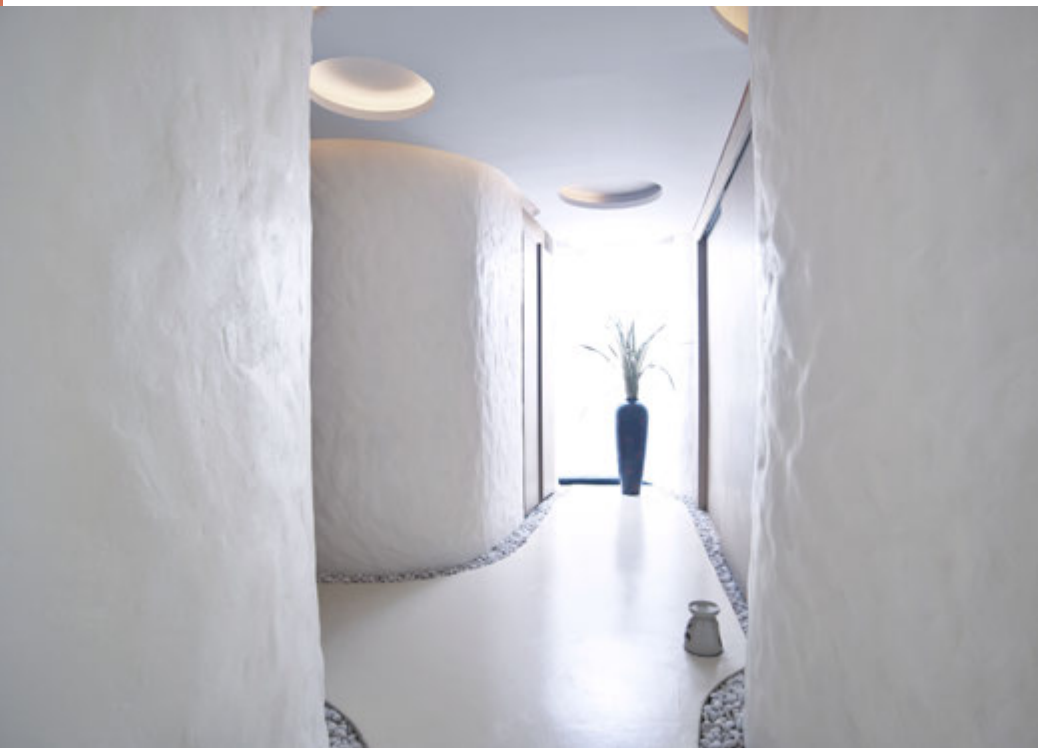


THE SENSE OF WALLS

VOLUME 3





**คณะที่ปรึกษา
และคณะผู้จัดทำ**

ประธานที่ปรึกษา: ปราโมทย์ เตชะสุพัฒน์กุล **คณะที่ปรึกษา:** สยามรัฐ สุทธานุกูล
เรวัต สุริยาภณานนท์ ชัชวาลย์ เศรษฐบุตร อัญชลี ชวนะลิขิกร พงศ์ธนา เดชวิทยาพร
กัลยา วรอุณโณ **คณะผู้จัดทำ:** วัลลภา เลิศสินธุ์ภักดี ปิยากร ชินะรัตนกุล รุติพร ศิริเวชวิวัฒน์
สุมาลย์ อนันนัย รุจิรา นภาแก้ว

ผลิตและสร้างสรรค์:
DESIGN BIBLE: ซอยสุขุมวิท 36 แขวงคลองตัน เขตคลองเตย กรุงเทพฯ 10110
โทรศัพท์: 0-2160-6032, 08-7986-2625, 08-1820-0512 www.designerbible.net
พิมพ์: บริษัท โรงพิมพ์ตะวันออก จำกัด (มหาชน) โทรศัพท์: 0-2551-0533-44
THE SENSE OF WALLS VOLUME 3: ISBN 978-616-90460-4-2
พิมพ์ครั้งที่ 1: สิงหาคม 2554 **ราคา:** 850 บาท

CONTENTS

VISION



TASTE



SCENT



SOUND



TOUCH



INTERVIEW





EDITOR'S TALK

ไม่ว่าโลกปัจจุบันจะก้าวหน้าไปมากเพียงไหน ปูนซีเมนต์ยังเป็นวัสดุหลักที่ได้รับความนิยมใช้งานสถาปัตยกรรมเสมอ ด้วยคุณสมบัติที่เหมาะสมกับทุกรูปแบบการก่อสร้าง รวมไปถึงการตกแต่งพื้นผิวภายนอกและภายในอาคาร ตั้งแต่ผนัง พื้น รั้ว แม้กระทั่งการตกแต่งเฟอร์นิเจอร์ เช่น โต๊ะ เก้าอี้ ชั้นวางของ จากปูนซีเมนต์ในรูปแบบต่างๆ เติบโตให้กับทุกไอเดียสร้างสรรค์ ด้วยเหตุนี้ ปูนซีเมนต์จึงได้รับการพัฒนาในประสิทธิภาพด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยอยู่เสมอ เพื่อศึกษาปรับปรุงสูตรผสมในวัสดุ ให้สอดคล้องและตอบโจทย์ทุกแรงบันดาลใจในการออกแบบ

ต่อเนื่องจากความสำเร็จใน The Sense of Walls Volume 1 และ Volume 2 ที่คัดสรรงานสถาปัตยกรรมหลากหลายโครงการ เพื่อแบ่งปันเรื่องราวความคิดเบื้องหลังในการออกแบบของผลงานเด่น รวมทั้งเป็นตัวแทนในการนำเสนอความงาม จากการตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ในแต่ละประเภท ทั้งปูนซีเมนต์เทา ปูนซีเมนต์ขาว และปูนสำเร็จรูปมอร์ตาร์ในรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์และน่าสนใจ และด้วยเสียงตอบรับที่น่าชื่นใจนี้เอง ที่เป็นแรงสนับสนุนให้ The Sense of Walls ตั้งใจรวบรวมความคิดดีในผลงานเด่นมาบอกเล่าเรื่องราวแนวความคิดในการออกแบบ รายละเอียดของโครงการ รวมไปถึงเทคนิคการตกแต่งจากวัสดุปูนซีเมนต์ในแต่ละรูปแบบ เพื่อเป็นประโยชน์ให้ใช้งานจริงได้อีกด้วย

เมื่อพลิกผ่านแต่ละหน้าของ The Sense of Walls Volume 3 อาจพบว่า คุณค่าของความคิดสร้างสรรค์ได้รับการนำเสนอและตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ได้อย่างลงตัว ทั้งผลงาน

การตกแต่งพื้นผิวในงานปูนเปลือย ปูนฉาบขาว หรือปูนฉาบสี ล้วนแต่ส่งเสริมให้ทุกไอเดียเป็นจริงได้ตามความต้องการตอบรับกับความตั้งใจของผู้ออกแบบ ช่วยเติมเต็มจินตนาการให้ผู้ที่สนใจ ด้วยโครงการหลากหลายที่จัดสรรมาเสนอ รวมทั้งโรงแรมและรีสอร์ทดีไซน์เก๋ สบายตา ร้านอาหารอินเทรนด์ และบ้านพักอาศัยสไตล์โดดเด่นจาก 15 แห่งทั่วประเทศ เป็นไอเดียให้ผู้สนใจเลือกนำเอาข้อดีและเทคนิคต่างๆ จากการตกแต่งจากปูนซีเมนต์มาประยุกต์ใช้ได้เป็นอย่างดี

The Sense of Walls นำเสนอความงามของการตกแต่งพื้นผิวด้วยปูนซีเมนต์ ที่สื่อสารกับสไตล์ประสาทสัมผัสของเราได้เป็นอย่างดี ทุกโครงการผสมผสานหลากหลายความรู้สึกให้สอดคล้องกับความคิดสร้างสรรค์ หากแต่ดึงดูดความโดดเด่นในแต่ละสัมผัสในการสื่อสารผลงาน บ้างเน้นเอกลักษณ์ในรูปแบบ บ้างโดดเด่นด้วยรสนิยมที่น่าชื่นชม หรือแสดงกลิ่นไอความคิดที่ละเอียดลึกซึ้ง บางโครงการเน้นการออกแบบให้สไตล์ประสาทที่เป็ดรับเสียงผ่องคลาย และบางที่เลือกให้สัมผัสของพื้นผิว ผ่านปลายนิ้วบนพื้นผิว ปูนซีเมนต์ตกแต่งให้ประทับใจเมื่อแรกเห็นและได้จับต้อง

คู่ความสัมพันธ์ระหว่างทุกประสาทสัมผัสกับความงามทางสถาปัตยกรรม ช่วยสื่อสารความคิดสร้างสรรค์ให้เข้าถึงผู้พบเห็นมากกว่าเพียงแค่มองดูด้วยตา เพราะงานตกแต่งจากปูนซีเมนต์ที่ได้คัดสรรมานี้ เป็นการผสมผสานทุกสัมผัสให้มองเห็นผ่านความประทับใจ เพียงเปิดใจสัมผัสและเติมเต็มทุกความคิดให้สนุกกับทุกจินตนาการ





AMAZING IDEAS THAT YOU CAN DO!



ความคิดสร้างสรรค์สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้กับทุกๆ อย่างรอบตัว ในทุกวงการต้องการสิ่งนี้ แต่ไอเดียดีๆ หาไม่ได้ตามท้องถนน ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ การอ่านมาก ฟังมาก ฝึกฝนมาก ที่สำคัญคือการลองผิดลองถูกแล้วเกิดสิ่งใหม่ที่ไม่เหมือนใคร

เมื่อเราใส่ไอเดียเข้าไป ก็เกิดการต่อยอดทางความคิด เป็นความแปลกใหม่ที่หาไม่ได้ใน Google เป็นจุดไฟของคนที่รอบข้างให้เกิดคำถามที่สร้างสรรค์มากมาย ยกตัวอย่างเช่น ถ้าเรามีโอกาสได้ออกแบบตกแต่งบ้านสักหลัง เราจะทำตามแบบที่เขาเคยทำมาแล้วโดยไม่มีไอเดีย ไม่มีอะไรแปลกใหม่บ้างหรือ การตกแต่งโดยใช้ปูนซีเมนต์สามารถทำได้หลายรูปแบบ ใส่ไอเดียได้อย่างไม่จำกัด ทำให้เกิดสิ่งใหม่ ให้ผนังมีชีวิต ด้วยไอเดียของตนเอง หรือคุณอาจจะประยุกต์จากไอเดียหลากหลายในหนังสือเล่มนี้เพื่อไปต่อยอดก็ได้ แล้วคุณจะหลงเสน่ห์งานปูนที่มาจากความคิดสร้างสรรค์ที่ไม่เหมือนใคร

หนังสือเล่มนี้คือการรวมความคิดสร้างสรรค์ ที่เกิดจากการทดลองของเหล่านักคิดจากทุกตารางนิ้วในประเทศไทย เพราะเราเชื่อเสมอว่า คนไทยถือเป็นนักคิดสร้างสรรค์ระดับโลก เราพยายามเสาะหาไอเดียแปลกๆ ใหม่ๆ จนเป็นผลสำเร็จเพื่อทุกคนสามารถนำไอเดียที่เรานำเสนอเล่มนี้ไปต่อยอดให้กับบ้านในฝัน โรงแรม หรือรีสอร์ทสุดเท่ เพื่อให้เกิดความสวยงามที่สามารถจับต้องได้ ด้วยการนำเอาวัสดุรอบตัวที่เราอาจมองข้ามมาประยุกต์กับผลิตภัณฑ์ของเรา เพื่อให้เกิดสิ่งใหม่ที่ไม่เหมือนใคร

สุดท้ายทางเราหวังว่าหนังสือที่เราตั้งใจทำจากหัวใจที่สร้างสรรค์เล่มนี้ จะเป็นแรงบันดาลใจที่สามารถทำทุกความฝันให้เป็นจริงได้ และนำไปประยุกต์ให้เกิดสิ่งใหม่ให้น่าจดจำแบบไม่รู้จบ



VISION

ความประทับใจแรกจากภาพผ่านสายตา คือหน้าต่างบานใหญ่ที่เปิดกว้างความคิดให้ต่อยอดไปสู่จินตนาการ จึงไม่น่าแปลกที่งานออกแบบจะให้ความสำคัญในการผสมผสานความคิดสร้างสรรค์ให้โดดเด่นเตะตาผู้มาเยือน เจกเซนผลงานสถาปัตยกรรมตกแต่งจากปูนซีเมนต์ที่คัดสรรมานำเสนอล้วนเป็นผลงานที่มีเอกลักษณ์ชัดเจน ซึ่งเห็นได้จากความใส่ใจในรายละเอียดของรูปร่างหน้าตาอาคาร ทำให้ทุกพื้นที่เต็มไปด้วยมุมที่น่าจดจำ กล่าวได้ว่าเพียงพบเห็นครั้งแรกก็สามารถสร้างภาพในใจให้ตรึงตราอยู่ในความทรงจำได้ไม่รู้ลืม



BUNKER HOUSE

Location: 199 หมู่ 5 ตำบลถนนใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี 33000

Owners: คุณศิริวรรณ เทียนสุวรรณ

และคุณนพศร เทียนสุวรรณ

Architects: บริษัท VaSLab จำกัด

Interior Designer: บริษัท VaSLab จำกัด



PROJECT DESCRIPTION

Bunker House บ้านหลังเด่นจากโครงสร้างคอนกรีตเปลือย พร้อมตกแต่งเพิ่มความงามพื้นผิวด้วยปูนซีเมนต์เทา วัสดุต่างๆ ที่ดูดีเรียบเทโดยไม่ต้องปรุงแต่ง เข้ากับบรรยากาศของบ้านที่ออกแบบเพื่อครอบครัวเล็กๆ ที่ผูกพันกับหน้าที่ทหารกล้า บ้านดีไซน์หลังนี้เต็มไปด้วยความเรียบเนียน โดดเด่นด้วยความโมเดิร์นผสมผสานความอบอุ่นที่แทรกอยู่ในแต่ละมุม ทำให้ Bunker House หลังนี้เหมาะกับพื้นที่ของครอบครัวในเมืองที่เป็นที่ตั้งค่ายทหารหลากหลายกรมกองในจังหวัดลพบุรีเป็นอย่างดี พื้นที่ใช้สอย 280 ตารางเมตร บนพื้นที่ดิน 90 ตารางวา ของ Bunker House หลังนี้ถูกจัดวางให้อยู่ล้อมรอบด้วยพื้นที่สีเขียว ทั้งสนามหญ้า ไม้ยืนต้นให้ร่มเงา แต่ไม่บดบังความงามของสถาปัตยกรรม ช่วยให้บ้านหลังนี้กลายเป็นพื้นที่ที่น่าอยู่ยิ่งขึ้น

บบ พนักพิงหน้าต่างประตูบานสูง เปิดมุมมองกว้าง เชื่อมภายในมาสู่พื้นที่สวนเขียวสบายตารอบบ้าน



THINK DIFFERENCE

แรงบันดาลใจจากที่ตั้งซึ่งเป็นที่พักอาศัยของชายชาติทหารหลากหลายกรมกอง รวมกับพื้นที่หลังครอบครัวของคุณศิริวรรณ เทียนสุวรรณ เจ้าของบ้าน ซึ่งเป็นครอบครัวทหารแนวความคิดในการออกแบบของบ้านหลังนี้ จึงได้รับอิทธิพลมาจากความเข้มแข็ง ความเรียบง่าย และความเรียบเท จากลักษณะเด่นของรั้วของชาติ ซึ่งเป็นที่มาของ Bunker House ที่พักอาศัยรูปร่างแปลกตา เส้นล้อเอกลักษณ์ของหลุมหลบภัย ด้วยโครงสร้างคอนกรีตเปลือย ผสมผสานกับการตกแต่งพื้นผิวด้วยปูนซีเมนต์เทาทำให้ได้บรรยากาศดิบสไตล์โมเดิร์น ชวนให้สนใจเข้าไปค้นหาความปลอดภัยและความอบอุ่น ที่ซ่อนอยู่ในทุกมุมภายในบ้านหลังเด่นนี้



ซ้าย พื้นระเบียงยาวจากไม้ธรรมชาติ เสริมความอบอุ่นให้กับสไตล์ปูนเปลือยได้อย่างกลมกลืน

บบ เสนอเตียงเข้ามูบเตียงของพนักคอนกรีต ตกแต่งพื้นผิวแบบปูนเปลือย เข้าคอนเซ็ปต์ “ฐานหลบภัย”

ล่าง พื้นที่ภายในเปิดโล่งเชื่อมต่อกับพื้นที่สีเขียวภายในยังคงเน้นโชว์พื้นผิววัสดุปูนซีเมนต์เทาให้บรรยากาศสบายๆ แบบโมเดิร์น



บัน ทางเข้าบ้านที่เน้นเส้นคมเข้ามุมแบบฐานกัณฑ์การ ไร้วสันพิวของปูนเปลือยอย่างเต็มทากฎ

ล่าง ทุกมุมของเนินคอนกรีต Bunker House เป็นอย่างดี แม้องจากระเบียงไม้ในชั้นบนยังเห็นมุมหักเหลี่ยมของโครงสร้างคอนกรีตคู่กับหน้าต่างรูปร่างแปลกตา



