟู้ดส์ ที่ผสมผสานเอาบรรยากาศธรรมชาติของภูเขาและทะเลไว้ด้วยกันอย่างลงตัว ด้วยลักษณะอาคารอันเรียบง่ายที่แทรกตัวอยู่ท่ามกลางสีเขียวของต้นไม้บนเขาชะตะ ภายในร้านแบ่งพื้นที่เป็น 3 ส่วน ให้เลือกนั่งระหว่างกลางแจ้ง กึ่งกลางแจ้ง และยกเล่ในระดับสำหรับผู้ที่ต้องการความเป็นส่วนตัว เพื่อให้ผู้มาเยือนได้สัมผัสอารมณ์ที่แตกต่างกัน พร้อมเสียงเพลงจากวงดนตรีแจ๊ซซบกล่อมทุกวัน

THINK DIFFERENCE

ตัวร้านที่ตั้งอยู่บนภูเขาคือความแตกต่างที่ถือว่าเป็นจุดเด่นของ Ratri Jazztaurant เพราะสามารถมองเห็นวิวทะเลในยามเย็นก่อนพระอาทิตย์ตกและยามค่ำคืนที่จะเห็นแสงไฟจากตัวเมืองที่ดูสวยงาม สอดแทรกด้วยการตกแต่งภายในด้วยงานปูนซีเมนต์ขาวที่มีผิวสัมผัสแตกต่างกันออกไปบนผนังหลายๆ จุดสลับกับงานไม้ เพื่อให้บรรยากาศภายในร้านมีความเรียบง่ายและดูกลมกลืนไปกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ

- โต๊ะรับประทานอาหารจัดไว้ชิดกับผนัง ทำให้สามารถสัมผัสได้ถึงพื้นผิวที่แท้จริงของผนังจากปูนซีเมนต์ขาว คลอไปกับเสียงเพลงแจ๊ซอันไพเราะได้ตลอดคืน

PRIMARY BUILDING MATERIALS

ด้วยโครงสร้างของตัวอาคารที่ไม่สลับซับซ้อน การเลือกใช้วัสดุจึงสอดคล้องไปกับตัวอาคารที่ต้องการความเรียบง่าย โดยบริเวณพื้นที่ภายในร้านเลือกใช้ผนังฉาบด้วยปูนซีเมนต์ขาวซึ่งประยุกต์ใช้ลูกเล่นการฉาบแบบคลื่น เพื่อให้ผนังดูมีมิติ และเมื่อผสมผสานกับการจัด Lighting ด้วยแสงไฟสีเหลืองจากหลอดไส้ทำให้ผนังฉาบปูนซีเมนต์ขาวดูเป็นสีขาวนวล สบายตา กลมกลืนกับเคาน์เตอร์ท็อปเทอร์ราชโซสีโทนเหลือง ส่วนพื้นกระเบื้องด้านนอกเลือกใช้ไม้เพื่อเพิ่มสัมผัสนุ่มนวลแบบธรรมชาติ

- **ซ้าย** แสงไฟสีเหลืองส่องสว่างทำให้ผนังปูนซีเมนต์ขาวกลายเป็นสีขาวนวล พร้อมแสดงให้เห็นร่องรอยจากงานฉาบแบบตื้นน้ำลงฟองอย่างชัดเจน

ขวา เน้นสีสันบนผนังที่แตกต่างเฉพาะในบริเวณห้องน้ำ เพื่อแบ่งแยกพื้นที่การใช้งานให้ชัดเจน แล้วเพิ่มความหรูหราด้วยอุปกรณ์ในห้องน้ำสไตล์คลาสสิก





RATRI JAZZTAURANT

ร้านอาหารสไตล์ฟิวชั่น ฟิวส์ ที่ให้คุณได้อิ่มอร่อยจากอาหารแบบผสมผสานระหว่างอาหารไทยและอาหารในสไตล์โอเรียนทัลอย่างจีนและอินเดีย พร้อมคลอด้วยดนตรีแจ๊ซแบบสดๆ ที่สร้างความเพลิดเพลินตลอดทั้งคืน เช่นเดียวกับค็อกเทลรสชาติจัดจ้าน สูตรเฉพาะของที่นี่ ที่ใครได้ลองเป็นต้องติดใจ

เมื่อพ้นจากบันไดทางขึ้นก็จะพบกับบรรยากาศภายในที่โล่งสบายด้วยโครงสร้างอาคารที่สูงโปร่งกว่าปกติ พร้อมด้วยการตกแต่งที่เรียบง่ายเน้นวัสดุธรรมชาติเป็นหลัก ไม่ว่าจะเป็นไม้ ผนังฉาบปูนซีเมนต์ขาวและพื้นเทอร์ราซโซ รวมทั้งเฟอร์นิเจอร์ไม้สีด้าที่หุ้มด้วยเบาะสีเส้นสไลและโคมไฟขนาดใหญ่กับลวดลายฉลุแปลกตา ด้านนอกสุดเป็นระเบียงไม้ขนาดใหญ่กลางแจ้งสำหรับนั่งชมพระอาทิตย์ตกยามเย็น ถัดมาเป็นที่นั่งรับประทานอาหารในร่ม รายล้อมไปด้วยเสาปูนซีเมนต์และเคาน์เตอร์ที่อปเทอร์ราซโซ

เมื่อเดินเข้าไปด้านในสุดของร้านจะเป็นพื้นที่รับประทานอาหารซึ่งยกระดับสูงขึ้น เพิ่มความใกล้ชิดกับเสียงดนตรีและมีความเป็นส่วนตัวมากยิ่งขึ้น รายล้อมด้วยความเรียบง่ายสีขาวบนผนังปูนซีเมนต์ที่ตกแต่งด้วยรูปภาพขาว-ดำแนวคลาสสิก ซึ่งไม่ว่าคุณจะเลือกนั่งมุมไหนก็มีเสียงเพลงแจ๊ซอบอวลให้บรรยากาศโรแมนติกตลอดเวลา

ด้วยที่ตั้งซึ่งโอบล้อมไปด้วยธรรมชาติทั้งภูเขาและทะเลเช่นนี้ บวกกับการตกแต่งอย่างเรียบง่ายด้วยวัสดุที่ให้อารมณ์ธรรมชาติ และเสน่ห์ของดนตรีแจ๊ซที่แสนจะเข้ากับบรรยากาศสบายๆ จึงทำให้ Ratri Jazztaurant เป็นความเรียบง่ายอันรื่นรมย์ที่ใครก็อยากมาสัมผัส

- บันไดทางเดินขึ้นไปยังชั้นลอยของร้านฉาบตกแต่งผนังด้วยปูนซีเมนต์ขาวและในส่วนงานพื้น มีการเลือกใช้เทอร์ราซโซสีขาว ทำให้บรรยากาศโดยรวมของร้านดูเป็นหนึ่งเดียวกัน



- เคาน์เตอร์บาร์ซึ่งต้องมีการสัมผัสจากผู้คน จึงเลือกใช้งานเทอร์ราซโซซึ่งมีพื้นผิวที่ทนทาน แข็งแรง และเข้ากับผนังปูนซีเมนต์ขาวของร้าน

TIPS & TRICKS



เพื่อให้ได้ผนังขาวที่สวยงาม ควรเลือกใช้ ‘เสือ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ’ ผสมกับ ‘วัสดุผสมปูนซีเมนต์ โดยเสือ’ แคลไซต์ สำหรับงานฉาบ และหากต้องการผนังขาวโชว์ผิว (Texture Plaster) สามารถทำได้ด้วยการฉาบแบบตีน้ำลงฟอง โดยเมื่อผนังฉาบเริ่มหมาด ให้ใช้เกรียงไม้ปั่นจนผิวเรียบเสมอกัน ทิ้งไว้จนผนังเริ่มแห้ง จากนั้นให้น้ำด้วยแปรงแล้วใช้ฟองน้ำลูบเพื่อกดเม็ดทรายให้ผนังเรียบ ปล่อยให้แห้งให้แห้ง แล้วใช้ไม้กวาดปิดเศษทราย และฝุ่นออกให้หมด และด้วยผนังที่โชว์ผิวสัมผัส เมื่อใช้แสงไฟส่องสว่างเฉพาะจุดจึงมองเห็นพื้นผิวที่มีมิติได้อย่างชัดเจนจนกลายเป็นจุดเด่นบนผนัง



งานเคาน์เตอร์ท็อปเทอร์ราซโซซึ่งมีการใช้งานหนัก ต้องการความทนทานต่อการใช้งาน ควรเลือกใช้ปูนซีเมนต์ขาวพอร์ตแลนด์ประเภทที่ 1 เช่น ‘ช้าง ซีเมนต์ขาว’ ซึ่งมีคุณสมบัติด้านความแข็งแรงและเนื้อปูนสีขาวบริสุทธิ์ แต่ถ้าหากต้องการผลงานที่มีผิวหน้าเนียนละเอียด นุ่มนวลตา ให้ใช้ ‘วัสดุผสมปูนซีเมนต์ โดยเสือ’ แคลไซต์ สำหรับงานเทอร์ราซโซ ซึ่งมีสีขาวบริสุทธิ์และผ่านการบดจนมีขนาดที่เหมาะสมสำหรับงานเทอร์ราซโซมวลละเอียด (ฟิแนชโซ)

N O R A B U R I
R E S O R T & S P A

Location: Nora Buri เกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี โทร. 0-7791-3555 www.noraburiresort.com

Owner: คุณณรงค์ศักดิ์ รัตนรักษ์ Architect: คุณอมรินทร์ ดันพันธุ์วงศ์





PROJECT DESCRIPTION

โนราบุรี รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นรีสอร์ทที่ผสมผสานสไตล์โมเดิร์น - คอนเทมโพรารีได้อย่างลงตัว ตั้งอยู่ที่บริเวณหาดเจวง ประกอบไปด้วยห้องพัก 144 ห้อง แบ่งเป็นห้องพักแบบ Deluxe 96 ห้อง, Pool Villa - Hillside 28 ห้อง, Pool Villa - Beachside 16 ห้อง, Pool Villa - Beach Front 4 ห้อง ออกแบบโดยเน้นให้ผู้ที่มาพักได้สัมผัสความผ่อนคลายจากบรรยากาศโดยรอบไปพร้อมๆ กับได้รับความสะดวกสบายจากสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ภายในโรงแรม อาทิ ร้านอาหาร Barge สระว่ายน้ำน้ำฟรีฟอร์ม

- มุมมองจากห้องพักแบบ Pool Villa - Beach Front มองเห็นผนังปูนฉาบสีซึ่งกลมกลืนกับบรรยากาศของร้านอาหาร Barge ที่อยู่ด้านหลัง

THINK DIFFERENCE

ห้องพักแต่ละห้องจัดวางอยู่บนเชิงเขา เล่นระดับความสูงต่ำลดหลั่นกันไปเพื่อให้สามารถมองเห็นวิวทะเลของอ่าวไทยได้ โดยเน้นการออกแบบห้องพักอย่างเรียบง่ายเพื่อให้แขกที่มาพักได้สัมผัสกับความเป็นธรรมชาติทั้งจากภายนอกและภายในอาคาร และเพิ่มความน่าสนใจให้กับพื้นผิวของผนังปูนฉาบสีซึ่งมีผิวสัมผัสทั้งหยาบและเรียบเนียนผสมผสานกันไป

- สระว่ายน้ำรูปทรงฟรีฟอร์มที่อยู่กลางรีสอร์ท ทำให้สามารถมองเห็นบรรยากาศอันสดชื่นและควมมีชีวิตชีวาของแขกที่มาพักในรีสอร์ท



PRIMARY BUILDING MATERIALS

เพราะการตกแต่งภายในของ Nora Buri เน้นความโปร่งสบายและอบอุ่น จึงเลือกใช้วัสดุธรรมชาติไม่ว่าจะเป็น
พื้นไม้ เพอร์นิเจอร์ไม้ เสื่อกระจูดซึ่งเป็นวัสดุท้องถิ่นในภาคใต้ทั้งหมด นอกจากนี้เพื่อสร้างสัมผัสที่มีเอกลักษณ์
อันโดดเด่นและแตกต่างบนผนัง การตกแต่งผนังทั้งภายในและภายนอกอาคารจึงเลือกใช้ปูนฉาบแต่งผิวสี
ในโทนสีเขียวอ่อนๆ ที่สร้างพื้นผิวเฉพาะตัวสำหรับ Nora Buri แห่งเดียวเท่านั้น

• **ซ้าย** ผ่อนคลายในห้องพักที่อบอุ่น
ด้วยการตกแต่งซึ่งเน้นวัสดุธรรมชาติ
แล้วเพิ่มความนุ่มนวลด้วยผ้าสีขาวโปร่ง
คลุมรอบเตียง

ขวา ผนังส่วนหนึ่งในห้องน้ำเลือกใช้
งานปูนฉาบสีที่มีความหยาบ ให้ความ
รู้สึกถึงเนื้อแท้ของปูนซีเมนต์เมื่อได้
สัมผัส





- ในห้องน้ำฉาบตกแต่งผนังด้วยปูนฉาบแต่งผิวสีที่ให้สัมผัสนุ่มนวลเข้ากับบรรยากาศที่ร่มเย็นภายในห้องน้ำ



NORA BURI RESORT & SPA

เป็นธรรมชาติที่ใครบางคนผู้ซึ่งอาจจะไม่เคยสัมผัสเกาะสมุยมาก่อน จะตื่นตาตื่นใจไปกับบรรดา รีสอร์ทที่น้อยใหญ่ที่ทอดตัวเรียงรายไปตามชายหาดสลักับบนภูเขา มีทั้งฟ้าและน้ำทะเลสีครามเป็นฉากหลังกว้างไกลสุดลูกหูลูกตา เช่นเดียวกับที่ ในราบูรี รีสอร์ท แอนด์ สปา ซึ่งเป็นรีสอร์ทอีกแห่งที่ผู้มาเยือนต้องตกตะลึงในมนต์สะกดจากความงามของธรรมชาติที่อยู่รายรอบ ไม่ว่าจะเป็นทะเล ฟ้า หรือต้นไม้ที่อุดมสมบูรณ์

ในราบูรี รีสอร์ท แอนด์ สปา ออกแบบโดยเน้นการผสมผสานความเป็นไทยที่ดูร่วมสมัยและคำนึงถึงสภาพภูมิอากาศร้อนชื้น ลักษณะของตัวอาคารส่วนใหญ่จึงมีหลังคายื่นยาวเพื่อป้องกันแสงแดดจัดและฝนที่ตกชุกบนเกาะสมุย โดยที่แบ่งประเภทของห้องพักออกเป็น 4 รูปแบบ ซึ่งวางตัวไล่เรียงลดหลั่นกันลงไปตามแนวเขาเพื่อให้สามารถมองเห็นทัศนียภาพของทะเลเบื้องหน้าได้อย่างเต็มที่ โดยไม่บดบังวิวซึ่งกันและกัน

โดยเฉพาะอย่างยิ่งห้องพักแบบ Pool Villa - Beach Front ซึ่งมีการออกแบบให้เกิดความรู้สึกใกล้ชิดกับทะเลด้วยการใช้สระว่ายน้ำเป็นตัวเชื่อมต่อกับภายนอกสู่ภายใน เมื่อเปิดบานประตูออกให้หมด ก็จะสัมผัสได้ถึงกลิ่นอายทะเลทันที โดย คุณณรงค์ศักดิ์ รัตนรักษ์ CEO ของในราบูรี รีสอร์ท แอนด์ สปา แห่งนี้ ต้องการให้แขกที่มาพักเกิดความผ่อนคลายจึงมีการปลูกต้นไม้ จัดสวน และสร้างพื้นที่ของสระว่ายน้ำทรงฟรีฟอร์ม ส่วนตัวอาคารฉาบตกแต่งผนังด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสีที่ให้ผิวสัมผัสหยาบ ไม่เนียนมาก เพราะต้องการให้สัมผัสได้ถึงความเป็นธรรมชาติของปูนซีเมนต์ รวมทั้งไม่ต้องการบำรุงรักษา ทำให้คุ้มค่าในระยะยาว

ภายในห้องพักแบบ Pool Villa - Beach Front ที่ออกแบบให้มีหลังคาสูงโปร่ง ทำให้ไม่รู้สึกอึดอัด แบ่งพื้นที่ใช้สอยอย่างเป็นสัดส่วน ด้านหน้าเป็นพื้นที่ของเตียงนอนซึ่งเปิดโล่งสู่วิวทะเล ด้านหลังเมื่อเปิดประตูเข้าไปจะเป็นพื้นที่ส่วนของห้องน้ำซึ่งปูพื้นด้วยกระเบื้องดินเผาสีเขียวสไล มีทั้งอ่างอาบน้ำ ที่อาบน้ำกลางแจ้งให้เลือกได้ตามต้องการ ในบริเวณนี้เลือกใช้ผนังปูนฉาบสีที่มีพื้นผิวเรียบเนียนเพราะดูแลรักษาง่าย และให้อารมณ์ต่อเนื่องกับบริเวณพื้นอย่างนุ่มนวล

นอกจากนี้ในห้องพักยังได้มีการนำวัสดุธรรมชาติ เช่น ไม้ งานเฟอร์นิเจอร์ไม้และเสื่อกระจูดซึ่งเป็นวัสดุในท้องถิ่นที่มีเอกลักษณ์ของภาคใต้มาตกแต่ง ดูเข้ากันได้ดีกับงานปูนฉาบสีที่มีพื้นผิวหยาบ อารมณ์และบรรยากาศภายในห้องจึงดูมีความอบอุ่นในแบบไทยๆ แต่ยังคงแฝงไว้ด้วยความทันสมัยจากงานปูนฉาบสีในจุดต่างๆ ภายในบริเวณห้องพัก

- พื้นที่อาบน้ำกลางแจ้งโดดเด่นด้วยผิวสัมผัสจากวัสดุธรรมชาติ ทั้งผนังปูนฉาบสี พื้นหินขัดที่เรียงเป็นวงกลม และฝักบัวอาบน้ำที่ทำจากไม้ก่อสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลายระหว่างอาบน้ำ



- บริเวณอ่างอาบน้ำที่อยู่ด้านโนเน้นความหรูหราและเรียบเนียนด้วยผนังปูนฉาบสีเขียวอ่อนๆ เข้าคู่กับกระเบื้องดินเผาที่ใช้ปูพื้น



การเลือกใช้งาน ‘เสื่อ มอर्टาร์ ฉาบแต่งผิวสี’ ในบริเวณห้องน้ำ โดยเฉพาะในผนังส่วนเปียกนั้น ไม่ควรให้มีพื้นผิวหยาบ เพราะสิ่งสกปรกจะไปสะสมอยู่ในพื้นผิว เกิดเป็นคราบสกปรกดูไม่สวยงาม ควรเลือกใช้การตกแต่งผนังด้วย ‘เสื่อ มอर्टาร์ ฉาบแต่งผิวบางสี’ โดยใช้เทคนิคขัดมัน จากนั้นจึงใช้น้ำยาเคลือบผิวปูน (Water Repellent) ลงซ้ำหลังจากเสร็จงานฉาบ จะช่วยป้องกันพื้นผิวให้สะอาดและสวยงามอยู่เสมอ



Touch

Touch

ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมนั้น พื้นผิวสัมผัสเป็นสิ่งที่ถูกพูดถึงบ่อยครั้ง ไม่ว่าจะในมุมของความสวยงาม ประโยชน์ใช้สอย หรือว่าจะเป็นการสร้างเอกลักษณ์อันโดดเด่นให้กับตัวงาน ไม่เพียงเท่านั้น พื้นผิวสัมผัส ยังเป็นจุดที่อยู่ใกล้ตัวซึ่งเราสามารถจับต้องได้ และในหมวดหมู่นี้คุณจะได้พบกับผิวสัมผัสของผนังบ้าน และอาคารต่างๆ จากปูนซีเมนต์ทั้ง 3 ประเภท ที่ได้รับการออกแบบให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่น ไม่ว่าจะพื้นผิวสัมผัสแบบเรียบหรือหยาบ ซึ่งแต่ละประเภทรุ่นให้ความรู้สึกลงในการสัมผัสแตกต่างกันออกไป

VILLA NALINNADDA

Location: Villa Nalinnadda หัวถนนหาดละไม อำเภอเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี โทร. 66 77 233 131 www.nalinnadda.com
Owner: คุณนั้ดดาเพ็ญ ทุมมานนท์ Architect: คุณสมคะเน ณ สงขลา Interior: คุณนาราพิมพ์ สุนทรเวช และ คุณนั้ดดาเพ็ญ ทุมมานนท์



PROJECT DESCRIPTION

Nalinnadda (นลินนัตตา) เป็นโรงแรมขนาดเล็กริมชายหาดหัวถนน-ละไมอันสวยงาม ที่มีบรรยากาศอบอุ่นแบบบ้านพักผ่อนสไตส์เมดิเตอร์เรเนียน โดดเด่นด้วยโครงสร้างเรียบง่ายเหมาะกับการนอนตากแดดผนังปูนซีเมนต์สีขาว เข้ากับอารมณ์โรมานติกของท้องทะเล อาคารกะทัดรัด 4 หลัง เชื่อมโยงด้วยสนามหญ้าและเส้นทางเดินคดเคี้ยว เปิดมุมมองโล่งรับวิวธรรมชาติรอบด้านเต็มที่ ภายในห้องพักตกแต่งด้วยรูปแบบต่างเน้นสัมผัสสบายๆ จากผนังขาวด้วยวัสดุหลักอย่างปูนซีเมนต์ขาว โดยเพิ่มความสดใสด้วยกระเบื้องโมเสกและภาพเขียนดอกบัว ซึ่งสะท้อนรสนิยมผู้เป็นเจ้าของและสื่อถึงชื่อ นลินนัตตา ที่มาจากการผสมคำระหว่างชื่อเจ้าของ (คุณนัตตาเพ็ญ ทุมมานนท์) และคำว่า นลิน ที่หมายถึง ดอกบัว ได้เป็นอย่างดี

- ผนังขาวด้วยปูนซีเมนต์ขาวภายนอกของ Villa Nalinnadda ที่มีลักษณะเป็นลอนคลื่นดูสวยงาม มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวเมื่อมีแสงแดดตกกระทบ



THINK DIFFERENCE

ด้วยพื้นที่และงบประมาณที่มีจำกัด บวกกับความประทับใจที่เจ้าของมีต่อเมืองโรมานติก...ซานโตรินี่ ประเทศกรีซ สถาปนิกจึงออกแบบโครงสร้างอาคารเป็นงานก่ออิฐฉาบด้วยปูนซีเมนต์ขาวตามสไตล์บ้านพักผ่อนในแถบทะเลเมดิเตอร์เรเนียน โดยเพิ่มความพิเศษให้ผนังภายนอกด้วยเทคนิคการฉาบคลื่นด้วยปูนซีเมนต์ขาวที่ให้ผิวสัมผัสที่ไม่เรียบ เพื่อล้อเลียนลอนทรายบนชายหาดและเกลียวคลื่นในท้องทะเล ซึ่งช่วยให้ผนังมีพื้นผิวที่น่าสนใจและมีเสน่ห์ยิ่งขึ้น โดยเฉพาะเวลาโดนแสงแดดและแสงไฟจะดูพลิ้วไหวสะดุดตา

- สร้างจุดเด่นภายในห้องสีขาวที่ตกแต่งอย่างเรียบง่ายด้วยภาพวาดรูปดอกบัวขนาดใหญ่บนผนังหัวเตียงและผนังห้อง





PRIMARY BUILDING MATERIALS

ถึงแม้โครงสร้างเรียบง่าย และสีขาวสะอาดของผนังฉาบปูนซีเมนต์ขาวจะสร้างความรู้สึกลสบายๆ สถาปนิกมัณฑนากร และเจ้าของ ก็ยังต้องการให้แขกผู้มาพักได้รับสัมผัสอบอุ่นเป็นกันเอง จึงใช้วัสดุธรรมชาติและวัสดุสีสดใส รวมถึงวัสดุทันสมัย อาทิ ไม้ กระเบื้องโมเสก กรวด หินทราย กระจากไผ่ กรอบอะลูมิเนียม ฯลฯ ตกแต่งผสมผสานในจังหวะที่เหมาะสมลงตัว เพื่อให้กลิ่นอายตามีความน่ารักแบบเป็นธรรมชาติ ซึ่งสะท้อนอารมณ์อันอ่อนโยนตรงกับรสนิยมหนุ่มสาวชาวเมืองสโลไลฟ์ที่สุด

- **ซ้าย** ห้องนอนและห้องน้ำเชื่อมต่อกันได้ด้วยประตูบานพับม ซึ่งเมื่อเปิดออกทั้งหมดจะสัมผัสได้ถึงความรู้สึกโปร่งโล่ง สบาย

ขวา ผนังด้านนอกอาคารบริเวณบันได ใช้การฉาบด้วยปูนซีเมนต์ขาวแบบเป็นลอนคลื่นเพื่อถึงความต่อเนื่องของคลื่นจากทะเลเข้ามาสู่ตัวอาคาร



- **ผนัง** ราวบันไดที่ดีไซน์ให้มีลักษณะโค้งเป็นคลื่นเช่นเดียวกับพื้นผิว สร้างความน่าสนใจและมีเรื่องราวที่สอดคล้องกับบริบทโดยรอบ



- ผนังภายนอกของตัวอาคารตกแต่งด้วย
ผนังฉาบขาวที่มีลักษณะเป็นลอนโค้ง
เช่นเดียวกับเกลียวคลื่นในทะเล



VILLA NALINNADDA

บ้านปูนเรียบๆ สีขาวของชาวเมืองซานโตรินี่ และความอบอุ่นจากโรงแรมเล็กๆ ในประเทศ
สวิตเซอร์แลนด์ ที่ คุณนก - นัสดาเพ็ญ ทุมมานนท์ เคยไปเห็นและสัมผัสมา คือแรงบันดาลใจ
สำคัญทำให้เธอซื้อที่ดิน 1 ไร่ ริมชายหาดหัวถนนละไม อันสวยงามของเกาะสมุยแห่งนี้
เพื่อทำเป็นโรงแรมเล็กๆ ตามฝันชื่อ Villa Nalinnadda