PRIMARY BUILDING MATERIALS

วัสดุเด่นของบ้านดีไซน์โดดเด่นหลังนี้ เลือกใช้คอนกรีตเปลือยในส่วนโครงสร้างหลัก ร่วมกับผนังก่ออิฐฉาบปูนภายในอาคาร พื้นผิวผนังทั้งหมดตกแต่งด้วยปูน “เสื่อ ซีเมนต์ ก่อ ฉาบ เท” และปูน “เสื่อ มอริตาร์ ฉาบแต่งผิวบางเทา” (Skim coat) เพื่อแสดงความงามของผิววัสดุ ปูนเปลือย ให้เข้ากับโครงสร้างคอนกรีตหล่อในที่ (Cast in place concrete) ตามแนวความคิดในการออกแบบที่ได้แรงบันดาลใจจากที่กำบังหลบภัย การออกแบบพื้นที่ว่าง (Space) ในส่วนต่างๆ ของ Bunker House นี้ เน้นการใช้เส้นสายและองค์ประกอบที่ช่วยลดทอนความหนักและแข็งของงานคอนกรีตและงานปูนเปลือย ซึ่งเมื่อจัดวางผสมผสานกับวัสดุอบอุ่นอย่างไม้ธรรมชาติในหลายๆ มุมของบ้าน ร่วมกับการออกแบบเพื่อเปิดมุมมองให้เชื่อมไปสู่พื้นที่สีเขียวภายนอก ทำให้ที่กำบังภัยหลังนี้ สร้างบรรยากาศอันอบอุ่นและปลอดภัยอย่างไม่น่าเชื่อ



ซ้าย ห้องรับแขกพาดานสูงโซวโครงสร้างคอนกรีตผสมผสานการตกแต่งผิวด้วยปูนซีเมนต์เทา สร้างความรู้สึกโปร่งโล่งสบาย และปลอดภัย

ขวา ห้องทานอาหารตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์สไตล์โมเดิร์น แต่งแต้มสีส้มด้วยเก้าอี้สีส้มอิฐตัดกับพื้นผิวสีเทาของปูนเปลือย ในส่วนระเบียงด้านหน้าโครงการ



บน โรงจอดรถออกแบบแนวผนังด้วย
เส้นเอียงมุมคม รับกับฟ้าพาดไม้ขัดสีอ่อน
และผนังไม้สีธรรมชาติ

ล่าง ชั้นบันไดโครงสร้างคอนกรีตปิดผิว
ด้วยไม้ธรรมชาติ ช่วยเพิ่มบรรยากาศอบอุ่น
ให้กับห้องรับแขกกว้าง



BUNKER HOUSE

บ้านสองชั้นออกแบบเพื่อรองรับครอบครัวกะทัดรัดในเมืองลพบุรีหลังนี้ ออกแบบด้วย
คอนเซ็ปต์ที่แตกต่างจากบ้านหลังอื่นๆ อย่างเห็นได้ชัด ไม่เพียงแต่ความโดดเด่น
ในความงามทางสถาปัตยกรรม ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากความเข้มแข็งของสิ่งก่อสร้าง
ในค่ายทหาร อย่างพื้นที่หลบภัย (Bunker) แล้ว พื้นที่ใช้สอยภายในยังได้รับการออกแบบ
ให้ตอบรับกับการใช้สอยของครอบครัวได้เป็นอย่างดี

บ้านพักอาศัยขนาด 2 ห้อง แบ่งสัดส่วนการใช้งานอย่างชัดเจนและต่อเนื่อง ทั้งห้องนั่งเล่น
ห้องทานอาหาร ห้องครัว ห้องเก็บของ ห้องรับแขก ห้องน้ำ รวมถึงการออกแบบภายใน
ที่ดูโล่ง โปร่ง สบาย ทุกห้องเน้นการใช้วัสดุโครงสร้างคอนกรีตเปลือยและผนังปูนเปลือย
เพื่อแสดงความงามของธรรมชาติของปูนซีเมนต์เทา พื้นผิวเปลือยคู่กับงานเฟอร์นิเจอร์
ทั้ง Built-in และลอยตัว จากไม้ธรรมชาติสีเข้มอ่อนคละกัน ช่วยสร้างความกลมกลืน
ในสไตล์โมเดิร์น เรียบเท่และอบอุ่น

พื้นที่ภายในบ้านเปิดโล่งผ่านกระจกประตูหน้าต่างใสบานสูง ให้ทุกคนสามารถเชื่อมต่อ
ไปสู่ภายนอก เพื่อสร้างความผ่อนคลายให้กับสายตาด้วยสีเขียวของต้นไม้ใบหญ้า วงกบ
สีตัดกับสีเทาของผนังปูนเปลือย คู่กับพื้นกระเบื้องสีขาวนวลที่ปูทั่วพื้นที่รับแขก
ในชั้นล่าง ช่วยสร้างความรู้สึกเรียบเนียนและเรียบง่าย บันไดคอนกรีตเปลือยใช้เป็น
ตัวเชื่อมต่อระหว่างชั้นบนและชั้นล่าง เริ่มต้นด้วยขั้นบันไดไม้กั้นก่อนหักเข้ามุมขนาน
คู่ไปกับผนังปูนเปลือยที่ตกแต่งผิวฉาบด้วยปูนซีเมนต์เทา ที่ตั้งอยู่คู่ตรงข้ามกับราวบันได
สแตนเลส นำไปสู่พื้นที่พักผ่อนในส่วนระเบียงไม้ขนาดกว้าง ที่สมาชิกครอบครัวมีไว้ทำ
กิจกรรมร่วมกันในเวลากลางวัน และยังเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจในเวลาว่างในส่วน
ห้องนอนชั้นบน พื้นและเฟอร์นิเจอร์ไม้ ตกแต่งคู่กับผนังปูนเปลือยโชว์ความงามแท้ๆ
ของปูนซีเมนต์เทาที่จืดจางเรียบ แบบให้เห็นลายฉาบบนผิวปูน สร้างเสน่ห์ผสมผสาน
ความเรียบียบกับความอบอุ่นของไม้ได้เป็นอย่างดี

เพื่อนำบรรยากาศของพื้นที่หลบภัยหรือ “Bunker” มาผสมผสานในการออกแบบ วัสดุ
ที่เหมาะสมในการช่วยส่งเสริมแนวคิดนี้โดดเด่นคือ ปูนซีเมนต์เทา ทั้งในโครงสร้าง
คอนกรีตและพื้นผิวตกแต่ง ที่ให้ความรู้สึกแข็งแรงและปลอดภัย ผสมกับการนำข้อมูล
บางส่วนในการศึกษาเรื่องการออกแบบ Bunker ของสถาปนิกและวิศวกรผู้ออกแบบ
ร่วมกับการสร้างความเป็นบ้านโมเดิร์นที่อบอุ่น จึงทำให้ได้ผลลัพธ์เป็นผลงานชิ้นโบว์แดง
ให้กับครอบครัว ท.ทหารเข้มแข็ง และเมืองลพบุรีอีกด้วย

ซ้าย ทางเดินโปร่งโล่ง ขนานกับหน้าต่าง
กระจกบานสูง เชื่อมมุมมองภายนอกอาคาร
และสวนให้ทางเดินรับชม



บน อุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าในห้องครัว เน้นวัสดุสเตนเลส สตีลโมเดิร์นเข้ากับ พลังปูนเปลือยได้เป็นอย่างดี

ล่าง พลังปูนเปลือยจัดคู่กับกระเบื้องห้องน้ำสีดำที่ปูไล่จากพื้นมาสู่ครึ่งผนัง ตัดกับสุขภัณฑ์สีขาว ดูนิ่งเรียบ สร้างความผ่อนคลาย

ขวา มุมชมๆ ของตัวบ้าน Bunker House ที่ให้ความรู้สึกถึงความเข้มแข็งเข้ากับ คอนเซ็ปต์ด้วยโครงสร้างคอนกรีตแต่ง ปูนเปลือย

AMAZING TIPS & TRICKS



หากใครช่างสังเกต จะเห็นว่าผนังปูนซีเมนต์เทาธรรมดา ก็สามารถเลือกสวย ในรูปแบบที่แตกต่างกันได้ง่ายๆ โดยการเลือกเคลือบผิวปูนในขั้นตอน สุดท้ายให้ตรงกับดีไซน์ระหว่างพื้นผิวแบบมันหรือแบบด้าน หากต้องการ ให้สีของปูนมีสีที่เข้มและมันวาว ควรเลือกใช้สีน้ำยาเคลือบผิวแบบอะคริลิก แต่สำหรับ Bunker House ที่ต้องการคงความงามในเนื้อแท้ของวัสดุ ปูนซีเมนต์เทา จึงเลือกการเคลือบผิวในแบบด้าน ลงบนทุกพื้นผิว

จากปูนซีเมนต์เทา ทั้งในส่วนโครงสร้างคอนกรีต ส่วนก่ออิฐฉาบปูน “เสื่อ ซีเมนต์ ก่อ ฉาบ เท” และส่วนฉาบแต่งชั้นสุดท้ายด้วยปูน “เสื่อ มอร์ตาร์ ฉาบแต่งผิวบาง” ข้อควรระมัดระวังมีไม่มาก เพียงแค่อย่าลืมปิดฝุ่นทำความสะอาด ก่อนเคลือบผิว และลงน้ำยาเคลือบด้านอย่างน้อย 2 ชั้น พร้อมปฏิบัติตามขั้นตอนและคำแนะนำในการใช้น้ำยาเคลือบ เท่านั้นผนังปูนเปลือยก็จะ สวยได้ตามต้องการ



THE RIM RESORT CHIANG MAI

Location: 51/2 ถนนอาร์กซ์ ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200

โทรศัพท์ 0-5390-3999

Owner: บริษัท บ้านริมเวียง จำกัด

Architects: คุณรุ่ง จันทาบุญ

บริษัท ช่างรุ่ง คอนสตรัคชั่น จำกัด

Interior Designer: บริษัท ช่างรุ่ง คอนสตรัคชั่น จำกัด

www.therimchiangmai.com



ซ้าย ลวดลายวิจิตรบรรจง ตกแต่งอย่าง
งดงามด้วยปูนซีเมนต์ขาว ที่เหมาะต่องาน
ปูนปั้นตามความต้องการ

ขวา สีขาวนวลของปูนซีเมนต์ขาวกลืน
กับรูปแบบอาคารโบราณตามลักษณะของ
สถาปัตยกรรมแบบไทใหญ่

PROJECT DESCRIPTION

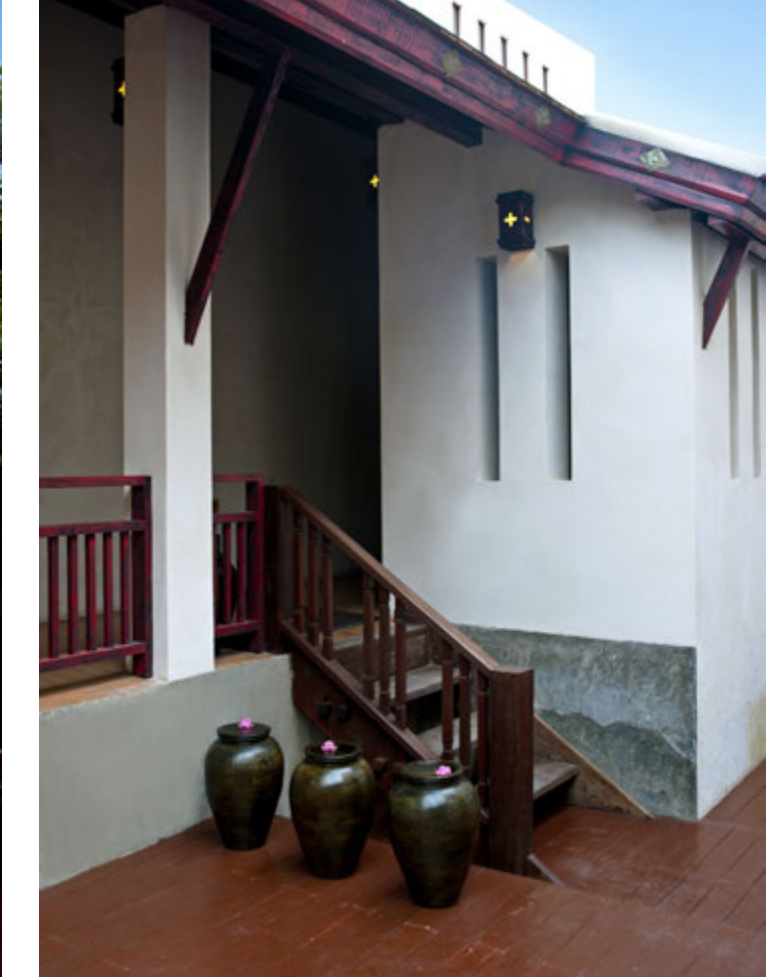
จากเอกลักษณ์ความงดงามแบบไทใหญ่ ถ่ายทอดสู่งานสถาปัตยกรรมไทยร่วมสมัยสู่
โรงแรม The Rim Resort ใจกลางเมืองเชียงใหม่ การออกแบบและตกแต่งโดยรวม เน้น
การผสมผสานวัฒนธรรมไทลื้อ ที่เต็มไปด้วยความละเอียดประณีต ความงามของอาคาร
ปูนขาวตามลักษณะดั้งเดิม ได้ถูกสร้างสรรค์ด้วยปูนซีเมนต์ขาวผสมปูนหมักแบบโบราณ
และหัวน้ำอ้อย เพราะคุณลักษณะที่เหมาะสมกับยุคสมัย ทั้งง่ายต่อการก่อสร้าง ประหยัด
เวลา และคงทนกว่าปูนขาวแบบดั้งเดิม ตัวอาคารหลังงามจึงเป็นสื่อสืบสานเรื่องราวของ
ไทใหญ่มาสู่ปัจจุบัน ตั้งแต่หัวบันไดไปถึงทุกห้องรับรอง เสมือนว่าโรงแรมได้นำพา
มนต์เสน่ห์ในวัฒนธรรมโบราณให้วนกลับมาพบกับคนรุ่นหลังอย่างลงตัว

บน รับความหนักแน่นของเสาต้นใหญ่ด้วย
ฐานบัวฉาบตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาวอ่อนอัน
ลดทอนความรู้สึกดิบตันให้กับเสาต้นใหญ่และ
ภายในตัวอาคาร

THINK DIFFERENCE

สถาปัตยกรรมลักษณะไทใหญ่ซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบที่หาได้ยากในปัจจุบัน เป็นแรงบันดาลใจ
สำคัญให้กับโรงแรม The Rim Resort เพื่อล้อแบบอาคารปูนหมักโบราณ น้ำอ้อยจึงเป็น
ผู้ช่วยสำคัญในการผสมปูนซีเมนต์ขาวกับปูนหมักก่อนฉาบ เพื่อช่วยลดความสว่างของสี
ปูนซีเมนต์ขาว เดิมสีขาวให้เป็นสีขาวนวล สร้างความงดงามเหมือนย้อนเวลากลับไป
ในอดีต นอกจากนี้การตกแต่งภายในมีความละเอียดบรรจง งดงาม ร่วมกับยุคสมัย
ช่วยเติมเต็มความสุขในการสัมผัสกลิ่นอายวัฒนธรรมโบราณผ่านไปสู่ผู้มาเยือนได้เป็น
อย่างดี





PRIMARY BUILDING MATERIALS

ปูนซีเมนต์ขาวและไม้ คือลักษณะเด่นของสถาปัตยกรรมไทใหญ่ การก่อสร้าง The Rim Resort จึงเน้นที่จะใช้วัสดุที่ดูใกล้เคียงกับลักษณะสถาปัตยกรรมแบบเดิม แต่ด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ปูนซีเมนต์ขาวผสมปูนหมักแบบโบราณและน้ำอ้อย สามารถนำมาใช้แทนปูนขาวในเรือนไทใหญ่โบราณได้เป็นอย่างดี เพราะช่วยลดระยะเวลาในการก่อสร้างได้มากขึ้น เนื่องจากปูนซีเมนต์ขาวผสมปูนหมักแบบโบราณแห้งเร็วกว่าปูนขาวหลายเท่า และยังสามารถใช้สีธรรมชาติของวัสดุออกมาได้ใกล้เคียงกัน นอกจากนี้ ยังเป็นผลดีต่อสิ่งแวดล้อม เพราะเนื้อปูนซีเมนต์ผสมปูนหมักแบบโบราณและหัวน้ำอ้อยทำให้ได้สีขาวนวล เพียงแค่ฉาบไม่ต้องทาสีซ้ำได้ผลลัพธ์บนพื้นผิวสีขาวตามต้องการ เป็นการลดกระบวนการทำงานและประหยัดเวลาได้อีกด้วย

บบ แนวรั้วบันไดโค้งจากปูนซีเมนต์ขาว ประดับตกแต่งลวดลายดอกไม้จางเบลอๆ เป็นระยะ จากต้นบันไดสู่หน้าทางเข้าอาคาร



ซ้าย ลูกเล่นจากกระจกสีบนหน้าต่างไม้สีเข้ม สร้างความน่าสนใจให้กับอาคารสไตล์อร์โธโกน ได้เป็นอย่างดี

ขวา แสดงธรรมชาติบนแนวเสาที่ฉาบปิดผิวด้วยปูนซีเมนต์ขาวให้ความรู้สึกแตกต่างกับแสงประดิษฐ์บนผนังสีขาวนวลสตามทางเดิน สร้างความแตกต่างอย่างกลมกลืน



ซ้าย สระว่ายน้ำกระเบื้องสีครามตัดด้วยเส้นขอบสระที่ฉาบด้วยปูนซีเมนต์ขาว เชื่อมสายตาไปสู่ตัวอาคาร

ขวา เพิ่มความอบอุ่นให้อาคารด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้สีเข้ม และลวดลายอ่อนช้อยของกระเบื้องลายพรมสไตล์ Colonial ซึ่งใช้ปูนซีเมนต์ขาวตราช้างเป็นส่วนผสมในการหล่อ