Villa Nalinnadda เป็นบูติกโฮเต็ลขนาดกะทัดรัด ที่เน้นการฉาบผิวทั้งภายนอกและภายใน
อาคารด้วยปูนซีเมนต์สีขาว สไตล์เรียบๆ แบบบ้านพักผ่อนริมทะเลในแถบทะเล
เมดิเตอร์เรเนียน มีจุดเด่นตรงผนังภายนอกซึ่งเป็นปูนซีเมนต์สีขาวฉาบคล้ายลอนทราย
หรือระลอกคลื่น ให้สัมผัสอบอุ่นเป็นกันเองจากไม้ธรรมชาติที่ตกแต่งผสมผสานกับวัสดุ
ทันสมัยอย่างกระจกใส กรอบประตูหน้าต่างอะลูมิเนียม และพื้นกระเบื้องสีขาวเงาวาว
ในจังหวะเหมาะสม โดยมีระเบียงเปิดรับลมให้ได้ชมวิวอย่างเต็มที่

สถาปนิกออกแบบอาคารกะทัดรัด 4 หลัง ไล่เรียงอย่างต่อเนื่องเป็นระเบียบ โดยมี
สนามหญ้าและสระว่ายน้ำเป็นจุดศูนย์กลาง ช่วยเชื่อมโยงอารมณ์ให้ดูเป็นหนึ่งเดียวกัน
บริเวณโถงชั้นล่างของอาคารติดถนนด้านหน้า จัดเป็นส่วนต้อนรับ เคาน์เตอร์บาร์ และมุม
รับประทานอาหาร เน้นบรรยากาศโปร่งโล่งโทนสีขาวสะอาดตา กลมกลืนกับผนังฉาบขาว
จากปูนซีเมนต์ขาว ส่วนชั้น 2 และชั้น 3 จัดเป็นห้องพัก เช่นเดียวกับอาคารที่อยู่ข้างๆ
ซึ่งจัดชั้นล่างเป็นสปาบรรยากาศสบายๆ ตกแต่งเรียบง่ายเน้นผนังปูนฉาบขาว ช่วยให้
ภาพเขียนดอกบัวที่ประดับแต่งบนผนังดูโดดเด่นและสดใสมาก

โดยมีอาคารชั้นเดียวเป็นวิลล่าส่วนตัวริมทะเลตั้งอยู่ใกล้ๆ สำหรับอาคารด้านหน้าล๊อบบี้
ต้อนรับจัดเป็นห้องพักแบบใกล้ชิดติดทะเล ภายในห้องพักทั้ง 8 ห้อง เน้นพื้นที่ใช้สอย
สะดวกสบายในโทนสีสะอาดตา และตกแต่งอย่างเรียบง่ายทันสมัยด้วยเฟอร์นิเจอร์และ
ของตกแต่งต่างรูปแบบ โดยเพิ่มสีสันให้ห้องน้ำด้วยกระเบื้องโมเสกสีสดสวย บนผนัง
ประดับภาพเขียน, ภาพถ่ายรูปดอกบัว เพิ่มความสดชื่นและช่วยสื่อถึงชื่อ นลิน ที่แปลว่า
ดอกบัว ซึ่งเป็นดอกไม้ที่เจ้าของโปรดปราน

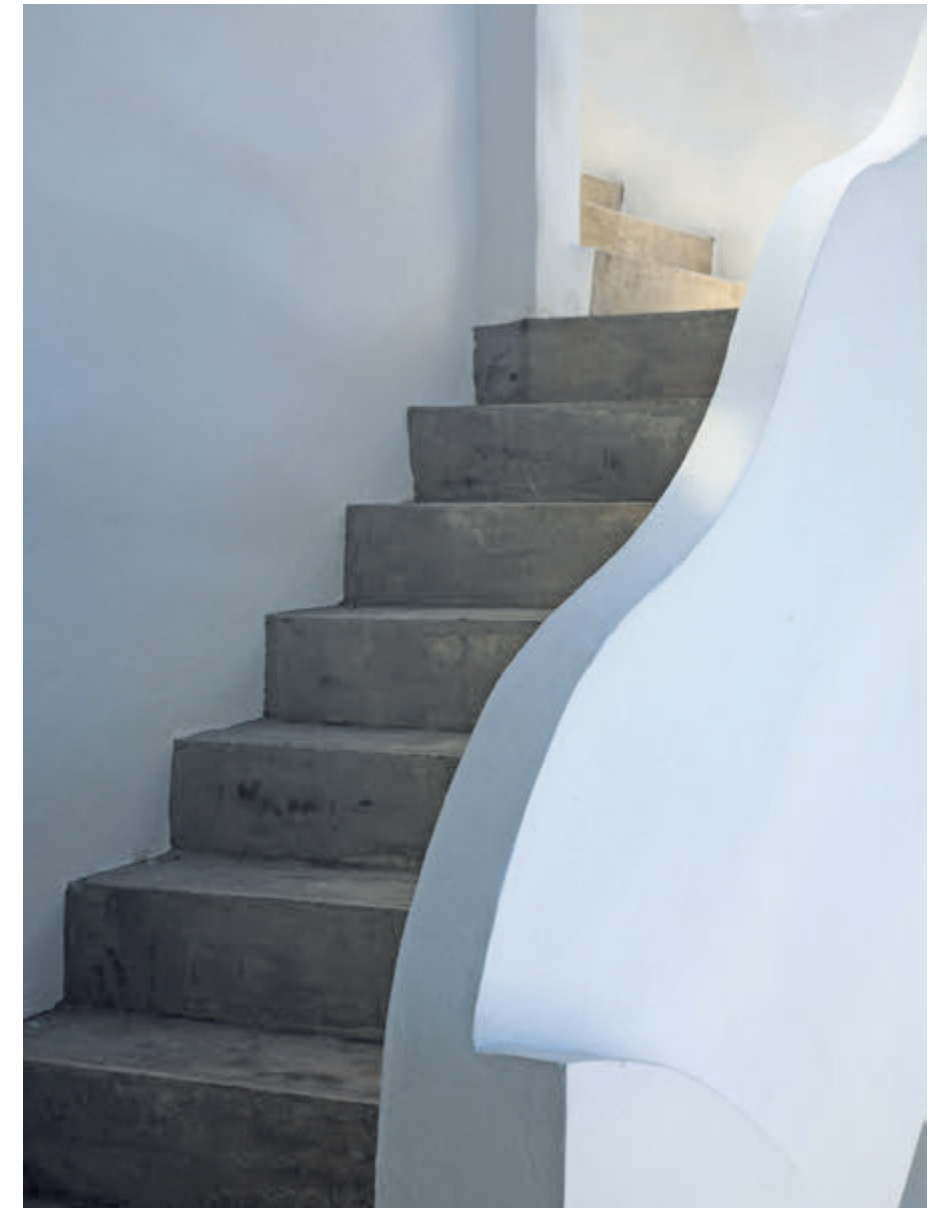
Villa Nalinnadda อาจไม่หรูหราเหมือนโรงแรมหลายๆ แห่งบนเกาะสมุย แต่มีภาพลักษณ์
โดดเด่นและสะท้อนความเป็นทะเลออกมาอย่างเด่นชัด ด้วยโครงสร้างอาคารเรียบง่าย
ซึ่งใช้ปูนซีเมนต์ขาวฉาบตกแต่งอย่างเก๋ไก๋ ดูคล้ายบ้านในเมืองซานโตรินี่ที่ให้สัมผัสอบอุ่น
เป็นกันเองแบบไทยๆ เหมาะกับหนุ่มสาว คู่รัก คู่ฮันนีมูน และคนอารมณ์โรแมนติก
ที่หลงใหลทะเลสวยสงบของเกาะสมุยมาก

- ผนังห้องสีขาวดูน่าสนใจยิ่งขึ้นเมื่อมี
ภาพวาดรูปดอกไม้มาจัดแสดงไว้คู่กัน



- เพิ่มอารมณ์อบอุ่นในห้องนอนด้วย
พื้นไม้ เฟอร์นิเจอร์หวายดีไซน์เรียบ
ที่ให้บรรยากาศสบาย เชื่อมต่อไปยัง
ห้องน้ำที่อยู่ด้านหลัง

TIPS & TRICKS



ถ้าต้องการให้ผนังที่ฉาบด้วย ‘เสื่อ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ’ ดูขาว สวยสะอาดตา
นอกจากเนื้อปูนซีเมนต์ขาวแล้ว วัสดุผสมที่ใช้ก็จำเป็นต้องสะอาดและมีคุณภาพไม่แพ้กัน
โดยส่วนใหญ่นิยมใช้ทราย แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นก็คือ อาจทำให้ผิวหน้าของผนังที่ฉาบด้วย
ปูนซีเมนต์ขาวเกิดเป็นสีขาวอมเหลืองหรือน้ำตาล ตามสีของทรายในแต่ละแหล่ง ดังนั้น
ถ้าต้องการให้งานฉาบผนังขาวดูไม่หมอง จึงควรเลือกใช้วัสดุผสมประเภทแคลเซียม
คาร์บอเนตหรือแคลไซต์ เช่น ‘วัสดุผสมปูนซีเมนต์ โดยเสื่อ’ แคลไซต์ สำหรับงานฉาบ
ซึ่งเป็นวัสดุธรรมชาติที่มีความขาวบริสุทธิ์ ทำหน้าที่เป็นตัวประสานในการผสมปูนซีเมนต์
ขาวแทนการใช้ทราย

การรักษาสภาพของพื้นผิวงานฉาบปูนซีเมนต์ขาวให้ดูสวยงามอยู่เสมอ ขั้นตอนสุดท้าย
ควรพ่นน้ำยาเคลือบผิวปูน เพื่อยืดอายุการใช้งานของพื้นผิว หากมีคราบสกปรกหรือ
ฝุ่นเกาะ ให้ทำความสะอาดด้วยการขัดฝุ่นออก แล้วเช็ดล้างด้วยน้ำสะอาด ห้ามใช้น้ำยา
ทำความสะอาดที่มีฤทธิ์เป็นกรด เพราะจะทำให้ผนังฉาบปูนเสียหายได้



P A T R A V A D I H I G H S C H O O L

Location: Art Camp โรงเรียนภัทรวดีมัธยมศึกษา อำเภอบัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ โทร. 0-2412-7287-8 www.patravadischool.com

Owner: คุณภัทรวดี มีชูธน Designer: คุณดุษฎี รักษ์มณี





PROJECT DESCRIPTION

Art Camp สีขาวรูปทรงแปลกตาแห่งนี้เป็นส่วนหนึ่งของโรงเรียนภัทราวดีมีชัยศึกษา สร้างขึ้นเพื่ออำนวยความสะดวกสำหรับบุคคลภายนอกเพื่อมาเรียนศิลปะ จัดสัมมนา ทำเวิร์กช็อปในระยะสั้นๆ พร้อมทั้งพักจำนวน 11 ห้อง ลานกิจกรรมและเวทีการแสดงขนาดใหญ่ แยกห้องอาหารและครัวอย่างเป็นสัดส่วน โดยมีคุณดุษฎี รัชชมนั หรือนายดี ศิลปินช่างปั้นหม้อที่เคยทำงานบ้านดินเป็นผู้ลงมือปั้น Art Camp แห่งนี้ แต่เปลี่ยนวัสดุที่ใช้จากเดิมที่เป็นดินให้เป็นปูนซีเมนต์ขาวสร้างสัมผัสอันอบอุ่นและผ่อนคลาย

- บ้านพักแต่ละหลังภายใน Art Camp สร้างความน่าตื่นตาตื่นใจให้กับผู้ที่มาเยือนได้ตั้งแต่รูปทรงภายนอกที่ใช้ปูนซีเมนต์ขาว โดยมีลวดลายต่างๆ บนตัวบ้านที่แตกต่างกันไปทุกหลัง

THINK DIFFERENCE

ด้วยความเปิดกว้างทางด้านความคิดของ ครูเล็ก - ภัทราวดี มีชูธน ที่ต้องการให้ศิลปินได้สร้างงานใหม่ๆ ขึ้นโดยไม่ยึดติดกรอบความคิดแบบเดิม นายดีจึงมีอิสระในการทำงานเช่นเดียวกับการเลือกใช้วัสดุอย่างปูนซีเมนต์ขาวที่สามารถตอบสนองความต้องการทั้งในด้านการออกแบบในรูปแบบฟรีฟอร์ม ที่ทำให้บ้านพักทุกหลังสามารถแต่งแต้มจินตนาการทั้งผนังภายในและผนังภายนอกได้อย่างกลมกลืนดั่งเมืองในเทพนิยาย

- ความเป็นธรรมชาติของเนื้อวัสดุจากปูนซีเมนต์ขาวที่ใช้ภายในห้องสร้างบรรยากาศที่อ่อนโยนและผ่อนคลายได้เป็นอย่างดี



- **ชัย** ชุ่มประดูทางเข้าห้องน้ำที่มีรูปทรงโค้ง พร้อมทั้งมีลวดลายปูนต่ำเกิดจากการปั้นปูนซีเมนต์ขาวซึ่งตอบสนองจินตนาการของศิลปินได้อย่างเต็มที่และให้ผิวสัมผัสที่นุ่มนวล เป็นมิตรกับผู้ใช้งาน

ขว ตกแต่งผนังด้วยงานกรวดล้างสีโทนเหลืองที่มีลักษณะคล้ายกับต้นไม้โตเด่นบนผนังปูนซีเมนต์ขาว



PRIMARY BUILDING MATERIALS

วัสดุหลักของ Art Camp แห่งนี้ คือปูนซีเมนต์ขาวทั้งงานผนังภายนอกและผนังภายใน โดยใช้เทคนิคการปั้นเช่นเดียวกับการปั้นบ้านดิน ทั้งลวดลายแบบปูนต่ำที่อยู่บนผนังปูนซีเมนต์ขาวด้านนอก ปล่องท่อระบายอากาศด้านบนหลังคา โคมไฟที่มีลักษณะคล้ายดอกไม้ด้านหน้า เช่นเดียวกับงานเฟอร์นิเจอร์ภายในห้อง ไม่ว่าจะเป็นเตียง ที่นั่ง ชั้นวางของ รวมทั้งตุ๊กตاپูนปั้นดีไซน์เก๋ที่ใช้เป็นของตกแต่งและมีฟังก์ชันการใช้งานทำจากปูนซีเมนต์ขาวทั้งหมด เพิ่มความสดใสด้วยการใช้ปูนซีเมนต์ขาวผสมสีเป็นลวดลายต่างๆ อย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว



- **ชัย** บริเวณพื้นในห้องน้ำเลือกใช้งานหินล้างสีดำที่ทำจากปูนซีเมนต์ขาวผสมกับหินเกล็ดทำให้มีพื้นผิวหยาบลดความลื่น โดยด้านบนเจาะช่องแสงเพื่อให้แสงธรรมชาติส่องเข้ามาทำให้ช่วยประหยัดพลังงานในเวลากลางวันและทำให้เกิดบรรยากาศโรแมนติกเมื่อมีแสงจันทร์ส่องเข้ามาในเวลากลางคืน

ขว งานฉาบผสมสีฝุ่นโทนสีแดงก่อขึ้นเป็นเก้าอ้นนั่งแล้วตกแต่งด้วยงานกรวดล้างเป็นลวดลายคล้ายพระอาทิตย์ที่กำลังฉายแสง



- **ชัย** สร้างจุดเด่นบนผนังฉาบปูนซีเมนต์ขาวด้วยรูปปั้นปูนตํารูปหญิงสาวทำให้ผนังดูมีชีวิตมากยิ่งขึ้น

ชวา งานฉาบขาวสามารถใช้งานได้หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นงานพื้น ผนัง แท่นเตียง เพดาน รวมทั้งใช้ตกแต่งเป็นงานปั้นลวดลายปูนตํารูป เถาไม้เลื้อย โดยใช้เทคนิคงานกรวดล้างสร้างพื้นที่มีผิวสัมผัสแตกต่างจากผนังฉาบขาวขัดมัน

PATRAVADI HIGH SCHOOL

ด้วยความตั้งใจอย่างแรงกล้าของ ครูเล็ก - ภัทราวดี มีชูธน ที่ต้องการพัฒนาเยาวชนซึ่งเป็นกำลังสำคัญของประเทศชาติ จึงได้จัดตั้งโรงเรียนภัทราวดีมัธยมศึกษาขึ้นที่อำเภอหัวหิน และได้แบ่งพื้นที่ส่วนหนึ่งบนที่ดินกว่า 30 ไร่ ให้เป็น Art Camp สำหรับบุคคลภายนอกที่ต้องการใช้สถานที่แห่งนี้จัดกิจกรรมทางศิลปะทุกแขนง โดยจัดวางพื้นที่ใช้สอยอย่างเป็นสัดส่วน บริเวณบ้านพักของ Art Camp ทำจากปูนซีเมนต์ขาว มีทั้งหมด 11 ห้อง จัดเป็นกลุ่มก้อนเดียวกันบนสนามหญ้าสีเขียวสบายตา

เมื่อมองจากภายนอก บ้านพักสีขาวสะอาดตาเหล่านี้ดูคล้ายถ้ำ เป็นเพราะความตั้งใจของครูเล็กที่เปิดโอกาสให้ศิลปินได้มีโอกาสทำในสิ่งที่ไม่เคยทำ เพื่อจะได้ผลลัพธ์ที่มีความแตกต่างไม่ซ้ำซากจำเจ ลักษณะการทำงานจึงออกมาในรูปแบบของการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินการ การตกแต่งภายในส่วนใหญ่เป็นฉาบขาว, ฉาบสีผสมผสานกับงานปูนปั้นปูนตํารูปที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติและความสะดวกสบายการใช้วัสดุอย่างปูนซีเมนต์ขาวซึ่งสามารถตอบสนองจินตนาการที่กว้างไกล ทว่าคงความแข็งแรงและสร้างผิวสัมผัสได้หลายแบบ

พื้นที่ภายในแบ่งการใช้งานเป็น 2 ส่วน คือแท่นนอนและห้องน้ำ ซึ่งเรียบง่ายด้วยฟังก์ชันและเฟอร์นิเจอร์ที่เกิดจากความต้องการในการใช้งาน ณ จุดนั้น เมื่อมองเห็นว่าบริเวณไหนควรจะต้องมีอะไร ศิลปินผู้ปั้นจึงปั้นชิ้นงานใส่เข้าไปสำหรับฟังก์ชันนั้นๆ เช่น ที่วางของจากรูปปูนปั้นปูนตํารูป หรือชั้นวางของที่มีตุ๊กตาเป็นฐานรับน้ำหนัก โดยนายดีจะเป็นผู้ที่ถ่ายทอดวิธีการปั้นให้กับชาวบ้านที่มาบ้าน หากจุดไหนที่ปั้นแล้วใช้งานไม่ได้ก็รื้อออกทำให้เกิดการเรียนรู้และแก้ปัญหาจากการทำงานไปในขณะเดียวกัน

เวลากลางวันอากาศภายในแต่ละห้องนั้นก็ไม่ร้อนจัด เพราะวัสดุที่ใช้อย่างปูนซีเมนต์ขาวนั้นจะช่วยสะท้อนความร้อนได้ รวมทั้งมีหน้าต่างและปล่องคอนกรีตช่วยระบายอากาศร้อนที่อยู่ภายในอีกส่วนหนึ่ง นอกจากนี้บริเวณโดยรอบ Art Camp ยังได้มีการจัดภูมิสถาปัตยกรรมให้ร่มรื่นด้วยการเก็บรักษาต้นไม้เดิมในที่ดินเอาไว้ทั้งหมดและปลูกหญ้าเพื่อลดความร้อน รวมทั้งมีการขุดบ่อน้ำขนาดใหญ่เพื่อให้ลมพัดความเย็นจากบ่อน้ำเข้ามาสู่ตัวบ้าน





- ศิลปินทำการผสมผสานงานศิลปะให้เกิดเป็นฟังก์ชันการใช้งาน โดยการใช้นูนซีเมนต์ขาวปั้นรูปหุ่นตัวของผู้หญิงที่กำลังถือถาดซึ่งเป็นชั้นวางของไปในตัว



งานตกแต่งผนังของ Art Camp เป็นการนำเอา ‘เสื่อ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ’ มาปั้นให้เกิดเป็นลวดลายหุ่นตัว ลวดลายไม้เลื้อย รูปปั้นตุ๊กตาแบบลอยตัว รวมทั้งเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ ภายในห้อง ไม่ว่าจะเป็นเตียงนอน ชั้นวางของ ที่นั่ง ตามที่ผู้ออกแบบต้องการ โดยมีการเสริมเหล็กเพื่อขึ้นรูปก่อนการฉาบปิดผิวด้วยปูนซีเมนต์ขาว จากนั้นจึงทำการฉาบแบบขัดมันโดยใช้เกรียงเหล็กเพื่อเป็นการลบรอยต่อของปูนที่ขึ้นรูปไว้ในตอนแรก ส่วนภายในห้องน้ำมีงานหินล้างและทรายล้างซึ่งทำจากปูนซีเมนต์ขาวผสมหินเกล็ดหรือทรายในบริเวณอ่างอาบน้ำให้พื้นผิวที่หยาบไม่ลื่น

นอกจากนี้ยังมีการนำเอาวัสดุผสมปูนซีเมนต์เข้ามาใช้เพิ่มเติมตามพื้นผิวสัมผัสที่ต้องการ เช่น ‘วัสดุผสมปูนซีเมนต์ โดยเสื่อ’ แคลไซต์ สำหรับงานฉาบ, ‘วัสดุผสมปูนซีเมนต์ โดยเสื่อ’ มาร์เบิล เรนเดอร์ และสีฝุ่นเพื่อเป็นการเพิ่มสีสันให้กับผนังภายในห้องพัก ในขั้นตอนสุดท้ายควรพ่นเคลือบผนังด้วยน้ำยาเคลือบผิวปูนซีเมนต์ (Water Repellent) สูตรน้ำหรือน้ำมัน เพื่อปกป้องผิวหน้าของงานฉาบให้คงความสวยงามได้ยาวนานขึ้น



SILAVADEE POOL SPA RESORT

Location: Silavadee Pool Spa Resort อำเภอเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี โทร. 0-7796-0555 www.silavadeeresort.com

Owner: คุณณรงค์ศักดิ์ สุนทรวิสุ Architect: บริษัท Movida จำกัด

PROJECT DESCRIPTION

สถาปนิกดึงหินธรรมชาติที่ว่ากันว่าสวยงามที่สุดบนเกาะสมุย มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ศิลาวดี พูล สปา รีสอร์ท โดยออกแบบอาคารตึกโครงสร้างเรียบง่ายเป็นห้องพักแบบ Jacuzzi Deluxe และ Deluxe Balcony 3 อาคาร และห้องพักแบบ Pool Villa สไตล์เรียบเท่กระจายตามพื้นที่ซึ่งเป็นหน้าผา 19 หลัง กลมกลืนกับต้นไม้ใหญ่และก้อนหินสวยๆ ของพื้นที่เดิม โดยเปิดมุมมองออกไปหาวิวทะเลกว้างของอ่าวไทยทุกห้อง เพื่อให้ศิลาวดีเป็นรีสอร์ทหรูหราในอารมณ์สบายๆ ส่วนตัวที่เหมาะสมแก่การมาพักผ่อนจริงๆ

- ตัวอาคารที่ดูโมเดิร์นแต่แฝงไว้ด้วยความเป็นธรรมชาติ สอดรับกับสระว่ายน้ำแบบ Infinity Pool รูปทรงฟรีฟอร์มอันเรียบง่าย



THINK DIFFERENCE

‘คีนส์ธรรมชาติ’ อาจเป็นคอนเซ็ปต์ที่ตรงกับรีสอร์ทหลายๆ แห่งในเกาะสมุย แต่สถาปนิกสามารถสร้างภาพลักษณ์ศิลาวดีให้ดูโมเดิร์นแตกต่างด้วยการออกแบบที่กลมกลืนไปกับสภาพแวดล้อมของพื้นที่เดิม โดยเน้นอารมณ์สัมผัสของความเป็นธรรมชาติรอบด้าน จากการใช้ปูนเปลือยเป็นหลักในการตกแต่งพื้น ผนัง ภายนอก-ภายใน ผสมผสานกับวัสดุตกแต่งที่เป็นไม้ในจังหวะเหมาะสม เข้ากับการตกแต่งภายในที่ใช้เฟอร์นิเจอร์ไม้ดีไซน์เรียบเท่รูปแบบเฉพาะ ซึ่งสะท้อนรสนิยมทันสมัยได้ความรู้สึกอบอุ่น สบายๆ แบบเป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติที่สุด

- มุมอาบแดดที่ได้รับเงาจากต้นไม้ ช่วยสร้างบรรยากาศร่มรื่นตลอดทั้งวัน ด้านหลังยกสูงเป็นพื้นที่ของส่วนรับประทานอาหารกลางแจ้ง



• **บุ** ภายในห้องพักตกแต่งผนังด้วย ปูนฉาบแต่งผิวเทา ดูทันสมัยและเพิ่มความนุ่มนวลของผนังมากยิ่งขึ้นด้วยแสงไฟสีเหลืองนวล

ล้าง แสดงธรรมชาติจากภายนอกส่องผ่านเข้ามาทางหน้าต่างในห้องน้ำ ทำให้เห็นพื้นที่ผิวที่เรียบเนียนและเป็นธรรมชาติของงานปูนฉาบเทาได้เป็นอย่างดี

PRIMARY BUILDING MATERIALS

ไม่น่าจะมีวัสดุตกแต่งชนิดใดให้สัมผัสและสีสัมผัสใกล้เคียงกับหินธรรมชาติสวยๆ ที่ศิลปินดี ดั้งขึ้นมาเป็นจุดเด่นของตัวเองดีกว่าปูนเปลือย สถาปนิกจึงเลือกทำผนังภายนอกและพื้นส่วนใหญ่ออกมาเป็นงานปูนเปลือยขัดมัน โดยเสริมความน่าสนใจให้ผนังบางส่วนด้วยงานปูนฉาบเทาเข้มขรึมในจังหวะเหมาะสม ซึ่งช่วยเพิ่มเท็กซ์เจอร์เท่าๆ ให้พื้นที่ใช้สอยส่วนต่างๆ ภายในห้องพักและลดอารมณ์ดิบได้มาก ทำให้บรรยากาศโดยรวมดูหรูหราทันสมัยและง่ายต่อการดูแลรักษาในอนาคต

• ผนังฉาบปูนซีเมนต์ในห้องน้ำดีไซน์ให้มีพื้นผิวเป็นเส้นสายแนวนอนดูแปลกตาด้วยเทคนิคการใช้เกรียงขูดหลังจากฉาบปูนหมาดๆ