THE RIM RESORT CHIANG MAI

The Rim Resort ที่พร้อมไปด้วยความสวยงามแบบไทใหญ่ขนานแท้ ตั้งอยู่บนพื้นที่กว่า 2 ไร่เศษ เลียบกำแพงและคูเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ที่ตั้งของโรงแรมอยู่ใกล้ประตูเมืองสวนดอก หนึ่งในห้าประตูเมืองที่สร้างขึ้นตั้งแต่ในสมัยพระเจ้าเม็งราย โรงแรมอยู่ไม่ไกลจากท่าอากาศยานนานาชาติ วัดวาวาราม พิพิธภัณฑ์ รวมทั้งไม่ไกลจากตลาดถนนคนเดินเสาร์-อาทิตย์ ทางขึ้นดอยสุเทพ และสถานที่สำคัญๆ อีกมาก

โรงแรมแห่งนี้มีจุดเด่นอยู่ที่ความซับซ้อนละเอียดอ่อนของการออกแบบและก่อสร้าง มีการใช้ไม้และปูนซีเมนต์ขาวผสมปูนหมักแบบโบราณและน้ำอ้อยเป็นส่วนประกอบหลักของอาคารได้อย่างงดงาม ภาพแรกที่สะกดผู้มาเยือน คือ หลังคาไม้ซ้อนเหลกชั้นบนเสาคอนกรีตตกแต่งผิวด้วยปูนซีเมนต์ขาวผสมปูนหมักแบบโบราณหลายต้นใหญ่ ตามลักษณะดั้งเดิม เมื่อผ่านส่วนต้อนรับสู่สระว่ายน้ำที่ล้อมด้วยตัวอาคารที่ฉาบด้วยปูนซีเมนต์ขาว จะได้พบกับสวนไม้เมืองร้อนที่น่าบรยากาศธรรมชาติมาชักชวนเข้าไปสัมผัสห้องพักที่ต่างถูกเรียกขานด้วยชื่อดอกไม้ อย่างดอกขบา ดอกดาหลา และดอกมณฑา ทั้ง 36 ห้อง

เสาหลักและผืนผนังฉาบขาวสีขานอ้อยตอบรับกับสไตล์การตกแต่งภายใน ที่เน้นความหรูหราแบบเรียบง่ายและอ่อนช้อยได้เป็นอย่างดี เติงไม้ที่มีรูปแบบเหมือนดั่งโบราณวางลงอยู่บนพื้นปูนซีเมนต์ขาวผสมสีขัดมันสลัแผ่นไม้ ช่วยเติมบรรยากาศอบอุ่นให้กับห้อง ผ้าผ้าม่านสีอ่อนได้มาช่วยเป็นส่วนลดทอนความแข็งของวัสดุตกแต่งอื่นๆ กระຈกสีจากภายนอกอาคารได้ถูกนำมาใช้เพื่อแต่งแต้มสีสัน เพิ่มความน่าสนใจให้กับภายในห้องคู่กับผืนฉาบซีเมนต์ขาวสีนวล และงานตกแต่งจากไม้เนื้อแข็งสีเข้ม นอกจากนี้งานหัตถกรรมชิ้นน้อยใหญ่ ยังถูกบรรจุวางตกแต่งไว้ในห้องพัก สร้างเรื่องราวให้แต่ละมุมห้องอีกด้วย

การบริการของโรงแรมมีความพิเศษโดดเด่น ด้วยบริการภัตเลอร์ด่วนตัว ที่เป็จุดศูนย์รวมการบริการทุกอย่างที่ผู้เข้าพักต้องการ และร้านอาหาร The Canal บริการอาหารไทยประยุกต์ที่เน้นในคุณภาพของทุกเครื่องปรุงด้วยเมนูที่คัดสรรพิเศษจากทางโรงแรมเอง อาหารทุกจานจัดเสิร์ฟคู่กับบทเพลงสบายๆ ในบรรยากาศที่รายล้อมด้วยกลิ่นอายแบบไทใหญ่ เสมือนกับได้ย้อนไปในยุคโบราณกาล

ขวา พื้นปูนซีเมนต์ขาวขัดมันสีอิฐโรโกนตัดกับแนวไม้ธรรมชาติ เพิ่มความอบอุ่นให้กับห้องพัก





ซ้าย ชิ้นงานศิลปะตกแต่งบนผนังฉาบด้วยปูนซีเมนต์ขาวพื้นให้ผิวเพียงชั้นเดียว สร้างความโดดเด่นให้กับระเบียบในห้องพักได้เป็นอย่างดี



AMAZING TIPS & TRICKS



ความหลงใหลในความงามแบบโบราณ สร้างบรรยากาศชวนประทับใจได้เสมอ ความคลาสสิกในอาคารฉาบขาวตามลักษณะสถาปัตยกรรมแบบไทใหญ่โดดเด่นด้วยผืนผนังสีขาวนวลที่ไม่ได้เห็นทั่วไปในอาคารแบบปัจจุบัน เคล็ดลับในการสร้างพื้นผิวสีขาวสวยนี้ คือ การผสมปูน “เสื่อ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ” กับปูนหมักแบบโบราณและหัวน้ำอ้อยสด โดยมีสูตรการผสมอยู่ที่ “เสื่อ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ” 1 ส่วน ปูนหมัก 2 ส่วน ทราย 3 ส่วน น้ำ 5 ส่วน

โดยก่อนการฉาบให้ผสมหัวน้ำอ้อยสดลงในผงปูนก่อน และคอยฉีดพ่นน้ำเป็นระยะขณะที่ฉาบปูน เพื่อกันไม่ให้ปูนฉาบแห้งเร็วเกินไป โดยพื้นผิวฉาบต้องอยู่ในที่ร่ม อากาศถ่ายเทสะดวก เพื่อกันแดดและฝนทำลายผิวที่ยังไม่แห้งดี จากนั้นปล่อยให้พื้นผิวแห้งเป็นเวลาอย่างน้อย 2 วันก่อนขั้นตอนต่อไป ช้อแนะนำสุดท้ายคือควรใช้ปูนที่ผสมด้วยสูตรนี้ให้หมดภายในหนึ่งวัน



MICHEL & RUTHAIRAT DAUGUET RESIDENT

Location: ถนนรามคำแหง กรุงเทพมหานคร 10250

Owner: Mr. Michel Dauguet

Architects: คุณอำไพฤทธิ ตั้งนพวรรณ

บริษัท เดอะคอสโมเฮาส์บิลเดอร์ จำกัด

Interior Designers: คุณอำไพฤทธิ ตั้งนพวรรณ

และ Mr. Nicolas Maric



PROJECT DESCRIPTION

บ้านพักอาศัยสองชั้นที่ตกแต่งภายในผสมผสานกลิ่นอายวัฒนธรรมตะวันตกพบตะวันออก ด้วยสีสันทันที่ชัดเจนในการออกแบบ การตกแต่งภายในแต่ละห้องที่มีความโดดเด่นไม่แพ้กัน สร้างบรรยากาศให้แต่ละพื้นที่ใช้สอยมีเรื่องราวเฉพาะตัวแต่ไม่แตกแยก แม้ทุกห้องจะเลือกใช้สีที่แตกต่างโดยสิ้นเชิง แต่ด้วยความต่อเนื่องของวัสดุปูนฉาบแต่งผิวบางสี จึงสามารถเชื่อมความสัมพันธ์ของทุกห้องในบ้านได้อย่างลงตัว

ซ้าย รั้วภายนอกตกแต่งด้วยปูนเปลือยขัดมัน ก่อสร้างง่ายแลทนทาน ผนวกเข้ากับบรรยากาศบ้านสไตล์โมเดิร์น

กลาง ห้องนั่งเล่นเชื่อมต่อกับห้องอาหาร ตกแต่งผนังด้วยปูนฉาบผิวบางสีอิฐตัดกับสีเหลืองมัสตาร์ด

THINK DIFFERENCE

จากการผสมผสานทางวัฒนธรรมของเจ้าของบ้านนักเดินทาง คุณสามีชาวฝรั่งเศสและศรีภรรยาชาวไทย ได้ร่วมกันใส่ความเป็นตัวตนของทั้งสอง ลงในบ้านแสนรักหลังนี้ แนวคิดในการออกแบบเน้นการผสมผสานความชอบในสีสันทันจากหลากหลายสไตล์มารวมตัวกัน แร้งบันดาลใจมาจากรูปแบบการตกแต่งหลากหลายทั้งบาฮาลี ฝรั่งเศสตอนเหนือ และไทย โดยในแต่ละห้องมีวิธีในการเลือกใช้สี จากการคำนึงถึงปริมาณแสงตกกระทบที่สร้างบรรยากาศสำหรับพื้นที่ใช้สอยนั้นๆ เช่น ในห้องอาหาร เลือกใช้สีเหลืองมัสตาร์ดเพื่อให้ห้องดูสว่างและช่วยให้เจริญอาหาร สีแดงอิฐในห้องน้ำ สร้างความรู้สึกลึกซึ้งและเป็นส่วนตัว

ขวา ภายนอกบ้านสไตล์โมเดิร์น เน้นการตกแต่งด้วยวัสดุและสีอิฐโทน



PRIMARY BUILDING MATERIALS

การตกแต่งภายในของบ้านหลากสีสันและวัฒนธรรมหลังนี้ เลือกใช้การตกแต่งด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสี โดยเลือกใช้เทคนิคปั้นด้วยผ้า เพื่อให้พื้นผิวสัมผัสแสดงผิวสีที่ไม่เรียบสม่ำเสมอ ให้ความรู้สึกแบบสบายๆ ใกล้ชิดธรรมชาติ ซึ่งเป็นสไตล์เดียวกับพื้นและผนังปูนเปลือยที่จัดวางคู่กับผนังปูนฉาบแต่งผิวบางสี ชูให้เห็นงานสี พระเอกของห้องโดดเด่นขึ้นอย่างง่ายๆ และเพื่อสร้างความอบอุ่นอย่างกลมกลืนให้กับทุกห้อง เจ้าของบ้านเลือกตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้ผ้าสีสันสดใส เพื่อให้ตัดกับสีผนังพื้นหลัง สร้างความแตกต่างอย่างลงตัวได้อย่างน่าสนใจ



ซ้าย มุมห้องสมุดกะทัดรัด ตกแต่งแบบดิบๆ ด้วยชั้นวางไม้ไม้โครงเหล็ก ตัดกับผนังปูนฉาบสีเขียว

ขวา ประตูไม้โบราณสีเข้มตัดกับผนังปูนฉาบสีแดงอิฐ ชวนให้นึกถึงบ้านในโมร็อกโก



ซ้าย ห้องน้ำตกแต่งด้วยปูนเปลือยขัดมัน คู่กับผนังปูนฉาบสีแดงอิฐ สร้างบรรยากาศผ่อนคลายแบบลึกลับ



MICHEL & RUTHAIRAT DAUGUET RESIDENT

ภายใต้กรอบช่องแสงที่ลือแบบคานหินในสถาปัตยกรรมฝรั่งเศสโบราณ คือประตูไม้บานใหญ่จากบาหลี่ ซึ่งเป็นทางเข้าหลักสู่ตัวบ้านที่ผสมผสานการตกแต่งจากหลากหลายวัฒนธรรม จากห้องอาหารที่เชื่อมต่อไปสู่ห้องครัวแบบเปิดโล่ง สีเหลืองมีสตาร์ดถูกเลือกใช้เป็นสีหลัก ในการตกแต่งผืนผนังปูนฉาบแต่งผิวบางสี เพื่อสร้างความสดใสตั้งแต่ก้าวแรกที่ผ่านเข้ามาภายในบริเวณบ้าน พื้นปูนเปลือยขัดมันถูกจับคู่กับโต๊ะทานอาหารไม้ สีสรรมาดิสไดลวินเทจ สีม่วงของผ้าปูเก้าอี้ทานอาหาร ตัดกับสีเหลืองของผนังอย่างชัดเจน แต่กลับดูลงตัวอย่างไม่ขัดเขิน

เชื่อมกับห้องทานอาหาร คือห้องรับแขกที่ส่วนมากใช้เป็นห้องนั่งเล่นมากกว่า เฟอร์นิเจอร์ไม้สีเข้มจึงถูกเลือกมากคู่กับผนังปูนฉาบสีแดง เพราะต้องการให้สีช่วยสร้างบรรยากาศสนุกสนาน และให้แสงที่ไม่สว่างเกินไปในการชมภาพยนตร์ และสีโทนนี้สามารถใช้สร้างความรู้สึกอบอุ่น เหมาะกับการต้อนรับผู้มาเยือน อีกทั้งเป็นมุมสำหรับพักผ่อนได้เป็นอย่างดี แตกต่างจากห้องอ่านหนังสือที่ต้องการแสงสว่างมาก จึงเลือกใช้ผนังปูนฉาบสีเขียวสบายตา เป็นพื้นหลังของชั้นวางหนังสืออะลูมิเนียมมรกตวัน ในสไตล์ฝรั่งเศสวินเทจ ที่สั่งทำจากเวียดนามเพื่อห้องนี้โดยเฉพาะ

ห้องสีเด่นอีกห้อง คือห้องนอนใหญ่ที่มีห้องน้ำในตัว ประตูโบราณบานงาม เจ้าของเลือกมาเองกับมือจากร้านไม้เก่าในบาหลี่ ตั้งเด่นคู่กับผนังปูนฉาบสีอิฐที่ชวนให้ความรู้สึกลึกลับน่าค้นหา เมื่อเปิดประตูบานนี้จะผ่านไปสู่พื้นที่ห้องน้ำกว้างที่เปิดให้แสงธรรมชาติ เข้ามาระทอบผนังสีอิฐ สร้างมิติให้ห้องน้ำเกิดความรู้สึกผ่อนคลายให้ความรู้สึกเป็นส่วนตัว ต่างจากห้องน้ำชั้นล่างสไตล์โมเดิร์นที่ต้องการให้ห้องน้ำขนาดเล็กดูกว้าง สว่าง และเป็นมิตรกับผู้ใช้ โดยการเลือกใช้ผนังปูนฉาบสีเขียวอ่อนคู่กับผนังปูนเปลือยขัดมัน

บ้านหลังน้อยที่เต็มไปด้วยความต่างของสีสันทันแต่ละมุมหลังนี้ สร้างอารมณ์ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะให้กับพื้นที่ให้สอยเป็นอย่างดี ช่วยให้กิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในบ้านมีหลากหลายอารมณ์ สร้างความตื่นตาให้กับแต่ละพื้นที่เสมอ พื้นผิวที่ไม่เรียบสม่ำเสมอร่วมกับสีสันทันหลากหลาย สร้างบรรยากาศแปลกใหม่ได้ด้วยวิธีง่าย ๆ ถือเป็นการตกแต่งให้บ้านสนุกได้อย่างสบาย

ข้าว โทนสีร้อนอย่างผนังสีเหลืองมีสตาร์ด

ตัดกับสีม่วงของเก้าอี้ ในห้องอาหารโล่ง

ชวนให้จ้องอาหารมากขึ้น



ซ้าย ห้องครัวที่เชื่อมต่อกับห้องอาหาร ยังเป็นการตกแต่งด้วยปูนฉาบแต่งผิวบาง สีเหลืองมัสตาร์ดเข้ากัน

ขวา สร้างความน่าตื่นตากับแต่ละพื้นที่ ไล่สอยด้วยการเปลี่ยนสีในแต่ละห้อง เช่น ห้องน้ำที่เลือกใช้สีเขียวสว่างในการตกแต่ง ด้วยผนังปูนฉาบแต่งผิวบางขาว ตัดกับผนัง และคาน์เตอร์ปูนเปลือยขัดมัน



AMAZING TIPS & TRICKS



สีสันจัดจ้านบนผนังปูนฉาบ “เสือ มอรัตาร์ ฉาบแต่งผิวบางสี” โดดเด่น และคงทนได้ด้วยเคลือบเล็กๆ แต่ไม่ลับ อย่างการลงน้ำยาเคลือบบนพื้นผิวฉาบ ที่ทำหน้าที่ป้องกันคราบสกปรกและการซึมผ่านของน้ำจากภายนอก ทางเลือกแรกคือ การใช้แปรงหรือลูกกลิ้งท้าน้ำยาเคลือบกันน้ำให้ทั่วบริเวณ ผนังปูนฉาบแต่งผิวบางสี โดยทารอบแรกทิ้งไว้ 1 ชั่วโมงและทาทับอีกรอบ

ตอนที่ชั้นแรกยังหมาดๆ อยู่ แต่บางครั้งการใช้แปรงหรือลูกกลิ้ง อาจทำให้เกิดคราบรอยต่อระหว่างทาได้ หากต้องการเลี่ยงปัญหานี้ ให้เลือกใช้ การพ่นน้ำยาเคลือบผิวแทน เพราะนอกจากจะช่วยลดปัญหาเรื่องรอยต่อแล้ว ยังช่วยให้การดูดซึมน้ำยาเคลือบกันน้ำสม่ำเสมอ ไม่เกิดรอยต่างดำหรือเป็น จุดอีกด้วย

TASTE

สัมผัสจากรสชาติอาหารนุ่มลิ้น ไม่เพียงแต่สร้างความรื่นรมย์ให้กับการชิมลิ้มลอง
ในความอร่อยรส หากแต่เป็นการสร้างจินตนาการและเพิ่มความประทับใจให้น่าจดจำ
เกินกว่ารสชาติอาหารอีกด้วย ความละเอียดในการคัดสรรวัตถุดิบเครื่องปรุง ร่วมกับ
ความใส่ใจในการผสมผสานและปรุงแต่ง คือสูตรสำเร็จของรสชาติอันกลมกล่อม
เช่นเดียวกับร้านอาหารที่ตั้งใจออกแบบและตกแต่ง ด้วยปูนซีเมนต์แต่ละประเภท
สร้างสไตล์ให้แต่ละร้านมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว พร้อมกับช่วยชูรสให้อาหารจานอร่อย
โดดเด่น ผสมผสานรสนิยมกับบรรยากาศได้อย่างลงตัว

SAWAREE Society



SAWAREE Society

Location: 1081/5 ถนนพหลโยธิน แขวงสามเสนใน เขตพญาไท

กรุงเทพมหานคร 10400 โทรศัพท์ 08-5808-5805

Owners: คุณพิเชษฐ์ เดชผิว และคุณหนึ่งฤทัย วงศ์สุกดี

Architects / Interior Designers: คุณศักดิ์ศรีวี บุญญานันต์

และคุณจิรัชย์ เจริญศิริวรกุล

b.u.d. Design Studio Co., Ltd.