SILAVADEE POOL SPA RESORT

จากทำเลที่ตั้งอาจไม่โด่งดังเท่ากับหาดเจว่งและหาดละไม แต่รับรองได้ว่าภายในพื้นที่ของรีสอร์ทแห่งนี้ ให้สัมผัสและมุมมองธรรมชาติแบบสุดแสนพิเศษไม่เป็นรองหาดใดในเกาะสมุยเลยทีเดียว โดยเฉพาะวิวทะเลสวยสงบของอ่าวไทยที่กว้างไกลสุดสายตาและแนวหินธรรมชาติหลากหลายขนาดซึ่งสลับซับซ้อนงดงามตามความหมายชื่อ ‘ซิลาวดี’

เพื่อให้แขกได้รับความสะดวกสบายและใกล้ชิดกับธรรมชาติที่สุด สถาปนิกจึงดัดแปลงสภาพแวดล้อมรอบตัวที่เป็นเนินเขา หินธรรมชาติ และวิวทะเล มาเป็นโจทย์ในการออกแบบตกแต่ง วางตำแหน่งลิโอบบี้ไว้บริเวณทางเข้าด้านหน้าเพื่อง่ายแก่การติดต่อสอบถาม โดยปล่อยพื้นที่และมุมมองต่อเนื่องถึงสปาและอาคารตึก 3 ชั้น 3 อาคาร ซึ่งจัดเป็นห้องพักแบบ Jacuzzi Deluxe และ Deluxe Balcony ที่เน้นความสะดวกสบาย

ด้วยฟังก์ชันภายในที่เชื่อมโยง ในสไตล์การตกแต่งเรียบง่าย ทันสมัย โดยสะท้อนอารมณ์อบอุ่นผ่านเนื้อไม้และผนังปูนเปลือยขัดมัน รั้วกับเฟอร์นิเจอร์ไม้ดีไซน์เรียบๆ ที่ถูกออกแบบเฉพาะสำหรับซิลาวดี

โดยมีเส้นทางเดินคดโค้งลดระดับนำไปหาห้องพักแบบ Pool Villa 19 หลัง ที่ตั้งกระจายกลมกลืนกับสภาพพื้นที่เนินเขาในวงล้อมธรรมชาติอันร่มรื่น ไปจนถึงสระว่ายน้ำสวนกลางและห้องอาหารที่เปิดมุมมองโล่งเชื่อมโยงกับวิวทะเลกว้างสงบของอ่าวไทย โดยมีบันไดให้ลงไปสัมผัสก้อนหินสวยๆ ติดชายทะเลและหาดเล็กๆ ส่วนตัวเบื่องล่างอย่างเก๋ไก๋สำหรับห้องพักแบบ Pool Villa ทั้ง 19 หลัง เน้นโครงสร้างเรียบง่ายโดดเด่นด้วยหลังคาทรงปั้นหยาประยุกต์ ซึ่งบางหลังมีความพิเศษเพราะสถาปนิกใช้ก้อนหินที่มีอยู่มาเป็น

ส่วนหนึ่งของงานตกแต่งร่วมกับโครงสร้างอย่างเก๋ไก๋ เหมาะกับผนังและพื้นปูนเปลือยอารมณ์ดิบๆ มาก โดยมีผนังปูนฉาบเทาสะท้อนถึงความเข้มข้นช่วยเพิ่มสีสันและเท็กซ์เจอร์ให้ผนังบางส่วน ซึ่งทำให้บรรยากาศดูเท่และทันสมัยยิ่งขึ้น

การตกแต่งภายในเน้นพื้นที่กว้างขวาง ให้ความรู้สึกสะดวกสบายด้วยฟังก์ชันใช้สอยที่แยกเป็นสัดส่วน โดยเปิดมุมมองออกไปหาวิวธรรมชาติที่สวยงามของทะเลอ่าวไทยจากมุมสูง

• **ซ้าย** ห้องพักเปิดโปร่งด้วยหน้าต่างบานกว้างเพื่อรับแสงธรรมชาติ ผสมผสานกับการตกแต่งผนังด้วยปูนฉาบแต่งผิวสีเทาอ่อนๆ ทำให้บรรยากาศในห้องอบอุ่นและน่าสบาย

และเน้นวัสดุตกแต่งที่เป็นธรรมชาติผสมผสานกับวัสดุทันสมัย อย่างเช่น ไม้สัก ไม้มะค่า กระจกใส กระจกเงา กระเบื้องหินอ่อน พื้นหินทราย และผ้าทอเนื้อดีฝีมือชาวบ้านในท้องถิ่น เข้ากับเฟอร์นิเจอร์ไม้ดีไซน์เรียบเท่รูปแบบเฉพาะ ที่สถาปนิกตั้งใจออกแบบและคัดสรรมาจัดวางร่วมกันอย่างลงตัว ทำให้บรรยากาศดูสบายๆ แบบบ้านพักตากอากาศริมทะเลส่วนตัว สมกับที่เจ้าของและสถาปนิกตั้งใจให้ซิลาวดีเป็น Hideaway รีสอร์ทที่หรูหราของเกาะสมุย

• **ขวา** บริเวณลิโอบบี้เลือกใช้พื้นปูนเปลือยขัดมันสีเทาดูสว่างตา ตัดกับเฟอร์นิเจอร์ไม้สีเข้มและผนังไม้สีธรรมชาติอย่างมีจังหวะจะโคน





● **ซ้าย** ผนังในห้องพักตกแต่งด้วยงานปูนฉาบเทา จับคู่กับเฟอร์นิเจอร์ไม้ สีสธรรมชาติ โดยเลือกพื้นผิวของปูนฉาบแต่งผิวเทาที่ขรุขระทำให้ภายในห้องดูมีลูกเล่นมากขึ้น

ขวา พื้นที่อ่างอาบน้ำกลางแจ้งมีแสงแดดรำไรส่องผ่านต้นไม้ใหญ่ลงมา ลดความแข็งกระด้างของอ่างอาบน้ำด้วยผนังไม้ไผ่ปล้องเล็ก



TIPS & TRICKS



ผนังปูนเปลือยขัดมันโดยทั่วไป จำเป็นต้องมีการโรยผงปูนซีเมนต์ที่ผิวหน้าแล้วจึงทำการขัดมัน ซึ่งจะได้ลวดลายของพื้นผิวที่มีลักษณะเป็นปื้นของเกรียงขัดมัน ทว่าผนังปูนเปลือยขัดมันที่เห็นอยู่นี้ ก่อขึ้นโดยใช้ ‘ปูนเสือ ซีเมนต์ ก่อ ฉาบ เท’ จากนั้นจึงฉาบตกแต่งผิวหน้าด้วย ‘ปูนเสือ ซีเมนต์ ฉาบสูตรพิเศษ’ แล้วใช้เทคนิคการฉาบปูนแบบกดเม็ด คือเมื่อฉาบตื้นน้ำลงฟองเสร็จ ทิ้งไว้ให้ผนังแห้งหมาดๆ จึงใช้เกรียงปั่นปูนให้เรียบ จากนั้นใช้เกรียงลูบที่ผิวผนัง โดยที่ไม่ต้องโรยผงปูนซีเมนต์อีกครั้ง จึงทำให้เม็ดทรายโดนกด ผนังจึงดูเรียบเนียนมากขึ้น และที่สำคัญควรเลือกใช้เกรียงพลาสติกแทนเกรียงเหล็ก เพราะเมื่อฉาบแล้วจะไม่ทำให้เกิดฟองอากาศข้างในเนื้อปูน ผนังก็จะเรียบเนียนไม่เป็นคลื่น แต่ว่าจะได้ลวดลายบนพื้นผิวที่เหมือนกับการโรยผงปูนซีเมนต์ก่อนการขัดมัน

VILLA M

Location: Villa M ตำบลบ่อผุด อำเภอเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี โทร. 0-7742-7195 www.villamsamui.com
Owner: Neil and Leslie Macpherson Architect: Joe de Arch Studio Interior: Leslie Macpherson



PROJECT DESCRIPTION

วิลล่า เอ็ม เป็นอาคารที่พักสไตล์มินิมัลลิสต์ - โคโลเนียล - คอนเทมโพรารี เน้นการเปิดรับช่องแสงธรรมชาติ การตกแต่งภายในและโครงสร้างภายนอกใช้ปูนซีเมนต์ขาวเป็นหลัก โดยออกแบบให้มีความกลมกลืนระหว่างสถาปัตยกรรมกับหมู่บ้านและประเพณีแบบท้องถิ่น รวมทั้งเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ซึ่งได้รับอิทธิพลจากสถาปัตยกรรมที่ไร้กาลเวลา ผลงานของ แฟรงก์ ลอยด์ ไรท์ ที่เน้นแนวความคิดการเปิดพื้นที่อยู่อาศัยแบบโล่งกว้าง และการนำภายนอกมาเชื่อมต่อกับภายใน

- ภายในห้องโถงซึ่งมีบรรยากาศสบายตาจากผนังสีขาวสลับบานประตูกระจกสูงจากพื้นจรดเพดาน มองเห็นวิวทิวทัศน์ภายนอกได้ไกลสุดสายตา



THINK DIFFERENCE

การออกแบบได้แรงบันดาลใจมาจากความทรงจำถึงบ้านสไตล์โคโลเนียล ที่เจ้าของ (Neill and Leslie Macpherson) ซึ่งเติบโตมาในเอเชียหลงรักตั้งแต่วัยเด็ก เช่นเดียวกับ โรงแรม ดี โอเรียนเต็ล เดอะ สแตนดาร์ด (ย่างกุ้ง), ราฟเฟิลส์ (สิงคโปร์) และ เดอะ แลนด์อิง (เกาะบาหลี) โดยได้นำวัสดุตกแต่งอย่างปูนซีเมนต์ขาว มาใช้บนผนังทั้งภายในและภายนอกอาคารเพื่อเน้นถึงความผ่อนคลาย ดูสบายตา อีกทั้งยังผสมความรู้สึกแบบอินโดจีนไว้ด้วย

- เปิดมุมมองจากภายในสู่ภายนอก ด้วยการใช้ผนังกระจกใสบานใหญ่ และเป็นการนำแสงธรรมชาติเข้ามาสู่ภายในตัวบ้านด้วย





PRIMARY BUILDING MATERIALS

วิลล่า เอ็ม เป็นอาคาร 3 ชั้น สไตล์มินิมัลลิสต์ - โคโลเนียล - คอนเทมโพรารี เลือกใช้วัสดุที่ตอบสนองแนวคิด ‘ชาวบนขาว’ อย่างการฉาบผนังอาคารด้วยปูนซีเมนต์ขาวทำให้ตัวอาคารมีบรรยากาศโปร่งโล่งสะอาดตา ภายในใช้พื้นไม้สักเก่าเพิ่มเสน่ห์และความอบอุ่นมากยิ่งขึ้น ส่วนภายนอกโดดเด่นด้วยโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่สะท้อนถึงความรู้สึกของวันวาน และเลือกใช้การฉาบขาวด้วยปูนซีเมนต์ขาวแบบฉาบเรียบตลอดทั้งตัวอาคาร ตัดกับสีเขียวอมฟ้าของน้ำทะเล สร้างจุดเด่นให้มองเห็น วิลล่า เอ็ม ได้ในระยะไกล

- **ซ้าย** เพิ่มความรื่นรมย์ภายนอกตัวอาคาร ด้วยผนังฉาบขาวในมุมพักผ่อนสบายๆ ด้วยเก้าอี้ชายหาดและร่มคันใหญ่ สร้างอารมณ์ทะเลริมระเบียง

ขวา บรรยากาศภายในห้องนอนแสนสุขที่สามารถมองเห็นวิวทะเลผ่านผนังฉาบขาวที่มีประตูบานกว้างกรุกระจกใส



VILLA M

เกาะสมุยโดดเด่นทั้งทางด้านบรรยากาศและธรรมชาติอันงดงาม ทั้งยังมีที่พักอาศัยสไตล์ต่างๆ ให้เลือกมากมาย วิลล่า เอ็ม เป็นอาคารที่พักอีกแห่งหนึ่ง ออกแบบและตกแต่งให้ผสมผสานใน 3 สไตล์ คือ มินิมัลลิสต์ - โคโลเนียล - คอนเทมโพรารี เน้นความกลมกลืนระหว่างงานสถาปัตยกรรมกับหมู่บ้านและประเพณีแบบท้องถิ่นซึ่งเป็นหมู่บ้านชาวประมงงานออกแบบทั้งภายในและภายนอกผสมผสานกลมกลืนและมีความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ได้รับอิทธิพลมาจากสถาปัตยกรรมที่ไร้กาลเวลา ผลงานของ แฟรงค์ ลอยด์ ไรท์ วิลล่า เอ็ม ยังเต็มไปด้วยความรู้สึกของวันวาน ซึ่งผสมผสานไปกับสิ่งอำนวยความสะดวกสะดวกสบายใหม่

วิลล่า เอ็ม เป็นอาคาร 3 ชั้น สไตล์โคโลเนียลร่วมสมัย ตกแต่งแบบมินิมัลลิสต์ซึ่งหาได้ยากในเกาะสมุย Neill and Leslie Macpherson ได้รับแรงบันดาลใจจากการได้อยู่อาศัยและหลงรักในวัฒนธรรมเอเชีย และจากการเดินทางไปประเทศต่างๆ ทั่วโลก ทั้งพม่า ลาว เวียดนาม เขมร จีน อินเดีย (ราชสถาน) โอมาน และไทย ทำให้ซื้อเฟอร์นิเจอร์งานศิลปะ และของตกแต่งชิ้นพิเศษกลับมาด้วยเสมอ ซึ่งได้นำมาใช้ในงานตกแต่งภายในโดยเลือกเฟอร์นิเจอร์ที่มีความพิเศษในรายละเอียดและส่วนใหญ่เป็นของเก่า รวมถึง

ให้สัมผัสถึงความเป็นตะวันออก โซฟาส่วนใหญ่สั่งทำขึ้นมาพิเศษ เป็นคอลเลกชั่น Long Island ของ Ralph Lauren พร้อมเลือกผ้าปูเตียงเป็นลินินแบบพรีเมียม

ความโดดเด่นของ วิลล่า เอ็ม อยู่ที่ความสวยงามด้วยโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมและการก่อสร้างซึ่งตกแต่งด้วยงานฉาบปูนซีเมนต์ขาวขัดมันบนผนังภายใน ส่วนภายนอกอาคารใช้การฉาบปูนซีเมนต์ขาวด้วยการฉาบตีน้ำลงฟอง โดยคุมโทนสีขาวสว่างสะอาดตา สลับกับงานไม้ที่ให้อารมณ์ธรรมชาติ และออกแบบช่องเปิดเพื่อรับแสงธรรมชาติ ทำให้เกิดช่องแสงจากกระโทบที่มีมิติแปลกใหม่ในมุมมองของผนังฉาบขาวซึ่งอยู่ภายใน

วิลล่า เอ็ม อยู่ในมุมมองเขียวติดชายหาด และเป็นส่วนตัวสูง เป็นบุดิควิลล่าที่สวยงามเหมือนหมู่บ้านชาวประมง โดยมีร้านค้าและร้านอาหารเก๋ๆ อยู่ด้วย มีความกลมกลืนในเรื่องสถาปัตยกรรมของชุมชน ความเป็นพื้นเมือง และสิ่งแวดล้อม มีมุมมองของความเป็นเอเชียนโบราณซึ่งดูอบอุ่น อ่อนโยน และเป็นมิตรกับผู้มาเยือน



• **ซ้าย** มุมพักผ่อนสบายๆ อีกมุมหนึ่งใน วิลล่า เอ็ม ที่สามารถทำกิจกรรมส่วนตัวอย่างไม่เร่งรีบ ไม่ว่าจะเป็นนอนเอกเขนกอ่านหนังสือ หรือใช้อินเตอร์เน็ตแกล้มกาแฟหอมกรุ่น

บน สีขาวเป็นสีที่สวยงาม โลงกว้างสะอาดตา เหมาะสำหรับตกแต่งภายในเพื่อสร้างบรรยากาศของห้องให้สงบเหมาะสำหรับพักผ่อน

ล่าง การใช้สีขาวเป็นสีหลักในงานตกแต่งภายใน และเจาะช่องรับแสงจากธรรมชาติด้วยประตู-หน้าต่างกระจกใส ทำให้ห้องโถงห้องนี้มีมุมมองสบายตาน่าอยู่ยิ่งขึ้น



- เส้นสายของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่เรียบง่าย เมื่อบวกกับการฉาบตกแต่งผนังโดยใช้ปูนซีเมนต์ขาว ทำให้ วิลล่า เอ็ม ดูสวยงามและโดดเด่นท่ามกลางสระน้ำสีฟ้าและท้องทะเลสีคราม



การฉาบผนังให้มีสีขาว นอกจากการใช้ ‘เสื่อ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ’ แล้ว ควรเลือกใช้ ‘วัสดุผสมปูนซีเมนต์ โดยเสื่อ’ แคลไซด์ สำหรับงานฉาบ แทนการผสมด้วยทราย ในอัตราส่วน ‘เสื่อ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ’ 1 ถัง (น้ำหนัก 40 กก.) ต่อ ‘วัสดุผสมปูนซีเมนต์ โดยเสื่อ’ แคลไซด์ สำหรับงานฉาบ 2 ถัง (น้ำหนัก 80 กก.) เพื่อให้ผนังมีความขาวเนียน เหมาะสำหรับผนังภายในและภายนอกที่ต้องการความรู้สึกผ่อนคลายขาวสะอาดตาเป็นพิเศษ แล้วนำมาคลุกให้เข้ากัน จากนั้นเติมน้ำลงไป แต่อย่าให้ปูนเหลวมากเกินไป แล้วจึงนำไปฉาบผนัง

ก่อนการฉาบผนังด้วยปูนซีเมนต์ขาว ควรทำความสะอาดอุปกรณ์ทุกครั้งก่อนใช้งาน และหลังจากฉาบผนังแห้งสนิทแล้ว ควรพ่นด้วยน้ำยาเคลือบผิวซีเมนต์ เพื่อป้องกันการเกิดคราบและง่ายต่อการทำความสะอาด การดูแลรักษาให้ปิดฝุ่นแล้วเช็ดล้างด้วยน้ำสะอาด ห้ามใช้น้ำยาทำความสะอาดที่มีฤทธิ์เป็นกรดโดยเด็ดขาด

K A L I T A

Location: Kalita หาดราไวย์ อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต โทร. 0-7628-9448-9 www.kalita-at-rawai-coast.com

Owner: บริษัท นิวพอร์ต แลนด์ จำกัด Architect: คุณจารุกิตติ์ ลาภาโรจน์กิจ





PROJECT DESCRIPTION

บ้านสไตล์ Tuscan California หลังนี้ ตั้งอยู่บนที่ดินขนาด 494 ตารางวา พร้อมพื้นที่ใช้สอยกว่า 330 ตารางเมตร ประกอบไปด้วย 3 ห้องนอน 2 ห้องน้ำ 3 ห้องสมุด ห้องแม่บ้าน สระว่ายน้ำ ที่จอดรถส่วนตัว 2 คัน ตั้งอยู่ภายในโครงการ Kalita ห่างจากหาดราไวย์เพียง 200 เมตร โดยมีการจัดวางตำแหน่งของบ้านแต่ละหลังให้มีระดับลดหลั่นกันไปตามที่ดิน เพื่อให้มองเห็นวิวทะเลสีเขียวมรกตสุดสายตา

- **เพิ่มความรื่นรมย์ด้วยคอร์ตบริเวณ**
กลางบ้านซึ่งออกแบบให้เป็นสระว่ายน้ำ
ขนาดกำลังดี พร้อมมีน้ำตกเล็กๆ
ไหลออกจากผนัง

THINK DIFFERENCE

ในโครงการ Kalita แห่งนี้มีแนวคิดในการออกแบบบ้านให้มีความแตกต่างไปจากบ้านที่พบเห็นได้ทั่วไปในจังหวัดภูเก็ต สำหรับผู้ที่ชื่นชอบบ้านแบบตะวันตก โดยเฉพาะบ้านสไตล์ Tuscan California ซึ่งเน้นความหรูหราและให้อารมณ์อบอุ่นในสไตล์อเมริกัน ด้วยรูปแบบทางสถาปัตยกรรม เช่น ชูมโค้ง การจัดพื้นที่ภายในแบบเปิดโล่ง (Open Plan) รวมทั้งการเลือกใช้วัสดุ เช่น ไม้ ผนัง โดยเฉพาะการเลือกใช้งานปูนฉาบสีซึ่งมีผิวสัมผัสที่เรียบเนียนต่างจากวัสดุอื่นและให้ความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นบริเวณภายในหรือภายนอกบ้าน

- **ระเบียงด้านหน้าของห้องนั่งเล่นมีความ**
นุ่มนวลขึ้นด้วยการใช้วัสดุธรรมชาติ
ไม่ว่าจะเป็นพื้นไม้ หรือผนังที่ฉาบด้วย
ปูนฉาบแต่งผิวบางสี

PRIMARY BUILDING MATERIALS

เพราะต้องการสร้างความหรูหราและอบอุ่นให้กับบ้านในสไตล์ Tuscan California วัสดุที่ใช้จึงต้องเป็นวัสดุที่ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ อย่างเช่น หิน ไม้ ผนัง และงานปูนฉาบสีที่สามารถใช้ได้ทั้งภายนอกและภายใน ซึ่งมีผิวสัมผัสแบบธรรมชาติในบริเวณต่างๆ ของบ้าน เช่น ชุ่มประตูทางเข้า ผนังภายนอกบริเวณสระว่ายน้ำ ระเบียงด้านนอก ทำให้พื้นผิวเรียบเนียนและมีสัมผัสที่แตกต่างไปจากผนังบริเวณอื่นๆ

• **ชาย** ศาลาริมสระว่ายน้ำให้ร่มเงา ยามพักผ่อน เน้นผิวสัมผัสธรรมชาติ จากงานปูนฉาบสีบริเวณเสาทั้ง 4 ต้น

ขวา ชุ่มประตูโค้งที่เป็นเอกลักษณ์ของ บ้านสไตล์ Tuscan California ซึ่งฉาบ ตกแต่งด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสีที่มี พื้นผิวตามแบบฉบับของบ้านสไตล์ อเมริกัน





- ผนังบริเวณระเบียงทางเดินภายนอก
ที่อยู่ชั้น 2 ฉาบตกแต่งด้วยปูนฉาบแต่ง
ผิวบางสีทั้งแถบ สร้างสัมผัสที่แปลกใหม่
เมื่อยามออกมาชื่นรับลม



KALITA

ด้วยจุดเด่นของสภาพพื้นที่ คือมีบรรยากาศของชายทะเลริมหาดราไวย์อยู่ไม่ไกล ทำให้โครงการ Kalita ออกแบบบ้านแต่ละหลังให้มองเห็นวิวทะเล ไม่บดบังทัศนียภาพของกันและกัน ด้วยการเล่นระดับพื้นที่ที่ลดหลั่นกันลงไป และเลือกที่จะแตกต่างด้วยรูปแบบบ้านสไตล์ตะวันตก ไม่ว่าจะเป็นแบบบ้าน Santa Margarita และ La Jolla ซึ่งเป็นบ้านสไตล์ Tuscan California ซึ่งหาไม่ได้ง่ายนักในจังหวัดภูเก็ต

โดยบ้านสไตล์ Tuscan California หลังนี้ เป็นแบบบ้านชื่อ La Jolla มีพื้นที่ใช้สอย 330 ตารางเมตร ชั้นล่างออกแบบให้มีพื้นที่ใช้สอยแบบเปิดโล่งเพื่อเชื่อมต่อฟังก์ชันการใช้งานระหว่างห้องรับแขก ห้องนั่งเล่น และห้องครัวไว้ด้วยกัน จึงทำให้เกิดความรู้สึกโปร่งสบาย พร้อมหน้าต่างบานกว้างเปิดโล่งสูง 2.3 เมตร สามารถมองเห็นวิวทิวทัศน์ภายนอกและสระว่ายน้ำซึ่งอยู่บริเวณกลางบ้านสร้างความสดชื่นได้ตลอดทั้งวัน รวมทั้งยังส่งผลให้มีแสงธรรมชาติเข้ามาเพื่อลดการเปิดไฟในเวลากลางวัน

ส่วนชั้นบนแบ่งพื้นที่ใช้สอยให้มีความเป็นส่วนตัวมากขึ้น แต่มีพื้นที่ของห้องสมุดอยู่ด้านหน้าก่อนที่จะแยกเป็นห้องนอน 3 ห้อง พร้อม Walk-in Closet โดยในห้องนอนใหญ่นั้นออกแบบให้เปิดโล่งด้วยหน้าต่างบานกว้าง พร้อมระเบียงส่วนตัวที่สามารถออกไปใช้งานและมองเห็นภาพมุมกว้างในแบบพาโนรามาของทะเลอันดามันได้เต็มที่

การตกแต่งภายในของบ้านแบบ La Jolla ซึ่งเป็นบ้านแบบอเมริกันในสไตล์ Tuscan California เน้นความรู้สึกอบอุ่นและหรูหราในเวลาเดียวกัน วัสดุตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ จึงมีรายละเอียดและให้สัมผัสที่นุ่มนวล โดยเฉพาะอย่างยิ่งการตกแต่งผนังด้วยงานปูนฉาบสีในโทนสีอ่อน ผิวสัมผัสที่นุ่มนวลของปูนฉาบสีนั้นสามารถสร้างความแตกต่างไปจากวัสดุอื่นๆ โดยเฉพาะบริเวณซุ้มประตูที่มีความโค้ง ซึ่งงานปูนฉาบสีช่วยเพิ่มพื้นผิวที่เรียบเนียนเสมอลดทื่อ และในขณะเดียวกันก็ให้อารมณ์ที่อบอุ่นเพราะเป็นวัสดุธรรมชาติ จึงให้พื้นผิวสัมผัสที่เป็นธรรมชาติเพิ่มเติมให้กับตัวบ้านทั้งภายในและภายนอก