PROJECT DESCRIPTION

SAWAREE Society ร้านอาหารสบายๆ ไอเดียเก๋ ที่ต้องการสร้างพื้นที่เพื่อชักชวนคนเมืองให้เข้ามาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเหมือนเป็นคนในชุมชนเดียวกัน ร้านอาหารสไตล์โมเดิร์นรองรับกว่า 200 ที่นั่ง ตั้งอยู่ติดถนนพหลโยธิน ใกล้สถานีรถไฟฟ้าสนามเป้า บนพื้นที่ 150 ตารางเมตร ต่อเติมและตกแต่งด้วยวัสดุน้อยชนิด โดยเลือกใช้ปูนซีเมนต์เทาซึ่งไม่ปรุงแต่งสีล้นใดๆ ในส่วนพื้นและผนังปูนเปลือยขัดมัน ควบคู่กับเหล็ก กระจก และพื้นไม้ ภายในอาคารจึงเปรียบเสมือนผ้าใบผืนใหญ่ให้กับเฟอร์นิเจอร์หลากหลายรูปแบบ และงานศิลปะที่ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนมาจัดแสดงอยู่เสมอ

บน มุมด้านหน้าร้าน ที่ตั้งใจสร้างความเชื่อมต่อให้พื้นที่ด้วยการใช้ผนังปูนเปลือยขัดมันเป็นพรоекต์ตั้งแต่ภายนอกอาคารจนไปถึงภายใน โดยกันสัดส่วนด้วยกระจกใส

THINK DIFFERENCE

การตกแต่งสไตล์โมเดิร์น ลอฟต์ เป็นความชอบส่วนตัวของเจ้าของร้านอาหารที่ต้องการสร้างความเป็นกันเองให้กับผู้คนที่แวะเวียนมาแบ่งปันประสบการณ์กับเพื่อนฝูง พื้นที่สไตล์โมเดิร์น ลอฟต์ จึงเหมาะที่จะนำมาใช้เพื่อสร้างพื้นที่ต่อเนื่องทั้งในแนวราบและแนวตั้ง โดยความท้าทายอยู่ที่การปรับเปลี่ยนรูปแบบอาคารเดิมที่ดูเก่าและไม่เข้ากับคอนเซ็ปต์ร้านอาหารสมัยใหม่ แต่ด้วยความโชคดีที่บางส่วนของอาคารเดิมเป็นบ้านไม้สีขาว ตกแต่งด้วยพื้นผิวปูนเปลือยบางส่วน การออกแบบจึงเริ่มจากการต่อยอดพื้นที่ปูนเปลือยเดิมด้วยการเชื่อมพื้นที่ของปูนซีเมนต์เทาเข้ามาสู่พื้นที่ในส่วนต่อเติม กลายเป็นงานสไตล์โมเดิร์น ลอฟต์ อย่างลงตัว



ซ้าย พื้นที่สำหรับวงดนตรีถูกจัดวางแบบง่ายๆ โดยมีผนังปูนเปลือยเป็นฉากหลัง สร้างความโดดเด่นให้กับนักดนตรีได้เป็นอย่างดี

ขวา เพิ่มความน่าสนใจให้การตกแต่งแบบดิบๆ ด้วยผนังก่ออิฐโชว์แนวแตกต่างแบบกลมกลืนด้วยเฟอร์นิเจอร์หลากหลายที่ตั้งใจให้ไม่เข้าชุดกัน

PRIMARY BUILDING MATERIALS

เพื่อความกลมกลืนกับสิ่งแวดล้อมรอบข้างที่เป็นอาคารตึกแถว โครงอาคารทรงเหลี่ยมเดิม จึงยังถูกใช้เป็นโครงสร้างหลักในการออกแบบ วัสดุหลักของพื้นและผนังทั้งภายในและภายนอกร้าน เลือกใช้ปูนซีเมนต์เทาในส่วนของผนังและพื้นปูนเปลือย โดยตั้งใจปั้นลงลวดลายอย่างไม่ตั้งใจให้อารมณ์แบบโมเดิร์น ออกแนวดิบแต่ไม่หยาบกร้าน มีพื้นผิวและสีเทาที่ช่วยขับเน้นความงามโครงสร้างของอาคาร เมื่อรวมกับกระจกบานสูงช่วยเพิ่มมิติให้กับอาคารให้เป็นการรวมตัวของวัสดุที่ดูเท่และสุ่มอย่างมีสไตล์



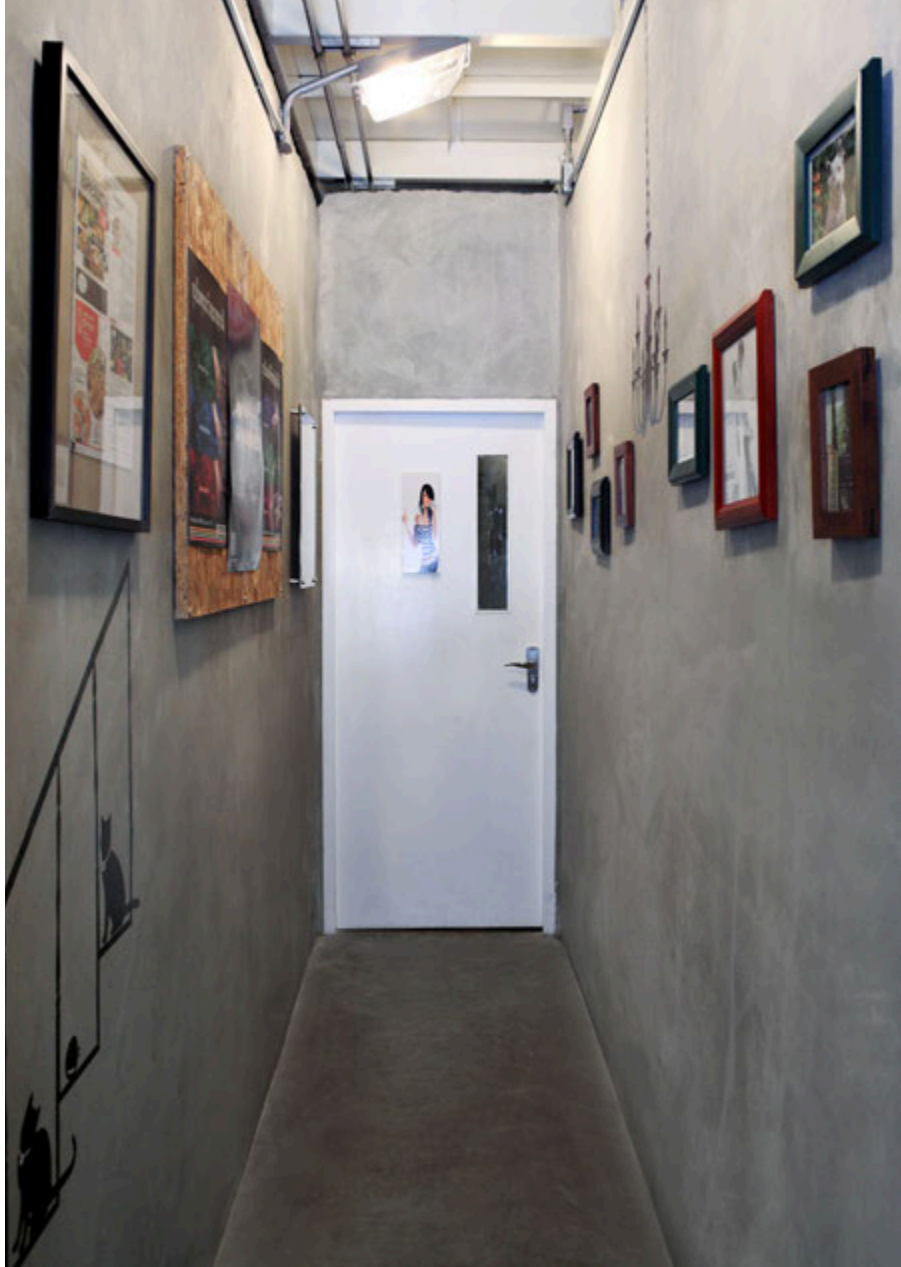
ซ้าย พื้นปูนเปลือยขัดมันวาดฟิปรวงวงกว้าง ตั้งใจให้ดูเหมือนไม่ตั้งใจ เพิ่มอารมณ์ดิบๆ เก๋ๆ ให้กับร้าน

ขวา สร้างจุดเด่นให้พนักปูนเปลือยด้วยภาพเขียนเก๋เพียงหนึ่งชิ้น พสมกับการจัดแสงอีกนิด ก็ช่วยทำให้มุมเรียบเด่นขึ้นมาอย่างง่าย ๆ

บน พสมผสานความเรียบดิบสโตนโมเดิร์น ลอฟต์ กับเฟอร์นิเจอร์โบราณรูปแบบต่างๆ ช่วยแต่งเติมเรื่องราวให้กับอาคารสมัยใหม่ได้เป็นอย่างดี

บน ทางเดินยาวและแคบดูสนุกสนานขึ้น
เมื่อเห็นเรื่องราวและรูปภาพประดับตกแต่ง
ที่ผนังปูนเปลือยระหว่างทางไปห้องน้ำ

ล่าง มุมทานอาหารสบายๆ ใต้หลังคา
โปร่งสูง ลดความจำเจด้วยการผสมสไตล์
เฟอร์นิเจอร์หลากหลายแบบ เติมความสนุก
ด้วยภาพเขียนสีเส้นสดใส



SAWAREE Society

SAWAREE Society ตั้งใจออกแบบให้เป็นทั้งร้านอาหาร แหล่งพบปะสังสรรค์ของผู้คน และแกลเลอรีขนาดย่อม ที่นี่เปรียบเสมือนสถานที่เพื่อใช้แลกเปลี่ยนความคิด แบ่งปันประสบการณ์ ภายในชั้นบนของร้านอาหารจัดเป็นสถานที่แสดงผลงานศิลปะแขนงต่างๆ ของนักศึกษา รวมไปถึงการฉายภาพยนตร์สั้น กิจกรรมดนตรี และงานแสดงของสะสม หรือแม้กระทั่งการจัด Workshop แลกเปลี่ยนความรู้ SAWAREE Society จึงเป็นอีกหนึ่งพื้นที่ที่เปิดกว้างให้ใครต่อใครมาต่อยอดความคิด แบ่งปันไอเดีย ในบรรยากาศสบายๆ

พื้นที่เปิดโล่งจึงเป็นที่มาของรูปแบบร้านอาหารสไตล์โมเดิร์น ลอฟต์ ที่ SAWAREE Society ต้องการเน้นให้เป็นชุมชนที่ชวนกันมาแลกเปลี่ยนความคิด แลกเปลี่ยนมุมมองใหม่ๆ การตกแต่งจึงเน้นการเลือกใช้เหล็ก ไม้ กระดาษ ผสมผสานกับความดิบโมเดิร์นของปูนเปลือย แสดงธรรมชาติในวัสดุ ร่วมกับการเปลือยท่อร้อยสายไฟ เพิ่มอารมณ์ดิบให้กับการตกแต่งแบบทันสมัยอีกด้วย แม้แต่ละพื้นที่จะมีการแยกส่วนการใช้สอย แต่การเชื่อมต่อของพื้นที่ช่วยให้ผู้มาเยี่ยมชมรู้สึกเป็นกันเองและไม่อึดอัด เหมือนมาทานข้าวกับเพื่อนๆ ที่คุ้นหน้า แม้จะไม่รู้จักกันทุกโต๊ะก็ตาม

เฟอร์นิเจอร์สีอิฐโทนถูกนำมาจัดวางสลับกับเฟอร์นิเจอร์สีสดเป็นระยะ เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับแต่ละมุม จักรยานโบราณ และภาพเขียนหลากหลาย ได้มาเป็นส่วนเติมเต็มให้กับร้านอาหารแห่งนี้ โดยมีพื้นผนังปูนเปลือยจากปูน “เสื่อ ซีเมนต์ ก่อ จาบ เท” ที่ขัดมันเป็นลวดลายแบบสุ่มคู่กับโครงสร้างเหล็กทาสีดำกับกระจกใสทรงสูงเป็นพื้นหลังส่งให้ของตกแต่งทุกชิ้นดูโดดเด่นเป็นตัวของตัวเอง ผนัก่ออิฐแนวเปลือยถูกนำมาแทรกไว้ในบางมุม เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับอาคารสไตล์โมเดิร์น ลอฟต์นี้ จากพื้นที่โล่งที่เชื่อมต่อการใช้สอยต่างประเภท รวมไปถึงการผสมผสานการตกแต่งจากวัสดุต่างๆ สะท้อนถึงแนวความคิดที่ต้องการเชื่อมต่อความคิดของผู้คน แบ่งปันเรื่องราวระหว่างกันของ SAWAREE Society ได้เป็นอย่างดี

ซ้าย เฟอร์นิเจอร์สีอิฐสดใสตัดกับพื้น
ปูนเปลือยดิบ สร้างความแตกต่างแบบสนุกๆ
ให้กับงานสไตล์โมเดิร์น ลอฟต์



ชาย สร้างความต่อเนื่องจากผนังและพื้นปูนเปลือยด้วยเคาน์เตอร์บาร์ปูนเปลือยขัดมัน

ขวา แต่งเติมลวดลายด้วยสติ๊กเกอร์ต่างๆ ลงบนผนังปูนเปลือย ทำให้ห้องน่ารื่นรมย์ ไม่ธรรมดาได้ง่ายๆ



AMAZING TIPS & TRICKS



ใครจะไปคิดว่าของใช้ประจำวันอย่างแวกซ์ขัดรองเท้า จะช่วยให้งานปูนเปลือยดูดีแปลกตาขึ้นมาได้ ที่ SAWAREE Society เลือกใช้แวกซ์สีดำ มาผสมในช่วงขั้นตอนการขัดลงเงาบนงานฉาบจากปูน “เสื่อ ซีเมนต์ ก่อ ฉาบ เท” หลังจากทที่พื้นผิวปูนแห้งสนิทให้ใช้ผ้าดิบสะอาดป็นขัดผิว ความร้อนที่เกิดจาก

การปั่นผ้าดิบเป็นวงกลับไปมา จะช่วยให้พื้นผิวขึ้นมันเป็นเงาสวย จนแทบจะนึกไม่ถึงเลยว่าของใช้ใกล้ตัว ก็สามารถมาเพิ่มความน่าสนใจให้ผืนผนังได้อย่างง่ายดาย เพิ่มเติมให้ผิวปูนเปลือย สร้างบรรยากาศดิบๆ แบบโมเดิร์น ช่วยสร้างมิติและลวดลายแปลกตา ดูเก๋มีสไตล์ยิ่งขึ้น



THE VIEW BEACH BAR & RESTAURANT PATTAYA

Location: 23/4 ซอยนาจอมเทียน 14 อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี 20250

โทรศัพท์ 0-3825-5678

Owner: คุณณิชา ชุมแสง

Architects / Interior Designer: บริษัท แผลงฤทธิ์ จำกัด

www.view-goodview.com



PROJECT DESCRIPTION

บรรยากาศสบายๆ ริมหาดทรายพัทยาใน The View Beach Bar & Restaurant Pattaya ร้านอาหารทะเลที่ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย เหมือนแวะมาทานข้าวที่บ้านพักตากอากาศ มีชานพักกว้างสำหรับนั่งกินลมชมท้องน้ำ และตัวอาคารที่ตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาวผสมทรายท้องถิ่นให้บรรยากาศแบบบ้านริมทะเล ตั้งอยู่บนเนื้อที่ 600 ตารางเมตร ด้วยความสบายๆ ของการตกแต่งที่เรียบง่ายแต่ดูดี สไตล์โมเดิร์น ผสมผสานกับลักษณะพื้นที่นั้ ทำให้ The View Beach Bar & Restaurant Pattaya เป็นความลงตัวของธรรมชาติ ความทันสมัย และความงามแบบบ้านริมทะเล สร้างความประทับใจให้ผู้มาเยือนได้เป็นอย่างดี

ปูน พังกายนอกฉาบตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาวผสมทรายธรรมชาติ เพื่อความกลมกลืนกับชายหาดด้านหน้า