นอกจากนี้การเลือกใช้วัสดุอื่น เช่น ไม้สลับหินแกรนิต ผนังก่ออิฐโชว์แนวและเฟอร์นิเจอร์ไม้ที่หุ้มด้วยหนังและผ้าซึ่งให้ความรู้สึกนุ่มนวลน่าใช้งานแล้ว ยังมีการออกแบบที่คำนึงถึงความปลอดภัยของเด็กเล็ก โดยตามมุมและเสากภายในบ้านจะมีการลบเหลี่ยมเพื่อความปลอดภัยและสวยงาม ซึ่งเป็นรูปแบบมาตรฐานและนิยมทำกันมากในอเมริกา แสดงให้เห็นว่าผู้ออกแบบไม่เพียงแต่คำนึงถึงความสวยงามเท่านั้น แต่ยังเอาใจใส่ในทุกรายละเอียดเพื่อให้ผู้อยู่อาศัยมีความสุขทุกช่วงเวลาที่อยู่บ้าน

- เน้นความเป็นธรรมชาติด้วยการเลือก
วัสดุ ไม่ว่าจะเป็นผนังอิฐและผนัง
ปูนฉาบสีเพื่อเน้นความอบอุ่นที่ได้จาก
ผิวสัมผัสแท้ของวัสดุธรรมชาติ



- ผนังภายนอกบ้านสีโทนเข้มสลับอ่อน เป็นการเน้นมิติของสีสันและสร้างพื้นผิวสัมผัสที่เป็นธรรมชาติ

TIPS & TRICKS



ในงานฉาบตกแต่งผนังภายในด้วย ‘เสื่อ มอร์ตาร์ ฉาบแต่งผิวบางสี’ ซึ่งต้องการความประณีตเป็นพิเศษ นอกจากจะต้องเลือกใช้ปูนซีเมนต์ที่มีคุณภาพ ที่จะช่วยให้พื้นผิวมีความเรียบเนียนแล้ว เทคนิคในการฉาบก็เป็นสิ่งที่ควรระมัดระวัง โดยเฉพาะในงานฉาบสลับพื้นผิวที่มีความเว้าโค้ง เช่น ชุ่มประตู ควรป้องกันบริเวณที่ไม่ได้ฉาบด้วยเทปกาหรือเทปหนังไก่ เพื่อไม่ให้ปูนฉาบเลอะเทอะเปราะเปื้อน หลังจากฉาบเสร็จเรียบร้อยแล้ว ทั่วสักพักพอให้ปูนเซตตัวจึงดึงเทปกาออก รอยฉาบปูนที่ได้จะมีความคมชัดและดูสวยงามมากขึ้นกว่าเดิม



People
Focus

People Focus



Theeranuj Karnasuta Wongwaisayawan

>> กว่า 20 ปีแล้วที่ คุณธีรานุช กรรณสูต วงศ์ไวยวรรณ หรือคุณหน้อย คลุกคลีอยู่ในวงการออกแบบตกแต่งภายใน หลังจากเรียนจบจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และปริญญาโททางด้านสถาปัตยกรรมภายใน จาก School of Art, University of Michigan, Ann Arbor รวมทั้งสั่งสมประสบการณ์จากการทำงานในต่างประเทศ จากนั้นจึงกลับมาทำงานที่เมืองไทย ในตำแหน่ง Director ของฝ่าย Interior Space Planning ของ บริษัท Interior Architects 49 จำกัด (IA49) จวบจนปัจจุบันดำรงตำแหน่งกรรมการผู้จัดการ บริษัท Interior Architects 49 จำกัด (IA49) ซึ่งเป็นบริษัทภายใต้เครือ 49 Group

“งานของ IA49 ส่วนใหญ่กว่า 90 เปอร์เซ็นต์จะทำร่วมกับ A49 ซึ่งรับผิดชอบงานทางด้านสถาปัตยกรรม ข้อได้เปรียบก็คือเราสามารถเข้าไปเกี่ยวข้องกับโปรเจกต์นั้นๆ ได้ตั้งแต่ต้นไม่ว่าจะเป็นการทำ Planning การจัด Space จะทำให้เราเข้าใจฟังก์ชันได้มากขึ้น แทนที่จะรอให้ตึกสร้างแล้วเราถึงจะเข้าไปตกแต่ง ซึ่งจะเป็นประโยชน์กับลูกค้าที่จะได้อาคารที่ตอบสนองการใช้งานและความสวยงามไปพร้อมๆ กัน”

เช่นเดียวกับโปรเจกต์ SCG Experience ซึ่งทาง 49 Group เป็นผู้ดำเนินการ โดย คุณธีรานุชได้เข้าไปมีส่วนร่วมกับงานตกแต่งภายในตั้งแต่เริ่มต้นจึงทำให้ทำงานตกแต่งภายในได้อย่างเต็มที่ รวมทั้งสามารถดึงศักยภาพของวัสดุก่อสร้างและตกแต่งในเครือ SCG ให้ปรากฏออกมาในงานตกแต่งภายในได้อย่างลงตัว โดยเฉพาะงานปูนซีเมนต์ซึ่งเป็นวัสดุหลักที่ใช้ในการตกแต่งทั้งภายนอกและภายในอาคาร

“ที่ SCG Experience ตัวอาคารเป็นคอนกรีตเปลือย เพื่อโชว์ศักยภาพของการใช้ปูนซีเมนต์ มีงานเทอร์ราซโซซึ่งใช้ทั้งพื้น ผนัง เคา์มเตอร์ และอ่างล้างมือ ส่วนผนังของห้องประชุมชั้น 1 เป็นผนังเบาแล้วฉาบปูนฉาบแต่งผิวบางเทา โดยใช้เทคนิคขัดมัน เช่นเดียวกับส่วนของฝ้า-เพดาน มีเส้นสายที่ซับซ้อน มีความโค้งไป-มาเพื่อแสดงศักยภาพของวัสดุ นอกจากนี้ก็ยังมีการทดลองหาวัสดุใหม่ๆ มาพัฒนาโดยจะทำงานร่วมกับทาง SCG เช่น งานหล่อปูนซีเมนต์ที่มีเส้น Fiber Optic ที่จะทำให้อาคารที่ที่บิดไปรงได้”

เมื่อถามถึงความชอบส่วนตัวในงานตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ คุณธีรานุชกล่าวว่า “ส่วนตัวแล้วชอบงานปูนเปลือยที่โชว์ความเป็นวัสดุของเนื้อซีเมนต์เอง แต่ก็ไม่ได้หมายความว่า จะเหมาะสมกับงานทุกประเภท ถ้าพูดถึงงานสถาปัตยกรรมก็จะใช้ปูนซีเมนต์เป็นวัสดุก่อสร้างภายนอก แต่ถ้านำมาใช้ในงานตกแต่งภายในก็จะให้ความรู้สึกอีกแบบ การเลือกใช้ปูนซีเมนต์จึงขึ้นอยู่กับประเภทของอาคารและประโยชน์ใช้สอย ณ จุดนั้น อย่างงานปูนซีเมนต์ขาวก็จะใช้กับงานประเภท Commercial ถ้าเป็นปูนฉาบสีหากมีโอกาสก็ใช้สีไม่ลอกเพราะผสมสีอยู่ในเนื้อปูน ถ้างานปูนเปลือยขัดมันก็สามารถสร้างพื้นผิวที่น่าสนใจและให้ผลเช่นเดียวกับผนังตกแต่งภายในทั่วไป”

สุดท้ายนี้ คุณธีรานุชได้ฝากข้อคิดถึงผู้ที่กำลังจะตกแต่งบ้านว่า “ถ้าใครอยากทำบ้านที่ไม่ซ้ำแบบใคร ก็สามารถทดลองเล่นกับงานปูนซีเมนต์ได้ อย่างปูนเปลือยขัดมันให้อารมณ์ดิบเท ส่วนปูนซีเมนต์ขาวก็จะได้ผนังปูนที่ขาว นุ่มนวล และสร้างพื้นผิวลักษณะต่างๆ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว แต่ก็ต้องขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของพื้นที่การใช้งานด้วย หรือว่าจะเป็นปูนฉาบสีก็สามารถเลือกได้ว่าจะใช้สีมาตรฐานหรือจะผสมเองก็สามารถทำได้”

ธีรานุช กรรณสูต วงศ์ไวยวรรณ

กรรมการผู้จัดการ

บริษัท Interior Architects 49 จำกัด (IA49)





Chulathat Kitibutr

>> หากจะเปรียบ อาจารย์จุลทัศน์ กิตินุตร ว่าเป็นเสาหลักของวงการสถาปัตยกรรมแบบล้านนาในปัจจุบัน ก็คงจะไม่ผิดอะไร เพราะอาจารย์จุลทัศน์หรือนักศึกษาสถาปัตยกรรมต่างเรียกกันว่า ‘อาจารย์จุล’ นั้นเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในการออกแบบสถาปัตยกรรมในสไตล์ล้านนาอย่างแท้จริง ด้วยการศึกษา ค้นคว้า และทำงานด้านนี้ อย่างจริงจังมาเป็นระยะเวลาอันยาวนานกว่า 30 ปี ภายใต้สำนักงานสถาปนิกที่มีชื่อว่า Chiang Mai Architect Collaborative (CAC)

“หลังจากเรียนจบจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผมกลับมาเปิดบริษัทที่เชียงใหม่ทันที ถือว่าเป็นสำนักงานสถาปนิกแห่งแรกที่นี่ เราทำงานหลากหลาย แต่ที่ผมรักที่สุดคือการออกแบบบ้าน พอทำงานมาถึงจุดหนึ่งก็คิดว่า เราควรจะทำงานที่มีสไตล์เป็นของตัวเอง ก็เลยนำเอาสถาปัตยกรรมแบบล้านนามาผสมผสาน เกิดเป็นลักษณะเฉพาะ ฐานของอาคารเป็นปูนซีเมนต์ ตัวอาคารเป็นไม้ คนเริ่มเข้าใจว่าสถาปัตยกรรมแบบล้านนาสามารถอยู่ร่วมกับวิถีตะวันตกได้”

ในวันเวลาที่งานสถาปัตยกรรมล้านนากำลังถูกคุกคาม อาจารย์จุลทัศน์ได้ใช้ความรู้ในเรื่องงานสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นของล้านนาเข้ามาประยุกต์ใช้กับงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่เพื่อให้ตอบสนองกับไลฟ์สไตล์ปัจจุบัน ซึ่งเมื่อเทคโนโลยีก้าวหน้าไปไกล วิถีชีวิตและการออกแบบนั้นก็เกิดความเปลี่ยนแปลงตาม อาจารย์จุลทัศน์มีความคิดเห็นว่าการเดินทางและการอ่านหนังสือเป็นเรื่องสำคัญที่จะช่วยเปิดโลกกว้างและสร้างแรงบันดาลใจในการทำงานสำหรับสถาปนิก

“การเดินทางเป็นประสบการณ์ ผมบอกเด็กนักเรียนทุกคนที่มาเรียนกับผมว่า ให้ออกเดินทาง ทุกวันนี้ผมก็ยังเดินทางอยู่ เพราะเมื่อเวลาผ่านไป อะไรๆ ก็เปลี่ยนแปลงไป สไตล์การออกแบบเปลี่ยน วัสดุก่อสร้างก็เปลี่ยน อย่างปูนซีเมนต์ที่ปัจจุบันพัฒนาให้มีความสะดวกในการใช้งานมากขึ้น ทำให้เราทำงานออกแบบได้มีความหลากหลายมากขึ้น ตอบสนองกับงานดีไซน์ได้ดี”

เมื่อถามถึงปัญหาและอุปสรรคของการใช้งานปูนซีเมนต์ในงานออกแบบ อาจารย์จุลทัศน์หัวเราะอย่างอารมณ์ดีก่อนตอบว่า “ปัจจุบันนี้วิถีชีวิตของคนดีขึ้น ลูกค้าฉลาดขึ้น สถาปนิกเราต้องสนองตอบเรื่องนี้ให้ได้ วัสดุก่อสร้างก็เช่นกัน เดิมนั้นเทคโนโลยีพัฒนามากขึ้น วัสดุอย่างปูนซีเมนต์ก็มีคุณภาพขึ้นตามลำดับ แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นส่วนมากนั้น ไม่ได้อยู่ที่ตัววัสดุ แต่ว่าอยู่ที่คน ต่อให้ฮาร์ดแวร์ดี ซอฟต์แวร์ดี แต่ถ้าหากคนที่ดูแลรักษาไม่ดี งานสถาปัตยกรรมก็เสียได้ สถาปนิกที่ดีจึงไม่จำเป็นต้องเป็นดีไซเนอร์ตลอดเวลา แต่ต้องเป็นนักประสานงานด้วย”

อาจารย์จุลทัศน์ กิตินุตร

ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะสถาปัตยกรรม (แบบร่วมสมัย)





Krisada Rochanakorn

>> หากพูดถึงสถาปนิกที่มีความถนัดและเชี่ยวชาญในเรื่องการออกแบบงานสถาปัตยกรรมประเภทโรงแรมและรีสอร์ทที่มีความเป็นธรรมชาติผสมผสานอยู่สูง ชื่อของ Habita น่าจะถูกพูดถึงเป็นลำดับต้นๆ ในฐานะที่คลุกคลีอยู่กับงานประเภทนี้มากกว่า 30 ปี และมีผลงานการออกแบบโรงแรมและรีสอร์ทต่างๆ มากมาย เช่นเดียวกับงานอนุรักษ์อาคารสำคัญที่ทำควบคู่กันไป โดยมี คุณกฤษฎา โรจนกร เป็นหัวเรือใหญ่ที่อยู่เบื้องหลังความสำเร็จมากมายตลอดเวลาที่ผ่านมาของ Habita

หลังจากจบการศึกษาจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คุณกฤษฎาหรือคุณตั้งสอบชิงทุนการศึกษาไปเรียนต่อที่ประเทศญี่ปุ่น ก่อนกลับมาเปิดบริษัท Habita ซึ่งเป็นภาษาละติน แปลว่า บ้านที่อยู่อาศัย ที่รับงานออกแบบรีสอร์ท โดยเน้นการใช้วัสดุธรรมชาติที่มีอยู่ในท้องถิ่นและคำนึงถึงสภาพแวดล้อมเป็นหลัก

“งานออกแบบของ Habita ส่วนใหญ่จะเป็นงานประเภทรีสอร์ท เน้นความเป็นธรรมชาติ เลือกใช้วัสดุธรรมชาติอย่างเช่น หญ้าแฝก ไม้ไผ่ ใบจาก ดิน แล้วตอนนี้แนวโน้มของวัสดุธรรมชาติเหล่านี้จะมีมูลค่ามากขึ้น อย่างไม้ไผ่ ก็ต้องมีวิธีการบำรุงรักษา ยิ่งใช้มากก็ยิ่งแพง เพราะต้องเข้าไปตัดในป่าลึกขึ้น ขนย้ายยากกว่า รวมทั้งการก่อสร้างก็ต้องใช้ช่างฝีมือ”

นอกจากงานประเภทรีสอร์ทแล้ว Habita ยังมีงานอนุรักษ์อาคารเก่าหรือการสร้างอาคารใหม่ให้สอดคล้องกับอาคารเก่า ส่วนอีกสไตล์เป็นงานประเภทรีสอร์ทสมัยใหม่แบบโมเดิร์น - ทropicอล ด้วยแนวคิดที่เรียบง่ายแต่มีรายละเอียดมากขึ้น รวมทั้งเลือกใช้วัสดุที่ตอบสนองต่อแนวคิดนั้นได้อย่างเต็มที่ โดยเฉพาะงานประเภท Surface Finishing ซึ่งใช้วัสดุหลักคือปูนซีเมนต์ขาว ไม่ว่าจะเป็นงานเทอร์ราซโซ (หินขัด) ฟินาซโซ งานกรวดล้าง หรืองานฉาบตกแต่งซึ่งสามารถควบคุมการใช้งานได้ตามต้องการ

“งานตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาว เช่น งานหินขัดหรืองานฉาบตกแต่งเป็นงานที่เรียบง่าย” คุณกฤษฎากล่าว “เหมาะสำหรับพื้นที่ที่ต้องการความต่อเนื่อง เช่น จากสระว่ายน้ำ ขึ้นมาที่ระเบียงอาบแดด ที่นั่ง บันได แม้แต่ขอบกระถางต้นไม้ก็ออกแบบให้ไหลต่อเนื่องกันไปได้ เหมือนเรากำลังปั้นดินน้ำมัน มีทั้งความสวยงามและความเรียบง่ายอยู่ในตัว ซึ่งจะทำให้ความรู้สึกแบบ Sculpture Effect ตามที่สถาปนิกต้องการ”

“อย่างที่ยาเีย (รีสอร์ทที่คุณกฤษฎาออกแบบ) ผมจะใช้วัสดุไม่กี่อย่าง เช่น งานปูนซีเมนต์ขาว ไม้ กระจก เพราะต้องการให้เป็นรีสอร์ทที่เรียบง่ายที่สุด แต่ความเรียบง่ายนั้นมองได้ 2 แง่ บางทีเรียบง่ายแบบง่ายจริงๆ แต่เรียบง่ายอีกส่วนคือการพยายามใช้วัสดุที่มีอยู่ให้เรียบที่สุด ให้ง่ายที่สุด ต้องคิดทุกรายละเอียด วัสดุที่มีราคาแพงก็ต้องใช้ให้ อย่างมีคุณค่ามากที่สุด”

กฤษฎา โรจนกร
สถาปนิก / กรรมการผู้จัดการ
บริษัท Habita จำกัด





Jarun Jongjaroenkijkamol

>> คงไม่ใช่เรื่องยากที่จะหาพันธมิตรชาวไทยซึ่งไปทำงานอยู่ต่างประเทศ แต่ก็ไม่ใช่เรื่องง่ายที่จะมีพันธมิตรชาวไทยได้ไปร่วมงานออกแบบกับนักออกแบบระดับโลก อย่างที่ คุณจรัล จงเจริญกิจกมล ที่เคยฝากผลงานการออกแบบ The Baray Villa จังหวัดภูเก็ต ในหนังสือ The Sense of Walls เล่มแรกมาแล้ว และคราวนี้เราจะมารู้จักกับคุณจรัลให้มากยิ่งขึ้น รวมทั้งแนวคิดในการเลือกใช้ปูนซีเมนต์ให้เหมาะสม

หลังจากสำเร็จการศึกษาจากคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คุณจรัลเริ่มต้นทำงานในวงการตกแต่งภายในที่ประเทศพม่าเป็นเวลา 2 ปี หลังจากนั้นในปี พ.ศ. 2540 วิฤติเศรษฐกิจ มาเยือนทำให้ได้มีโอกาสออกไปผจญภัยอีกครั้งที่กรุงอาบูดาบี ประเทศสหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ และได้ร่วมงานกับบริษัทออกแบบโรงแรมระดับโลกมากมาย

“หลังจากได้ทำงานประเภทโรงแรมบ่อยเข้าก็จะรู้ว่าการประเภทนี้มีแบบแผนของตัวเอง ไม่ว่าจะเป็นงาน Room Management ระบบสาธารณูปโภคต่างๆ ถ้าไม่คุ้นเคยก็จะทำไม่ได้เลย เมื่อเราได้โอกาสไปทำตรงนั้นแล้วทำได้ดี เกิดเป็นคอนเนคชั่น ลูกค้าถูกใจก็ได้ทำยาว ซึ่งคนไทยที่สามารถเข้าไปถึงตรงนั้นได้ไม่ใช่เรื่องง่าย แต่คนส่วนใหญ่ก็ไม่รู้ว่าเป็นผลงานของคนไทย” คุณจรัลกล่าว

นอกจากงานโรงแรมในแถบตะวันออกกลางแล้ว คุณจรัลยังได้มีโอกาสดำเนินงานในเมืองไทย เมื่อ คุณเล็ก - วรายุทธ ห่อแก้ว ได้ชักชวนให้มาออกแบบและตกแต่ง The Baray Villa ที่จังหวัดภูเก็ต ซึ่งเป็นรีสอร์ทที่มีความโดดเด่นด้วยงานปูนฉาบสี (Stucco) อันได้รับอิทธิพลมาจากประเทศในแถบตะวันออกกลาง โดยคุณจรัลมีความเห็นเกี่ยวกับงานที่ใช้ปูนซีเมนต์ว่า

“โดยส่วนตัวผมชอบงานที่เป็น Stucco ที่ดูดิบๆ แต่ไม่ว่าจะเป็นงานปูนฉาบสี ปูนฉาบขาว หรือปูนเปลือย ถ้าเราเลือกวัสดุเป็นและใช้ให้เหมาะกับแนวคิดของงานก็จะทำให้งานนั้นดูน่าสนใจ จริงๆ แล้วตัววัสดุปูนซีเมนต์นี้ไม่มีปัญหาในการใช้งาน เพราะเวลาสั่งซื้อวัสดุก็จะมีหน่วยงานที่ไปช่วยกำกับดูแลเรื่องการใช้งานอยู่แล้ว นอกจากนี้เจ้าของหรือผู้ใช้ควรจะมีการกำกับดูแลการทำงานของช่าง หรือมีการจ้างไฟร์แมนมาคุมงานก่อสร้างเพื่อให้งานออกมาตรงกับแบบที่สถาปนิกได้ออกแบบไว้

“การใช้งานปูนซีเมนต์ไม่มีข้อจำกัด แต่ขึ้นอยู่กับแนวความคิดเริ่มต้นว่าเป็นงานประเภทใด และจะนำไปประยุกต์ใช้อย่างไร อย่างที่ The Baray Villa นี้ มีแนวคิดมาจากแถบตะวันออกกลาง เช่น อารบิก โมร็อกโก ซึ่งถ้าไปดูบ้านเรือนของเขาที่อยู่ตามทะเลทรายจะมینگาน Stucco มานานแล้ว เราก็เอามาปรับเปลี่ยน อย่างงานตกแต่งภายในก็มีการขีดผิวให้เรียบเนียน มีการพ่นเคลียร์เพื่อเคลือบเงา ถ้าเป็นงานพื้นที่เป็นเทอร์ราซโซหรือหินขัดก็ต้องแบ่งเส้น แบ่งพื้นที่ เลือกชนิดของหินให้ถูกต้อง ก็จะดูสวยงาม ทำความสะอาดง่าย และมีอายุการใช้งานที่ยาวนาน” คุณจรัลกล่าวทั้งท้ายถึงการประยุกต์ใช้งานปูนซีเมนต์ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

จรัล จงเจริญกิจกมล

Senior Interior Designer

บริษัท Leo Inter Design Group จำกัด





Chalermchai Sansut

>> หลังจากเรียนจบจากคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คุณเฉลิมชัย แสนสุด หรือคุณแม็กซ์ เริ่มทำงานที่ บริษัท Leo Inter Design Group จำกัด จากนั้นจึงไปทำงานที่สิงคโปร์ แล้วกลับมาทำงานที่เดิมเป็นเวลากว่า 10 ปี เมื่อจังหวะและโอกาสเหมาะสม คุณแม็กซ์จึงตัดสินใจทำโรงแรมของตัวเองและรับหน้าที่ออกแบบตกแต่งเอง โดยใช้ประสบการณ์ที่สั่งสมมาจากการทำงาน จนเกิดเป็น The Small โรงแรมสุดฮิปที่กระบี่ และเชียงใหม่

แม้ว่าตำแหน่งบนนามบัตรจะบอกตำแหน่งล่าสุดของคุณเฉลิมชัยว่า Interior Designer ทว่าด้วยหน้าที่การงานที่รับผิดชอบอยู่นั้นเป็นมากกว่าที่นามบัตรระบุไว้

“เพราะเราทำงานออกแบบโรงแรมมานานก็รู้ฟังก์ชัน รู้รายละเอียดต่างๆ พอได้มีโอกาสทำโรงแรมของตัวเองก็สามารถใส่ดีไซน์ได้เต็มที่ ทั้งงานสถาปัตยกรรม งานตกแต่งภายใน ตลอดจนงานภูมิสถาปัตยกรรม เพราะว่าเราเข้าใจฟังก์ชัน เข้าใจความต้องการของลูกค้า เข้าใจกลุ่มเป้าหมาย ไปจนกระทั่งเรื่องงบประมาณ”

ในขณะที่ทุกคนกำลังวิ่งตามกระแสของการออกแบบ แต่คุณเฉลิมชัยมีความตั้งใจว่า ถ้าจะออกแบบก็ต้องให้ล้ำเทรนด์ มีความกล้าที่จะแตกต่าง มีคนพูดถึงและทำตาม ดังเช่น The Small โรงแรมที่ฉาบผนังภายนอกด้วยปูนฉาบสีส้มสดที่จังหวัดกระบี่

“งานปูนฉาบสีตอบโจทย์ของโรงแรมในแง่ของการออกแบบทุกเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นผิวสัมผัสที่มีความเป็นธรรมชาติ มีสีส้มซึ่งตรงกับแนวคิดของเราที่ต้องการสีแรงๆ มีความคงทน ต่อสภาพอากาศและแทบไม่ต้องทำความสะอาดเลย ซึ่งอันนี้เป็นเรื่องสำคัญ เพราะในระยะยาว ถ้าเราใช้วัสดุที่ฉาบฉวย ปีนี้ใช้ได้ ปีหน้าต้องเปลี่ยน ก็ไม่ตอบโจทย์งานของเรา”

ไม่เพียงแต่งานผนังภายนอกเท่านั้นที่เป็นงานปูนซีเมนต์ งานตกแต่งภายในของ The Small ที่กระบี่ ก็ยังเลือกใช้พื้นเทอร์ราโซซึ่งเป็นงานจากปูนซีเมนต์ขาว ซึ่งคุณเฉลิมชัยบอกว่า ช่วยให้สามารถควบคุมระยะเวลาของการทำงานได้อย่างแน่นอนและช่วยประหยัดเวลาในการก่อสร้างได้ไม่น้อย

นอกจากงานออกแบบที่คุณเฉลิมชัยทำอยู่เป็นประจำแล้ว ยังรับผิดชอบงานด้านบริหารโรงแรม ตั้งแต่กำหนดแนวคิด ออกแบบ ก่อสร้าง ไปจนถึงการบริหารจัดการ แม้จะดูวุ่นวาย แต่คุณเฉลิมชัยมองว่า เป็นความท้าทายที่น่าสนใจ และถึงจะเหนื่อยหนื่อยอย่างไรก็ไม่ทิ้งงานออกแบบที่ตัวเองรักไปอย่างแน่นอน

เฉลิมชัย แสนสุด

Interior Designer

บริษัท ไอ แอม ดีไซน์ แอนด์ ดีเวลลอปเม้นท์ จำกัด



Vision



Taste



Scent



Sound



Touch