THINK DIFFERENCE

The View Beach Bar & Restaurant Pattaya ร้านอาหารในเครือ Good View ซึ่งเป็นที่รู้จักทั้งในกรุงเทพฯ เชียงใหม่ และเวียงจันทน์ เน้นจุดเด่นของทุกสาขาจาก Good View คือในเรื่องบรรยากาศของร้านอาหารที่ตั้งใจผสมผสานกับวิวทิวทัศน์ของแต่ละที่ที่ตั้ง The View Beach Bar & Restaurant Pattaya จึงเน้นการออกแบบให้ร้านอาหารมีความกลมกลืนกับสิ่งแวดล้อม ด้วยอาคารขนาดเล็กความสูงสองชั้น พร้อมด้วยชานบ้านกว้างสำหรับนั่งกินลมชมวิว อาคารปูนที่ตกแต่งอย่างกลมกลืนด้วยปูนซีเมนต์เทาและปูนซีเมนต์ขาวเข้ากับบรรยากาศหาดทรายสวย ด้วยการตกแต่งจากวัสดุที่ดูใกล้เคียงกับธรรมชาติ เช่นผนังปูนซีเมนต์ขาวผสมกับทรายทะเลท้องถิ่น เพื่อให้กิจกรรมภายในบริเวณร้านเชื่อมต่อกับผืนทรายภายนอก

ปูน สร้างบรรยากาศสบายๆ แบบชายทะเล ด้วยการฉาบตกแต่งผนังจากปูนซีเมนต์ขาวเพิ่มความน่าสนใจด้วยหน้าต่างสี่เหลี่ยมวงกบไม้ที่จัดวางแบบอิสระ

PRIMARY BUILDING MATERIALS

ด้วยความตั้งใจที่ต้องการให้ตัวอาคารเป็นเพียงสถานที่ช่วยอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้คนที่
เท่านั้น จึงไม่ต้องการให้สิ่งปลูกสร้างโดดเด่นเกินหน้าธรรมชาติ The View Beach Bar &
Restaurant Pattaya จึงเลือกแสดงโครงสร้างจากปูนซีเมนต์ ในการออกแบบในลักษณะ
แบบเปิดโล่ง (Open Space) โดยเน้นโครงสร้างที่ไม่ซับซ้อนร่วมกับพื้นไม้และผ้าไม้ระแนง
ช่วยดึงลักษณะแบบพื้นถิ่นมาผสมผสาน เติมเต็มด้วยผนังภายในที่ตกแต่งด้วย
การฉาบจากปูนซีเมนต์ขาว โดยใช้เทคนิคปั้นผิวผนังให้หยาบเล็กน้อยเพื่อโชว์เม็ดทราย
สร้างบรรยากาศสบายๆ โกลีตธรรมชาติ โดยผนังที่เชื่อมหาทรายกับตัวอาคารได้รับการ
ตกแต่งผนังจากปูนซีเมนต์ขาวผสมทรายพื้นถิ่นสีน้ำตาลอมชมพู ทำให้ตัวอาคาร
เสมือนเป็นส่วนหนึ่งของชายหาดและท้องทะเลอย่างไม่ขัดตาขัดใจ

ชาย พื้นที่ท้องหลังคาสฟาว์ซัมพื้นโหล
รับกับพื้นเทอร์ราซโซสีดำ ทำโคมไฟ
ดูโดดเด่นมากขึ้น

ขวา พื้นเทอร์ราซโซสีดำใช้ไฟฟอร์มิจอร์โบ
ดูสว่างขึ้นยามต้องแสงธรรมชาติ





THE VIEW BEACH BAR & RESTAURANT PATTAYA

The View Beach Bar & Restaurant Pattaya ร้านอาหารและบาร์ริมทะเลสวยบนพื้นที่ 600 ตารางเมตร นอกจากร้านอาหาร ภายในพื้นที่ยังประกอบไปด้วยร้านขายของที่ระลึก และโรงเรียนสอนวินด์เซิร์ฟ อมรา วอเตอร์ สปอร์ต เมื่อเดินผ่านผนังไม้สีน้ำตาลต่างๆ ไปยังลานด้านหน้าจะพบเก้าอี้ม้านั่งยาว คล้ายสนามหญ้าหน้าบ้านริมทะเล อีกด้านเป็นโต๊ะและเก้าอี้แบบชิงช้า สามารถมองเห็นหาดทรายและท้องทะเลได้อย่างสวยงาม ที่นี้เปิดให้บริการอาหารนานาชาติและซีฟู้ดตั้งแต่ 11 นาฬิกาจนถึงเที่ยงคืน พร้อมเครื่องดื่มและเสียงเพลงอะคูสติคฟังสบายๆ

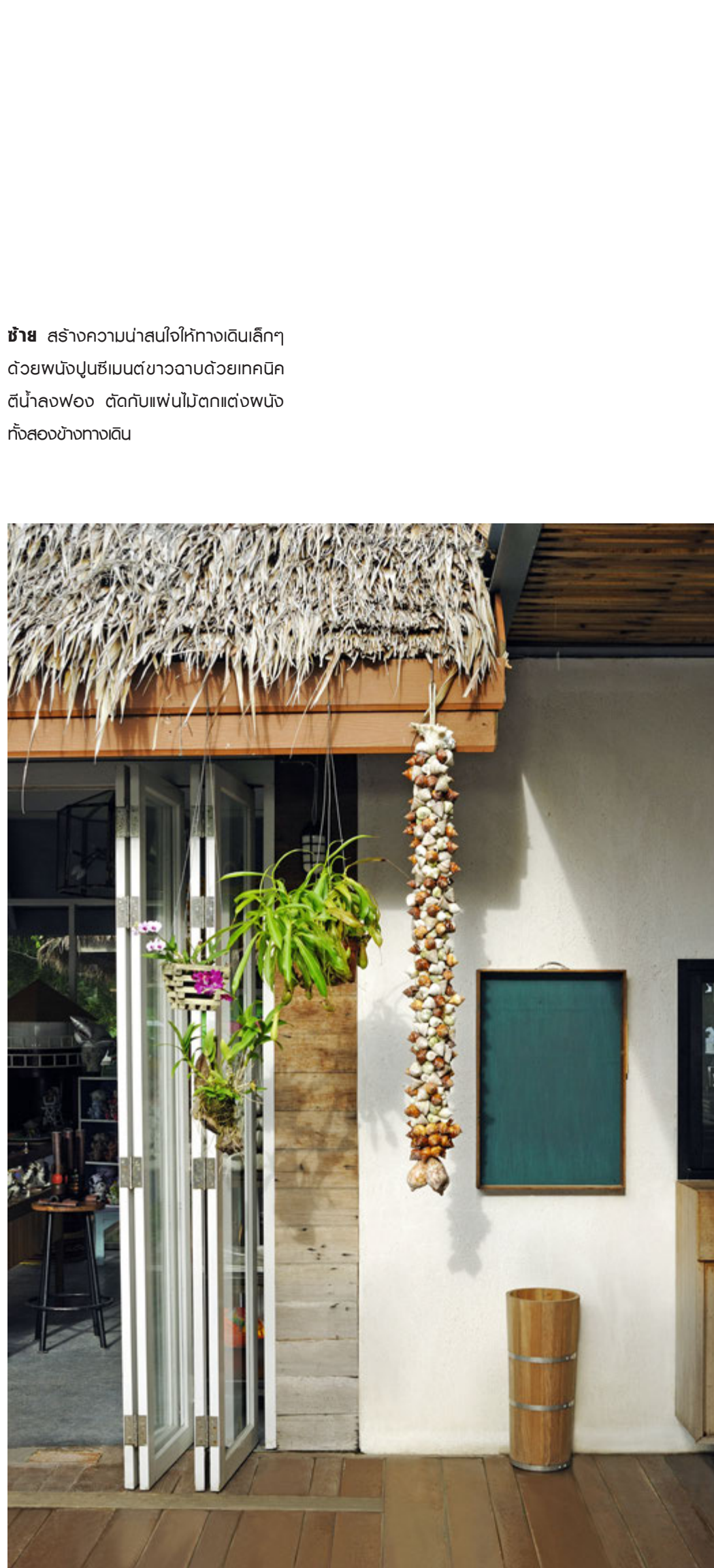
อาคารโครงสร้างปูนซีเมนต์ทาสองชั้น ประกอบด้วยเสาคอนกรีตเปลือยกลมขนาดใหญ่ รับน้ำหนักพื้นและหลังคาบ้านหยาบๆจาก สื่อลักษณะสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นแบบไทย ร่วมกับลักษณะอาคารที่เปิดโล่ง แบบอาคารในภูมิอากาศร้อนชื้น ทะเลและหาดทรายคือแรงบันดาลใจสำคัญในการออกแบบ ความโค้งมนในเสากลมและมุมอาคารที่ลึบเหลี่ยมดึงมาจากลักษณะเส้นโค้งของเกลียวคลื่น รวมทั้งผืนผนังฉาบด้วยปูนซีเมนต์ขาวผสมทรายทะเลหยาบช่วยดึงลักษณะเด่นของหาดทรายให้สัมพันธ์กับตัวอาคาร ในส่วนผนังภายในตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาวฉาบเรียบด้วยเทคนิคตีน้ำลงฟองเข้ากับพื้นเทอร์ราโซสีดำพื้นใหญ่ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย

เฟอร์นิเจอร์ไม้ ทั้งโต๊ะอาหาร เก้าอี้ และชิงช้า บ้างจัดแต่งเติมด้วยหมอนอิงสีสดใส บ้างตกแต่งด้วยเบาะใบใหญ่ลายสีฟ้าขาว สร้างความรู้สึกของการผ่อนคลายแถวชายหาดให้ชัดเจนมากขึ้น โคมไฟสีน้ำตาล สว่างบรรยากาศเก่าๆ ให้กับยามค่ำคืน สะท้อนกับกระจกหน้าต่างวงกบไม้ที่มีเป็นระยะ ด้วยที่ตั้งที่โอบล้อมด้วยทะเล ทำให้ลมเย็นผ่านตัวอาคารเปิดโล่งไปสู่ผู้มาพักผ่อนได้เป็นอย่างดี ผสมผสานกับสถาปัตยกรรมเรียบง่าย ด้วยวัสดุตกแต่งแบบธรรมชาติ ทำให้ The View Beach Bar & Restaurant Pattaya กลายเป็นที่โปรดปรานของคนรักทะเลได้เป็นอย่างดี

ชัย ฟ้าพณไพร-เนงกลุ่มพื้นที่ร้านทั้งหมด ตกแต่งด้วยโคมไฟโดยทั่ว ขับกับพื้นเทอร์ราโซสีดำ ช่วยสร้างบรรยากาศสวยๆ ในยามเย็นค่ำได้เป็นอย่างดี



ขวา บรรยากาศสบายๆ ชายทะเลมีให้เห็นในทุกมุม ด้วยการตกแต่งวัสดุจากธรรมชาติ



ซ้าย สร้างความน่าสนใจให้ทางเดินเล็กๆ ด้วยผนังปูนซีเมนต์ขาวฉาบด้วยเทคนิคตีน้ำลงฟอง ตัดกับเพ้นไม้ตกแต่งผนังทั้งสองข้างทางเดิน



AMAZING TIPS & TRICKS



คงจะดีไม่น้อยหากดึงชายหาดเข้ามาในบ้านได้ ผิวน้ำสัมผัสของเม็ดทรายคู่กับสีน้ำตาลสบายตา สร้างความสงบสบายตาได้เป็นอย่างดี ที่ The View Beach Bar & Restaurant Pattaya จึงตั้งใจออกแบบให้หาดทรายเชื่อมต่อเข้ามาสู่ตัวอาคาร ซึ่งตกแต่งด้วยปูน “เสื่อ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ” ผสมกับทรายทะเล จากแหล่งทรายท้องถิ่นซึ่งมีลักษณะเด่นเป็นสีน้ำตาลอมชมพู โดยเริ่มต้นจากการคัดเม็ดทรายให้ละเอียด เพื่อสร้างผิวสัมผัสให้ชัดเจน

สูตรในการผสมปูน “เสื่อ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ” 1 ส่วน ต่อทราย 2 ส่วน เมื่อผสมปูนฉาบเรียบร้อยแล้ว จึงฉาบผนังด้วยการปั่นโดยใช้เกรียงไม้ ซึ่งจะช่วยให้พื้นผิวผนังฉาบได้โชว์เม็ดทรายให้เห็นมากที่สุด เคล็ด (ไม่) ลับอยู่ที่การทำความสะอาดเกรียงให้ปลอดจากยางไม้ เพื่อไม่ให้เนื้อปูนซีเมนต์โดนกัดจนทำให้สีเปลี่ยนแปลงได้



BAIPAI THAI COOKING SCHOOL

Location: 8/91 ถนนงามวงศ์วาน ซอย 54 แขวงลาดยาว เขตจตุจักร

กรุงเทพมหานคร 10900 โทรศัพท์ 0-2561-1404

Owners: คุณสุวรรณ – คุณวันดี จักรจิต

Architects: คุณเสริมสุข กิจเจริญวงศ์

Interior Designer: คุณนิตยา อัครานุรักษ์

บริษัท อาร์คิटेคส์ สเปซ จำกัด

www.baipai.com



ซ้าย เพอร์นิเจอร์ไม้สีเข้มออกแบบพิเศษ เพื่อต้อนรับการเรียนทำอาหารไทย จัดวาง เรียงบนพื้นปูนเปลือยขัดมัน เข้ากับผนังปูน ฉาบสีน้ำตาลเทา

ขวา โครงสร้างคอนกรีตหล่อในที่ตกแต่ง ด้วยผนังปูนฉาบสีน้ำตาลเทาและไม้ธรรมชาติ สีเข้ม สร้างความกลมกลืนให้กับอาคาร ระหว่างภายนอกและภายใน



PROJECT DESCRIPTION

อาคารทรงไทยภาคกลางประยุกต์ พร้อมด้วยพื้นที่ใช้สอยประมาณ 1,000 ตารางเมตร ตั้งสง่าอยู่บนเนื้อที่กว่า 1 ไร่ บนถนนชองนันทรี คือโรงเรียนสอนทำอาหารไทยใบพาย อาคารเรียนไทยได้ถูกสูง มีรูปแบบสถาปัตยกรรมผสมระหว่างไทยโบราณกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ เห็นได้จากโครงสร้างคอนกรีตในชั้นล่างผสมผสานเรือนไม้ในชั้นบน บังแดดฝน ด้วยหลังคาจั่วสองชั้น รายล้อมด้วยภูมิสถาปัตยกรรมรวมพันธุ์ไม้ไทย บ่อน้ำพุและสวนครัวสาธิต

บน ความเป็นไทยดั้งเดิมสื่อสารผ่านวัสดุ ก่อสร้างปัจจุบัน สร้างสรรค์เรือนไทยประยุกต์ด้วยโครงสร้างคอนกรีตในชั้นล่าง พสพผสานเรือนหมู่ไม้ตามแบบฉบับเรือนไทยเดิมในชั้นบน

THINK DIFFERENCE

สถาปัตยกรรมเรือนไทยภาคกลางคือแรงบันดาลใจหลักในการออกแบบโรงเรียนสอนทำอาหารไทยใบพาย เหตุเพราะเรือนไทยหมู่คือสื่อที่แสดงความแตกต่างในความเหมือนของวิถีชีวิตคนไทย เพราะแม้ว่าเวลาและยุคสมัยจะเปลี่ยนไป สังคมไทยก็ยังคงความเป็นครอบครัวขยายไว้จนถึงปัจจุบัน และด้วยข้อสังเกตนี้ แนวความคิดในการออกแบบของโรงเรียนไทยประยุกต์จึงตีความหมายเรือนไทย ด้วยการยึดโครงสร้างและเส้นสายสำคัญของสถาปัตยกรรมไทยไว้ แต่เลือกใช้วัสดุที่แตกต่างเข้ามาทดแทนในส่วนแต่งเติม เช่น โครงสร้างคอนกรีตยกได้ถูกสูง ถูกดัดแปลงมาเป็นลานสอนทำอาหาร บันไดสู่เรือนชั้นบนเปลี่ยนจากไม้เป็นบันไดคอนกรีตผิวปูนขัดมัน พร้อมกันลิ้นด้วยไม้เนื้อแข็ง และที่เห็นได้ชัดที่สุดคือ การทดแทนผนังไม้ในเรือนไทยแบบดั้งเดิม ด้วยผนังปูนฉาบแต่งผิวบางสี (Color Skim Coat) เพื่อสร้างความแตกต่างมากขึ้น



ซ้าย การผสมผสานที่ลงตัวของงานปูน
และงานไม้ สร้างบรรยากาศบ้านเรือนไทย
ให้เข้ากับยุคสมัย ลดความยุ่งยากและช่วยเพิ่ม
ความคงทนให้กับอาคาร

ขวา พื้นปูนเปลือยขัดมันลงสีด้วยสียึดติดกับ
ผนังปูนฉาบสีน้ำตาลเทา เป็นพื้นหลังให้ตู้ไม้
สไตล์โบราณโดดเด่นได้อย่างกลมกลืน

PRIMARY BUILDING MATERIALS

เรือนไทยประยุกต์เลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมกับสภาพอากาศและเทคโนโลยีการก่อสร้างในปัจจุบัน ด้วยโครงสร้างเสาและคานคอนกรีตเพื่อความคงทน กลุ่มเรือนไม้ชั้นบนที่มีห้องแยกจากกัน เชื่อมต่อด้วยชานบ้านไม้และหลังคาทรงสูงปูแผ่นซีเมนต์เคลือบสีแทนกระเบื้องหม่อม หรือกระเบื้องดินเผาปลายตัดเพื่อป้องกันปัญหาน้ำรั่ว ผนังตกแต่งด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสีน้ำตาลเทา (Color Skim Coat) ให้ความรู้สึกรวมชาติ และยังทนทานง่ายต่อการดูแลรักษา นอกจากนี้ผนังไม้ตีซ้อนเกล็ดและเฟอร์นิเจอร์ไม้ช่วยสร้างบรรยากาศแบบไทยๆ ให้ชัดเจนและสวยงามอีกด้วย

บน พื้นผนังปูนฉาบผิวบางโชว์ผิวแปรง
สร้างลวดลายแบบไม่ตั้งใจให้กับพื้นผิวอาคาร
เป็นอีกวิธีที่ช่วยสร้างบรรยากาศแบบบ้านไทย
ในแบบ

BAIPAI THAI COOKING SCHOOL

หลักสูตรการทำอาหาร เมนูที่หลากหลาย และการผสมผสานวัฒนธรรมไทย คือจุดเด่นของโรงเรียนสอนทำอาหารใบพาย ซึ่งเป็นเหตุผลให้โรงเรียนเปิดสาขาที่สอง เพิ่มพื้นที่การเรียนการสอนให้รองรับนักเรียนได้มากขึ้น โดยที่โรงเรียนใหม่นี้เน้นการเผยแพร่ศิลปะวัฒนธรรมของไทย พร้อมกับวิธีการปรุงอาหารไทยให้เด่นชัดขึ้น ภายในบรรยากาศที่ผสมผสานลักษณะเด่นของสถาปัตยกรรมไทย ประยุกต์ให้ตอบสนองกับกิจกรรมของโรงเรียน ส่งเสริมให้นักเรียนชาวต่างชาติได้รู้จักความงดงามและความเป็นไทยในด้านอื่นๆ นอกจากการปรุงอาหารไปพร้อมกัน

แม้จะเป็นเรือนไทยที่ได้รับการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับวิถีชีวิตทันสมัยและเทคโนโลยีการก่อสร้างสมัยใหม่ แต่หลักคิดในการออกแบบบ้านพักอาศัยในวิถีไทยยังคงอยู่ ทั้งการวางผังเพื่อรับกับสภาพภูมิอากาศร้อนชื้น ใต้ถุนสูงโล่งเพื่อให้ลมผ่านสะดวก เป็นส่วนครัวและส่วนรับประทานอาหาร กลุ่มเรือนหมู่ไม้ชั้นบนยังคงความคิดของเรือนหมู่สำหรับครอบครัวขยาย ถูกปรับใช้เป็นห้องเรียน ศาลารับรองบนหัวบันไดชานบ้านสำหรับรับแขก ก็ยังคงจัดให้อยู่ตามลักษณะเรือนไทยโบราณ รวมทั้งเรือนรับรองริมน้ำที่ยังใช้เป็นพื้นที่เล่นน้ำการ เรียกได้ว่าพื้นที่เรือนไทยทั้งหมดถูกพัฒนาให้อยู่ในรูปของพื้นที่ใช้สอยเพื่อโครงการนี้อย่างครบถ้วน

ผนังไม้ตามแบบเรือนไทยเดิมที่ยากต่อการดูแลรักษา ถูกเปลี่ยนมาใช้ปูนฉาบแต่งผิวบางสีน้ำตาลเทา (Color Skim Coat) ด้วยการปั้นผ้าดิบบนผืนผนังที่ตั้งใจกระจายสีให้ทั่วถึงไม่เท่ากัน ทำให้ได้ผลลัพธ์ของสีฉาบแบบธรรมชาติ ผนังไม้ที่ไม่ทนต่อสภาพภูมิอากาศถูกแทนด้วยพื้นปูนซีเมนต์เทาขัดมันสีเดียวกับผนัง ในส่วนของห้องครัวสอนทำอาหาร และห้องรับประทานอาหาร ในส่วนทางเดินระหว่างห้อง ใช้ปูนซีเมนต์เทาขัดมันผสมสีดำเทา เพื่อแยกพื้นที่ใช้สอยและช่วยเปลี่ยนบรรยากาศ

การเรียนปรุงอาหารไทยท่ามกลางความงามของบ้านเรือนไทย ช่วยเสริมสร้างความเข้าใจให้กับผู้ที่ชมชอบในการศึกษาวัฒนธรรมที่แตกต่าง เพื่อเข้าใจวิถีชีวิตที่มีอิทธิพลต่ออาหารการกินในทุกจาน พื้นที่ใช้สอยและการตกแต่งด้วยวัสดุที่แสดงความเป็นธรรมชาติ แสงเงาที่กระทบผ่านผนังใต้ถุนสูง ลมเย็นที่พัดผ่านบ่อน้ำมาสู่ห้องครัวห้องเรียน จะเป็นเครื่องปรุงสำคัญให้อาหารไทยมีเสน่ห์ไม่รู้ลืม สร้างความประทับใจแก่ผู้เรียนอย่างแน่นอน

ขวา วงกบประตูและหน้าต่างไม้ธรรมชาติ
สีเข้มสลับคู่กับพื้นผนังปูนฉาบสีน้ำตาลเทา
ได้เป็นอย่างดี



บน สร้างจุดสนใจให้กับอาคารเรือนไทย
ประยุกต์ด้วยการตกแต่งผนังฉาบสีแดงอิฐ
คู่กับผนังสีน้ำตาลเทาและเฟอร์นิเจอร์ไม้สีเข้ม



บน แสงธรรมชาติส่องผ่านช่องแสงระหว่าง
ผนังปูนช่วยลดความหนักแน่นของปูน
สร้างความรู้สึกให้พื้นที่ดูโปร่งโล่งสบาย

ล่าง ผนังผนังปูนฉาบแต่งผิวบางสโตน์
ธรรมชาติสีน้ำตาลเทา เปรียบโยงต้นไม้และ
แสงสว่างจากพื้นที่ภายนอกเข้ามาสู่ภายใน
ได้อย่างลงตัว

AMAZING TIPS & TRICKS



บรรยากาศของธรรมชาติผสมผสานในการตกแต่งผนังด้วยเทคนิคง่ายๆ ช่วยให้อาคารมีชีวิตชีวาไม่น่าเบื่อ Baipai Thai Cooking School ฉาบตกแต่งด้วยปูนฉาบ “เสื้อ มอร์ตาร์ ฉาบแต่งผิวบางสี” (Color Skim Coat) เหมาะสำหรับงานฉาบตกแต่งขั้นสุดท้ายบนผนังปูนฉาบเรียบ วิธีฉาบอย่างง่ายแบบใครทำก็สวยได้ คือการปั่นแบบสุ่ม ตั้งใจให้หมุนไปคนละทิศคนละทาง ลวดลายเข้มบ้างอ่อนบ้างทำให้นึกถึง

ธรรมชาติ สร้างความอ่อนโยนให้กับผนังฉาบแต่งผิวบางสีได้อย่างดี เพียงสร้างวงฉาบที่อยู่ในช่วงแขน พร้อมๆ กับการปั่นเก็บตะเข็บรอยต่อของการฉาบเป็นระยะในขณะที่ยังไม่แห้งดี สุดท้ายจบงานด้วยการเคลือบผิวด้วยน้ำยาเคลือบชนิดมันหรือด้านตามใจชอบ



SCENT

ความหอมหวานจากกลิ่นบำบัด ช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดจากวันอันเร่งรีบได้เป็นอย่างดี บางครั้งสัมผัสกลิ่นจากกลิ่นโปรดหรือกลิ่นอายจากธรรมชาติผ่านปลายจมูก ชวนให้ระลึกถึงความทรงจำแห่งความสุข และช่วยเติมความสบายใจให้กับวันอุ่นๆ ได้อย่างคาดไม่ถึง สถานที่พักผ่อนกายเติมพลังใจที่คัดสรรมาแบ่งปันนี้ เน้นการปรับนิวัตร่างกายอันเหนียวล้าผสมผสานการบำบัดหลากหลาย รวมถึงจากกลิ่นหอม ทุก्रीส์ออร์ทได้รับการตกแต่งสร้างบรรยากาศความงามให้สถานที่ด้วยปูนซีเมนต์ประเภทต่างๆ ก่อให้เกิดสุนทรีย์ภาพอันกลมกลืนระหว่างความงดงามของสถาปัตยกรรมและการพักผ่อนได้อย่างลงตัว



VERAVIAN RESORT

Location: 98 หมู่ 15 อำเภอน้ำเขียว จังหวัดนครราชสีมา 30370

โทรศัพท์ 08-3111-5678, 08-3111-6789

Owner: คุณกมล ภูสกุลพิทักษ์

Architects: คุณณัฐพงศ์ เพียรเชล่งเอก

บริษัท ภูสเบอรรี่ จำกัด

www.veravian.com



PROJECT DESCRIPTION

ใครบอกว่าอาคารหน้าตาโมเดิร์นจะลืมนึกถึงความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม เวลาเวียน รีสอร์ทที่ตั้งใจออกแบบอาคารสมัยใหม่สไตล์มินิมอลลิสต์ ให้ตัวอาคารปูนซีเมนต์เทาฝังลงไปเป็นส่วนหนึ่งของภูเขา และในมุมเล็กๆ ของเนินเขาสีเขียวขนาด 30 ไร่นี้ เวลาเวียนได้จัดวางห้องพักแบบบ้านแฝดและบ้านเดี่ยว 12 ห้อง แทรกตัวกับธรรมชาติพร้อมพื้นที่สีเขียวกว้างขวางเป็นลานทางเดินที่สำหรับผู้นิยมชมชอบบรรยากาศใกล้ชิดธรรมชาติได้พักผ่อนหายใจอากาศโล่งโปร่งสบาย โดยเฉพาะช่วงหน้าหนาวถ้าได้จิบกาแฟหอมกรุ่นในแก้วอุ่นจาก Coffee Time Cafe แล้ว อาจช่วยให้เวลาเดินช้าลง ได้ผ่อนคลายความคิด ได้ล่องลอยไปกับไอเซนบรุทส์ได้เป็นอย่างดี



ซ้าย อาคารปูนเปลือยทรงสี่เหลี่ยม ตั้งใจออกแบบให้ไม่โดดเด่นเกินหน้าแนวภูเขา และหุบเขาเขียวรอบข้าง

ขวา ทางเข้าโรงแรมที่เน้นเส้นอาคารปูนเปลือยในแนวนอน คู่ขนานไปกับแนวภูเขา

THINK DIFFERENCE

คิดให้ต่างในวันนี้ คือความคิดที่ทุกคนควรมีเหมือนๆ กันในวันหน้า เวลาเขียน รีสอร์ทที่พิสูจน์ให้เห็นแล้วว่าความเก๋เดินทางคู่กับความดีได้โดยไม่ยากเกินไป ด้วยแนวความคิดแบบเรียบง่ายและยั่งยืน เป็นแรงบันดาลใจหลักของรีสอร์ท ทำให้เกิดเป็น “The Green Resort” ที่เลือกใช้กังหันลมผลิตไฟฟ้า หลังคาหญ้าเขียวลดอุณหภูมิร้อน และโซลาร์เซลล์เก็บพลังงานแสงอาทิตย์มาเป็นส่วนประกอบของอาคารปูนซีเมนต์เทาสนับสนุนการพักผ่อนแบบไม่ทำร้ายธรรมชาติ ร่วมกับรูปแบบอาคารที่ตั้งใจออกแบบให้โปร่งโล่งสบาย ให้อากาศบริสุทธิ์ไหลผ่านจนอยากหยุดเวลาที่ดีไว้ที่ “เวลาเวียน”

บน มุมมองจากสระว่ายน้ำเปิดกว้างไปสู่
ทิวทัศน์ขุนนาง

ล่าง บริเวณต้อนรับเปิดโล่งด้วยอาคาร
โครงสร้างเหล็ก พื้นปูนเปลือยขัดมัน เชื้อเชิญ
ให้พุ่มาเยือนสัมผัสวิถีธรรมชาติภายนอก



PRIMARY BUILDING MATERIALS

เพราะความต้องการให้อาคารดูอบอุ่น ไม่ตั้งตัวเด่นเกินกว่าต้นไม้และภูเขา ปูนซีเมนต์เทาตกแต่งในบริเวณพื้นและผนังปูนเปลือยขัดมันเป็นส่วนประกอบหลักของรีสอร์ท แต่งเติมอาคารปูนซีเมนต์สไตส์เรียบนิ่งด้วยเสาเหล็กกับพื้นไม้ที่ดูเข้ากับปูนเปลือยได้เป็นอย่างดี บางส่วนเป็นกำแพงก่ออิฐโชว์แนว เพื่อลดความซ้ำซ้อนของการใช้วัสดุ สร้างให้เกิดความน่าสนใจอีกด้วย เหตุผลหลักที่เลือกใช้วัสดุปูน “เสื่อ ซีเมนต์ ฉาบสูตรพิเศษ” ในการฉาบแบบปูนเปลือย ซึ่งใช้เป็นพระเอกในรีสอร์ทนี้ เนื่องจากที่ตั้งค่อนข้างไกลจากตัวเมือง การก่อสร้างจึงจำเป็นต้องใช้ช่างในพื้นที่ ปูนซีเมนต์คือวัสดุพื้นฐานที่ทุกช่างรู้จัก และเหมาะสมในการก่อสร้างหลากหลายรูปแบบ และปูนซีเมนต์ยังง่ายต่อการแต่งแต้มเติมด้วยวัสดุตกแต่ง เพื่อเพิ่มความงามให้กับอาคารอีกด้วย

บน คาเฟ่สไตล์โมเดิร์นในอาคารปูนเปลือย
ขนาดกะทัดรัด ชวนมานั่งจิบกาแฟยามเช้า

ล่าง กังตัวอาคารเสกเก้าอี้ในสวนต่างเลือกใช้
วัสดุปูนเปลือยขัดมันเป็นหลัก เพื่อให้อาคาร
บรรยากาศของโรงแรม





ซ้าย เน้นความเรียบง่ายแบบดิบๆ แต่โมเดิร์น ด้วยโครงสร้างบันไดปูนเปลือยขัดมัน

ขวาบน อาคารที่พักปูนเปลือยพั้งตัวอยู่ในแนวเนินเขา เพื่อลดอุณหภูมิของตัวอาคาร และยังประหยัดพลังงานด้วยการติดตั้งโซลาร์เซลล์บนหลังคา

ขวาล่าง พื้นก็สีเขียวถูกจัดวางให้ล้อมรอบอาคารที่พักทุกหลัง



VERAVIAN RESORT

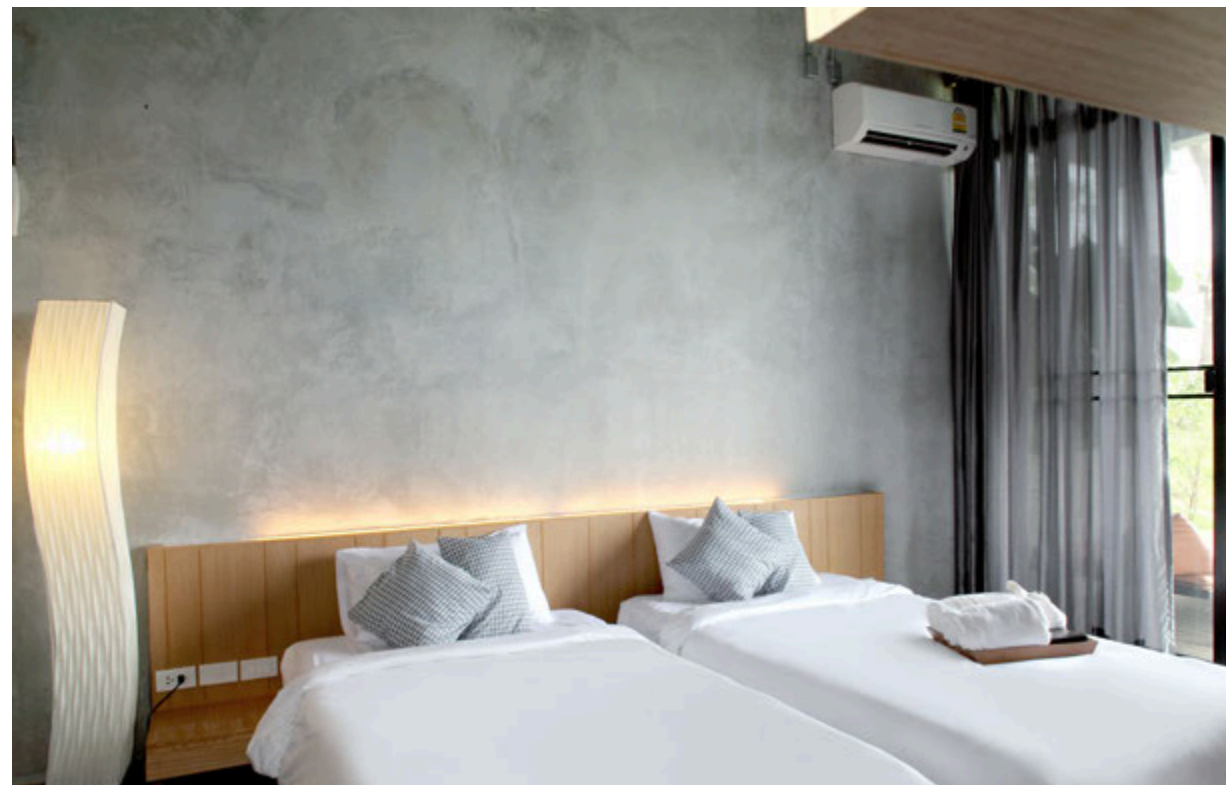
เดินทางโดยรถยนต์จากกรุงเทพฯ โดยใช้เส้นทางอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ เลยไปจนถึงอำเภอวังน้ำเขียว ก็จะได้พบกับเวลาเย็น รีสอร์ท ที่พักโมเดิร์นใจกลางธรรมชาติ ผ่านทางเข้าหน้าโครงการจะพบสวนต้อนรับที่ตั้งอยู่บนจุดสูงสุดของเนินเขา ทิวทัศน์แบบวิวงมกกว้าง สร้างความประทับใจให้ทุกคนที่มาเยือน บ้านพักจากปูนซีเมนต์เทาทุกหลังถูกออกแบบให้ซ่อนตัวอยู่ภายใต้มุมมองของสวนต้อนรับ ไม่บังคับทัศนียภาพความสวยงามของวิวเนินภูเขาสีเขียวที่ตัดกับแผ่นฟ้า

ห้องพักแบ่งเป็น 8 ห้อง ในส่วนของบ้านแฝดที่ฝั่งลงไปเนินดินส่วนหนึ่ง บนหลังคาแทนที่ด้วยสนามหญ้า โดยมีทางลงอุโมงค์เล็กๆ ร่วมกันระหว่าง 2 ห้อง สำหรับบ้านเดี่ยวทั้ง 3 ห้องมีลักษณะคล้ายๆ กับบ้านแฝด แต่มีอุโมงค์ทางเดินเป็นของตัวเอง การตกแต่งภายในของห้องพักที่เน้นความเรียบง่าย โดยใช้ปูนเปลือยเป็นพระเอกหลักสำหรับส่วนพื้นและผนัง ในส่วนห้องนอนพื้นผิวผนังปูนเปลือยขัดมันจากปูนซีเมนต์เทาถูกจัดวางคู่กับเฟอร์นิเจอร์ไม้ Built-in ช่วยให้อ่างพักดูอบอุ่นขึ้น ในห้องน้ำวิวแนวกระเบื้องโมเสคสีเอิร์ธโทน ช่วยสร้างความน่าสนใจให้กับผนังปูนเปลือยขัดมันได้เป็นอย่างดี

ภายนอกห้องพักพร้อมไปด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย ที่โดดเด่นอยู่ด้านหน้าโครงการด้วยสัญลักษณ์วัชรกะทิงสีแดง คือ ร้านกาแฟ Coffee Time ที่ส่งกลิ่นหอมของกาแฟให้ฟุ้งกระจายต้อนรับผู้มาเยือน จากนั้นจะได้พบกับสระว่ายน้ำเพื่อสุขภาพ ที่เลือกใช้ระบบเกลือที่เป็นมิตรต่อผิวพรรณและเส้นผม ร้านกาแฟ ร้านอาหารและบาร์ ล้วนตกแต่งด้วยสไตล์เรียบง่ายแต่เก๋ได้ด้วยพื้นและผนังปูนเปลือยขัดมัน แทรกด้วยการตกแต่งจากวัสดุพื้นผิวอื่นๆ อย่างโครงสร้างเหล็กในมุมต่างๆ ผสมผสานความอบอุ่นด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้สไตล์โมเดิร์น ตกท้ายด้วยการจัดแสงไฟในยามค่ำคืนให้สอดคล้องไปแต่ละมุมห้องสร้างความงามที่แปลกตาให้ผืนผนังปูนเปลือยแตกต่างไปจากเวลากลางวันอย่างสิ้นเชิง

จุดเด่นของเวลาเย็น รีสอร์ท คือเรื่องการออกแบบเพื่อให้เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม นอกจากการจัดวางตัวอาคารให้เหมาะสมกับสภาพภูมิอากาศ และทิศทางแดด ลม ฝน เพื่อลดมลพิษและสร้างอากาศดีๆ แล้วอุปกรณ์ตัวช่วยอื่นๆ ก็ได้นำมาประยุกต์ใช้ กันหันลมถูกใช้เป็นส่วนหนึ่งในการผลิตกระแสไฟฟ้าภายในห้องพัก มีการติดตั้งแผงโซลาร์เซลล์เพื่อกักเก็บพลังงานแสงอาทิตย์มาใช้กับเครื่องทำน้ำอุ่น และยังใช้สนามหญ้าแทนหลังคาเพื่อช่วยลดอุณหภูมิภายในห้อง ลดการทำงานของเครื่องปรับอากาศ แถมยังใช้เป็นที่นั่งอนดูควายามค่ำคืนและหายใจเบาๆ พร้อมสูดโอโซนบริสุทธิ์ช่วยปลดปล่อยความเหนื่อยล้าให้ไหลหมุนไปตามกาลเวลา

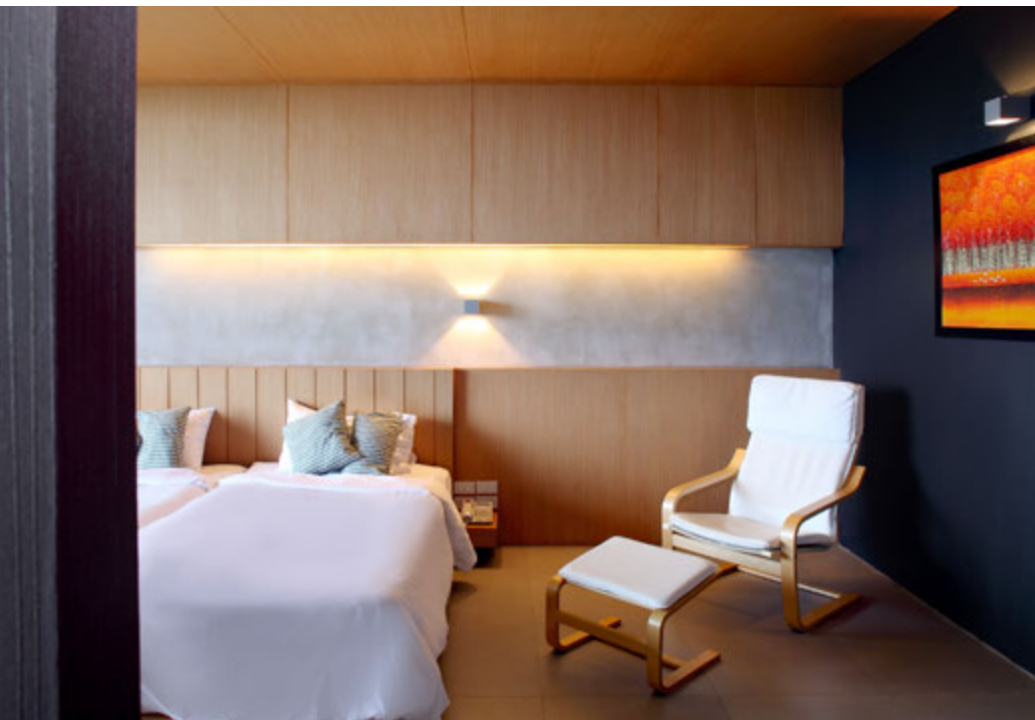
ล่าง ภายในห้องพักตกแต่งด้วยปูนเปลือยขัดมันเป็นหลัก เพิ่มความเก๋ด้วยการจัดไฟที่หัวเตียง สร้างบรรยากาศชวนพักผ่อนให้อาคารปูนเปลือยได้เป็นอย่างดี





บน อาคารปูนเปลือยพึ่งไต่เนินดิน ความสูงลดหลั่นกันไป เปิดรับวิวสวยของแนวขุนเขา

ล่าง เพิ่มความอบอุ่นให้อาคารแนวโมเดิร์น ด้วยการตกแต่งจากวัสดุไม้และพวงสีเข้ม



ขวา วงกบอะลูมิเนียมรมดำกับกระจกใสสูง ช่วยให้กลมกลืนกับอาคารสไตล์โมเดิร์นได้อย่างง่าย ๆ



AMAZING TIPS & TRICKS



เพราะต้องการให้อาคารเป็นส่วนหนึ่งกับธรรมชาติ อยากให้ผนังฝั่งส่วนหนึ่งลงไปในเนินเขา เพื่อป้องกันน้ำรั่วซึมผ่านจากดินในส่วนภูเขา ควรเลือกใช้ปูน “เสื่อ ซีเมนต์ ฉาบสูตรพิเศษ” ในการตกแต่งผิวผนัง ควบคู่กับวัสดุกันซึม

โดยปูนซีเมนต์สูตรพิเศษสำหรับงานฉาบน้ำนี้ถูกคิดค้นให้เหมาะสมกับงานฉาบโดยเฉพาะ เพื่อผนังเรียบเนียน สวยเป็นพิเศษ ข้อควรระวังอยู่ที่การเลือกใช้วัสดุกันซึมที่เหมาะสม เพื่อให้ผนังปูนเปลือยขัดมันสวยคงทนไร้คราบน้ำซึม



seaSpa AT CASA DEL MARE HUA HIN

Location: 25/2 ถนนเพชรเกษม อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ 77110

โทรศัพท์ 0-3251-9061-6

Owner: บริษัท แสนศิริ จำกัด (มหาชน)

Architects: อกาลิโก สตูดิโอ

www.casadelmare.net



บน ส่วนพักผ่อนริมน้ำสระว่ายน้ำตกแต่ง
ด้วยไม้ธรรมชาติสีเข้ม ร่วมกับพ้าม่าน
ขาวโปร่งที่โดดเด่นด้วยแสงไฟในยามค่ำคืน

ล่าง พื้นผนังปูนซีเมนต์ขาวฉาบเป็นลอนคลื่น
สร้างบรรยากาศใกล้เคียง



PROJECT DESCRIPTION

คาซา เดล มาเร รีสอร์ทเคียงทะเล ตั้งอยู่บนพื้นที่กว่า 5 ไร่ เพียง 3 ชั่วโมงจากกรุงเทพฯ ใกล้ตลาดหัวหิน ภายในโรงแรมจะพบกับความผ่อนคลายจาก seaSpa ที่เน้นการผสมผสานการแพทย์สมัยใหม่กับศาสตร์แห่งการบำบัด เลือกการตกแต่งแบบสบายๆ ด้วยโทนสีขาวสบายตา และสีลวดลายของเส้นโค้งเว้า ช่วยขยายมิติของพื้นที่เล็กๆ ให้เป็นความผ่อนคลายอันยิ่งใหญ่ ได้สัมผัสบรรยากาศจากการตกแต่งที่สอดคล้องสัมผัสของการบำบัดอย่างลงตัว

ซ้าย อาคารสามชั้นที่ฉาบขาวด้วยปูนซีเมนต์ขาว การตกแต่งด้วยไม้สีเข้ม เสิร์มให้ต้นไม้เขียวดูโดดเด่น สร้างบรรยากาศชวนพักผ่อน

ขวา แผงไม้สีเข้ม-อ่อนตกแต่งส่วนต้อนรับ สร้างความอบอุ่นให้กับห้องโถงพาดสูง กลมกลืนกับฉากหลังอาคารฉาบขาว

THINK DIFFERENCE

เป็นที่ทราบกันว่าพื้นที่ทุกตารางนิ้วในหัวหินเปลี่ยนเป็นทองได้ไม่ยาก ดังนั้นการใช้พื้นที่ให้เกิดประโยชน์สูงสุดจึงเป็นหัวใจหลักในการออกแบบ seaSpa จึงได้ปรับเปลี่ยนพื้นที่จำกัดให้ดูกว้างใหญ่ด้วยการเลือกใช้เส้นสายโค้งเว้า ช่วยลดความอึดอัดและสร้างความเป็นส่วนตัวให้พื้นที่ได้เป็นอย่างดี แนวความคิดในการออกแบบได้รับแรงบันดาลใจจากลอนโค้งของลูกคลื่น เห็นได้จากลักษณะของแนวผนังโค้ง สร้างสัมผัสแห่งความผ่อนคลาย การรูปไล่ผิวทรายผ่านทางสายตา และปลายนิ้วมือที่เคลื่อนไปตามรอยโค้งเว้าของภายในอาคาร

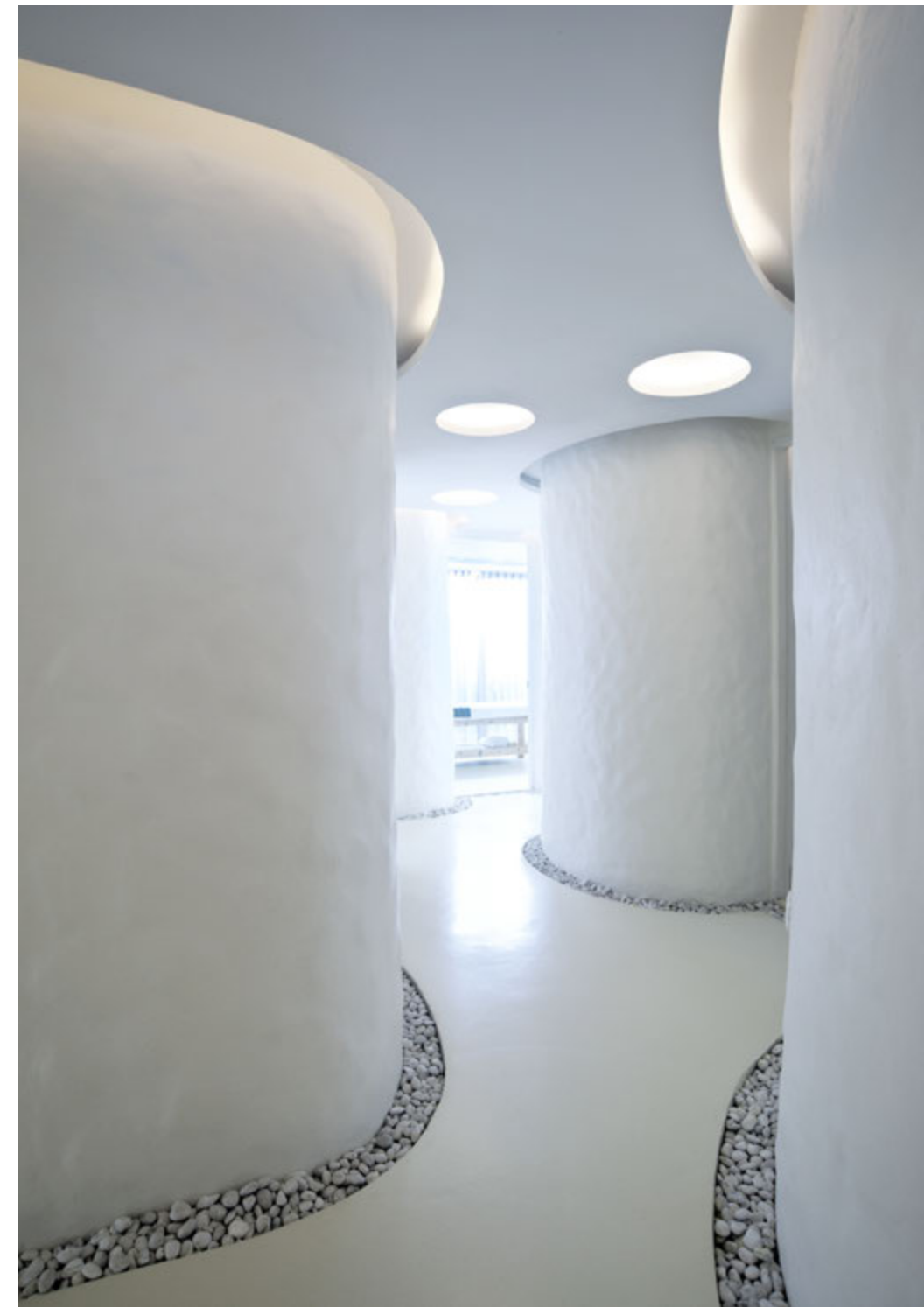




บน เพื่อสร้างความกลมกลืน จึงเลือกใช้
พอร์ซีเจอร์ไมต์ตกแต่งในทุกห้องรวมทั้ง
ห้องน้ำด้วย

ซ้ายล่าง ทุกเหลี่ยมมุมของห้องถูกจัดวาง
เป็นพื้นที่ใช้สอย ด้วยการตกแต่งจาก
พอร์ซีเจอร์ไมต์เข้ากับผนังขาว

ขวา กรวดหินที่แนวพื้นรอบผนังโค้ง
ขาวแบบลอนคลื่น เสริมให้บรรยากาศ
เป็นธรรมชาติ และช่วยเน้นเส้นทางเดินโค้ง
บริเวณพื้นปูนซีเมนต์ขาวฉาบขัดมัน
สีขาวนวลอีกด้วย



PRIMARY BUILDING MATERIALS

ปูนซีเมนต์ขาวผสม “วัสดุผสมปูนซีเมนต์ โดยเสือ แคลไซต์สำหรับงานฉาบ” คือวัสดุหลัก
ในการฉาบผนังให้เป็นลอนคลื่นสีขาวสะอาดตา สร้างบรรยากาศบ้านริมทะเลที่เน้น
ความสบายและผ่อนคลาย seaSpa เลือกตกแต่งด้วยวัสดุที่ให้ความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ
ด้วยสีขาวของปูนซีเมนต์ขาวฉาบผิวแบบลอนคลื่นแทรกสัมผัสขรุขระ สลับกับงานไม้
สร้างความรู้สึกสงบอย่างมีเสน่ห์ แต่งเติมด้วยของตกแต่งสีโทนสว่างผสมเอิร์ธโทน
เพียงไม่กี่ชิ้น ก็ช่วยเสริมความหรูหราอย่างเรียบง่ายให้กับ seaSpa ได้เป็นอย่างดี

ล่าง นอกจากการตกแต่งผนังและพื้นจาก
ปูนซีเมนต์ขาวแล้ว พอร์ซีเจอร์บางส่วน
ยังมีการฉาบปิดผิวด้วยปูนซีเมนต์ขาว เช่น
ที่นั่งริมน้ำต่าง





บน ห้องทรีทเมนต์ทรงโค้งสร้างความรู้สึก
อ่อนนุ่มและผ่อนคลาย ร่วมกับผนัง
ปูนซีเมนต์ขาวฉาบลอนคลื่น

ล่าง ผนังฉาบขาวช่วยให้ความเป็นธรรมชาติ
ในพื้นที่ไม้และต้นไม้ต้นยืนอย่างง่าย



seaSpa AT CASA DEL MARE HUA HIN

seaSpa ตั้งอยู่ภายในบริเวณโรงแรมคาซา เดล มาเร ด้วยการออกแบบที่สอดคล้อง
กับส่วนโรงแรม เพื่อให้ผู้มาใช้บริการสปาได้พบกับสถานที่ที่ให้ความผ่อนคลายกับร่างกาย
ที่อ่อนล้า และช่วยเพิ่มความสดใสให้กับจิตใจ seaSpa ตั้งอยู่ท่ามกลางบรรยากาศ
ที่โอบล้อมด้วยธรรมชาติและมนต์เสน่ห์เฉพาะตัวของชายทะเลอ่าวไทยตะวันตก โดยเน้น
สปาแบบพิเศษที่โดดเด่นจากสปาอื่นๆ นั่นคือ การผสมผสาน Detox ในการบำบัด
ซึ่งไอเดียนี้ได้ถูกนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบสปาแสนสบายแห่งนี้

ลักษณะภายนอกอาคารเป็นส่วนเดิมของโรงแรม ซึ่งมีลักษณะเส้นสายเป็นเหลี่ยมมุม
แตกต่างจากพื้นที่ภายในซึ่งเน้นความโค้งเว้าลักษณะฟรีฟอร์ม ทั้งนี้ก็เนื่องจาก
แรงบันดาลใจจากภายในร่างกายมนุษย์ ซึ่งนำเสนอเชิงเปรียบเทียบกับการบำบัดแบบ
Detox ไอเดียนี้ก็พ้องกับลักษณะของลอนคลื่นในท้องทะเล ซึ่งเป็นชื่อของสปาสวยแห่งนี้
การเลือกใช้เส้นโค้งแบบออร์แกนิก นำมาร้อยเรียงเพื่อจัดแบ่งเป็นห้องสปาจำนวนกว่า
สิบห้อง ไม่เพียงแต่ลดความรู้สึกอึดอัดในพื้นที่จำกัด แต่ยังช่วยสร้างความสงบให้กับ
สปาอีกด้วย นอกจากนี้การฉาบผนังด้วยปูนซีเมนต์ขาวฉาบแนวโค้ง ยังเป็นการเพิ่มพื้นที่
ของแสงตกกระทบเข้ามาสู่อาคาร ช่วยนำแสงธรรมชาติเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการตกแต่ง
พื้นที่ และช่วยผ่อนคลายจิตใจได้อีกด้วย

ผิวสัมผัสของผนังในส่วนต่างๆ ของสปาเน้นการฉาบปูนซีเมนต์ขาวให้เป็นลอนโค้ง ด้วยการ
เลือกใช้ปูน “เสื่อ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ” ผสมกับ “วัสดุผสมปูนซีเมนต์ โดยเสื่อ
แคลไซต์สำหรับงานฉาบ” ช่วยเพิ่มมิติให้แต่ละผนังดูเป็นธรรมชาติลื่นไปกับลอนคลื่น
ซึ่งเมื่อรวมกับแนวผนังโค้งมนแล้ว สร้างให้แต่ละห้องมีแนวแสงเงาที่มีลักษณะเฉพาะตัว
เพิ่มความน่าสนใจให้แต่ละห้องทรีทเมนต์ เป็นการสร้างความแตกต่างในความเหมือน
ได้อย่างลงตัว พื้นทางเดินโค้งปูนซีเมนต์ขาวฉาบขัดมัน ขนานข้างไปด้วยแนวกรวดสีขาว
นำทางไปสู่ห้องทรีทเมนต์ ผ่านประตูไม้ที่ตกแต่งด้วยชิ้นไม้เนื้อใหญ่ขนาดต่างกันเข้ากับ
พื้นผิวผนังที่ไม่เรียบนาเบื่อ ทุกห้องสปาดูตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์เรียบง่ายจากไม้ธรรมชาติ
เติมเต็มความรู้สึกสงบแบบคลาสสิก ผ้ามาสนีเออร์โทนทั้งแบบโปร่งและทึบ ยังช่วยเพิ่ม
ความรู้สึกอ่อนโยนและหรูหรา นอกจากนี้ สีเดียวที่โดดเด่นจากโทนสีอ่อนในการตกแต่ง
สปาทั้งอาคาร คือ สีครามของหมอนอิงในแต่ละมุมเล็กๆ ที่ช่วยดึงบรรยากาศของท้องทะเล
เข้ามาสู่ seaSpa อีกด้วย

ซ้าย ฟาฟลานสีขาวเจาะช่องวงกลมเป็น
จังหวะกลมกลืนกับพื้นและผนังฉาบสีขาว
รูปทรงโค้งได้เป็นอย่างดี

บน ความสว่างของพื้นผนังฉาบขาวบริเวณหัวเตียงกับของตกแต่งสีอบอุ่นขึ้นน้อยใหญ่สร้างความรู้สึกผ่อนคลาย

ล่าง บรรยากาศสุขุมจากผนังสีเข้มตัดกับสีขาวอ่อนในส่วนอื่นๆ ช่วยเน้นส่วนหัวเตียงให้เด่นขึ้น



ขวา แสงธรรมชาติถูกออกแบบให้เข้ามากระทบพื้นผนังฉาบขาว เพื่อสร้างแสงเงาในแต่ละผนังด้วยแสงสว่าง



AMAZING TIPS & TRICKS



วิธีง่ายๆ ในการดึงความงามของลอนคลื่นจากท้องทะเลกว้างให้มาลอยล่องอยู่บนผืนผนัง สร้างบรรยากาศผ่อนคลายสบายตาให้กับทุกห้อง คือการเลือกใช้ส่วนผสมหลักด้วย “สีซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ” และ “วัสดุผสมปูนซีเมนต์โดยสีโอ แคลไซต์สำหรับงานฉาบ” ในอัตราส่วน 1 ต่อ 2 จากนั้นเพิ่มความนุ่มนวลให้กับผิวด้วยการฉาบโดยใช้ผ้าปั่นบนผนังฉาบหนาไม่เกิน 1 - 1.5

เซนติเมตร แทนการใช้เกรียงหรืออุปกรณ์ที่มีเหลี่ยมคม เพียงเท่านั้น ลอนคลื่นต่างๆ ให้ความรู้สึกล่องลอยแบบเบาๆ เดิมต่อจินตนาการให้ผืนผนังสร้างบรรยากาศเสมือนกับพักผ่อนอยู่ท่ามกลางทะเลเมฆขาวนวล ชวนให้สบายตาสบายใจ



VILLA KHAO PHAENGMA

Location: 55 หมู่ 15 ตำบลวังน้ำเขียว อำเภอวังน้ำเขียว จังหวัดนครราชสีมา 30370

โทรศัพท์ 0-2930-0658, 08-1846-6768

Owner / Architects: คุณปรัชญ์ไชย สุธนาภรณ์

Interior Designer: คุณปรัชญ์ไชย สุธนาภรณ์

www.villakpm.com



PROJECT DESCRIPTION

พื้นที่ 18 ไร่ ใจกลางธรรมชาติของแหล่งโอโซนติดอันดับโลก ในอำเภอวังน้ำเขียว จังหวัดนครราชสีมา เป็นที่ตั้งของรีสอร์ทสไตล์บาหลี ซึ่งเต็มไปด้วยวิลล่าสี่เหลี่ยมเข้มนอน เน้นการตกแต่งผนังด้วยปูนฉาบแต่งผิวสี ที่ผสมผสานความเป็นธรรมชาติด้วยวัสดุและเทคนิคที่แตกต่างในวิลล่าแต่ละประเภท บ้านหลังน้อยใหญ่นี้ ซ่อนตัวกลมกลืนกับผืนหญ้า สีเขียวและแผงฟ้าสีคราม โอบล้อมไปด้วยกลิ่นอายของธรรมชาติที่อบอวลไปด้วยอากาศบริสุทธิ์จากโอโซนสดชื่น เต็มเต็มให้ร่างกายและจิตใจได้รับการผ่อนคลายอย่างแท้จริง

THINK DIFFERENCE

ด้วยประสบการณ์การเดินทางหลากหลายประเทศจากหน้าที่การงาน ทำให้คุณปรัชญ์ไชย สุรนากรณ์ ได้พบเห็นโรงแรมและรีสอร์ทหลากหลายรูปแบบจากทั่วโลก และเพราะความประทับใจในรูปแบบสถาปัตยกรรมบาหลี่ ที่ให้ความรู้สึกใกล้ชิดกับธรรมชาตินี้เอง ความคิดในการผสมผสานวิลล่าสไตล์บาหลีกับเนินเขาและทุ่งหญ้าสีเขียวจึงเป็นคำตอบให้กับ “วิลล่าเขาแผงม้า” อย่างไม่ขัดเคือง โดยเน้นการออกแบบให้ทุกห้องพักเปิดโล่งสู่อากาศบริสุทธิ์สัมผัสกับความสดชื่นคู่กับความงามจากธรรมชาติแวดล้อม พร้อมกับสร้างบรรยากาศแบบชนบทด้วยการตกแต่งวิลล่าด้วยการผสมผสานฟางข้าวแห้งในการฉาบผนัง และตกแต่งหลังคาอีกด้วย

ล่าง ศาลาเปิดโล่งสำหรับนั่งพักผ่อน
ตกแต่งให้กลมกลืนกับวิลล่าที่พักด้วย
ปูนฉาบแต่งผิวสีเหลือง



บน วิลล่าหลังคาฟางตกแต่งคู่กับผนัง
สีเหลืองมัสตาร์ด ฉาบแต่งผิวสี สร้าง
บรรยากาศให้เข้ากับธรรมชาติ



PRIMARY BUILDING MATERIALS

เอกลักษณ์เฉพาะตัวของงานออกแบบสไตล์บาห์ลี คือการผสมผสานสีพื้นและวัสดุธรรมชาติจากท้องถิ่น วิลล่าเขาแม่งมัวจึงเลือกใช้การตกแต่งผนังและพื้นภายนอกและภายในของวิลล่าด้วยเทคนิคและวัสดุที่สร้างความสัมพันธ์กับธรรมชาติ ผนังบางส่วนเลือกตกแต่งด้วยปูนฉาบแต่งผิวสีเหลืองรวมกับเศษฟางแห้ง เพื่อสร้างผิวสัมผัสแบบชนบท บางส่วนใช้เทคนิคการฉาบแต่งผิวให้เป็นลวดลายผิวสัมผัสแบบคลื่น สร้างความรู้สึกผ่อนคลาย และบางส่วนตกแต่งด้วยปูนฉาบแต่งผิวสีเอิร์ธโทน ให้เป็นวงสีอ่อนเข้มเลียนแบบหินธรรมชาติ

ชาย บรรยากาศสบายๆ สไตล์บาห์ลี ตกแต่งด้วยวัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติ คือแนวความคิดหลักในการออกแบบ

ขวา มุมสบายๆ พักผ่อนอย่างเป็นส่วนตัวกับศาลาที่เปิดโล่ง ตกแต่งด้วยปูนฉาบแต่งผิวสีเหลืองอ่อน



ชายบน พื้นและผนังเชื่อมต่อด้วยวัสดุ ตกแต่งผิวแบบเดียวกัน สร้างความต่อเนื่องให้กับพื้นที่เล็กๆ ได้เป็นอย่างดี

ชายล่าง พื้นที่พักผ่อนเอกเขนกบนพื้นยกระดับ เปิดมุมมองกว้างไปสู่ต้นไม้ใหญ่และวิวเนินเขาสีเขียว

ขวา ช่องแสงเปิดโล่งเป็นจังหวะ ตกแต่งด้วยลวดลายดอกไม้ ให้อารมณ์บ้านแบบบาห์ลี



ซ้ายบน || สงครามชาติตกกระทบพื้นผิว
พวงปูลาดสี เน้นความงามในแบบธรรมชาติ
ให้เด่นชัดขึ้น

ซ้ายล่าง พนักปูนฉาบสีพาสเทลพาดโค้ง
สร้างพื้นผิวสัมผัสที่ให้อรรถกาศใกล้ชิด
กับธรรมชาติ เป็นส่วนสำคัญในการตกแต่ง
ทุกวิลล่า



VILLA KHAO PHAENGMA

วิลล่าซานาตะกะทังวัดองรับ 33 ห้องพัก ใจกลางเนินเขาสีเขียวกว้างใหญ่ มาพร้อมกับโบสถ์
ที่ช่วยสร้างให้อาคารศบวิสุทธิเป็นพิเศษ ชาวผู้มาเยือนให้สุดลมหายใจลึกเต็มปอดและ
ประทับใจในบรรยากาศศรีสรวทสไต้บาหลี ใส่ใจในการสร้างความใกล้ชิดกับธรรมชาติ
ด้วยการจัดวางวิลล่าให้ดั่งลดหลั่นแทรกตัวในหุบเขาเขียวตามความสูงของเนินเขา และมี
พื้นที่พอเพียงกับความเป็นส่วนตัวของแต่ละหลัง ทำให้ห้องพักทุกห้อง เปิดทุกมุมมอง
เชื่อมไปสู่ธรรมชาติโดยรอบ สร้างความผ่อนคลายให้กับผู้มาเยือนได้เป็นอย่างดี

การตกแต่งวิลล่าเขาแม่งม้างัสโตล์บาห์ลี แม้จะแปลกตาไปบ้างสำหรับพื้นที่เนินเขา แต่ด้วยการผสมผสานวัสดุธรรมชาติและการเลือกใช้สีโอว์ธโทน ทำให้รีสอร์ทเล็กๆ นี้ ลงตัวกลมกลืนกับที่ตั้งได้อย่างน่าแปลกใจ การตกแต่งผิวพื้นและผนังเลือกใช้ปูนฉาบแต่งผิวสีโทนสีเหลืองอ่อนเข้มในทุกส่วนของโครงการ โดยมีการผสมผสานหลากหลายเทคนิคที่แต่ละวิลล่า เพื่อสร้างความแตกต่างในผิวสัมผัสลึกลับธรรมชาติ สร้างความใกล้ชิดกับสิ่งแวดล้อมได้อย่างง่าย ๆ

การตกแต่งภายนอกอาคารสำหรับกลุ่มวิลล่าสี่ตึก ออกแบบให้เลือกใช้หลังคาฟางคู่กับผนังและพื้นสีเหลืองมัสตาร์ด ตกแต่งพื้นผิวด้วยปูนฉาบแต่งผิวสี ใช้เทคนิคการปั้นให้ผนังเป็นสีโมสาล์มเออ เพิ่มสไตล์ชนบทสร้างความรู้สึกให้ใกล้ชิดธรรมชาติ ในส่วนของกลุ่มวิลล่าสี่ห้องอ่อนที่เลือกใช้หลังคาสโตนโรمانแบบหางว่อก คู่กับผนังสีเหลืองโทนอ่อน ตกแต่งผนังสวยด้วยการเพิ่มเติมเศษฟางแห้งลงบนผนังปูนฉาบแต่งผิวสีเพื่อสอดแทรกความเป็นธรรมชาติลงในผิวสัมผัส การผสมผสานวัสดุและลักษณะการตกแต่งที่แตกต่างกัน ไม่ได้ทำให้ภาพรวมของรีสอร์ทนี้ขาดตาแต่อย่างใด หากแต่เป็นการเพิ่มความน่าสนใจให้กับทั้งโครงการได้อย่างกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียว

สำหรับการตกแต่งภายในทั้งส่วนรับรอง ห้องอาหาร และห้องพัก เน้นการเลือกใช้วัสดุจากธรรมชาติ ไม่สีซีดเป็นส่วนประกอบของพื้น ประตูหน้าต่าง และเฟอร์นิเจอร์ที่ออกแบบพิเศษสำหรับพื้นที่โดยเฉพาะ ของตกแต่งทั้งหมดเน้นสีเอิร์ธโทน และงานทำมือที่เข้ากับบรรยากาศ นอกจากนี้ห้องพักที่จัดตกแต่งเป็นอย่างดี สะอาดน่า สบาย ห้องอาหาร และห้องจัดเลี้ยง ยังคงการออกแบบในสไตล์เดียวกัน นอกจากการพักผ่อนสบายๆ แล้ว วิลล่าเขาแผงม้ายังมีกิจกรรมอื่นๆ เช่น การเดินป่า นวดแผนไทย และที่น่าสนใจคือ การเฝ้าชมกลุ่มกระหิงป่า ซึ่งถือเป็นภาพที่หายากในปัจจุบัน

บบ ภายในส่วนรับแขกในห้องพัก ตกแต่งอย่างกลมกลืนกับภายนอกด้วยการใช้ปูนฉาบแต่งผิวบางสีเหลือง คู่กับพื้นและเฟอร์นิเจอร์ไม้สีเข้ม

ล้าง สีเหลืองอ่อนสร้างความอบอุ่นใน
ห้องนอนร่วมกับการตกแต่งผ่านสีอิฐรโตน
คู่กับที่นอนและเบาะสีขาว



ข้าว พนังกายนอกตกแต่งด้วยเศษฟางแห้ง เพื่อความขรุขระให้กับผนังปูนฉาบสี สร้างความน่าสนใจให้กับผนัง

ข้าวหมก แสงไฟสีเหลืองนวล ช่วยสร้างมิติให้กับพื้นผนังเรียบได้อย่างง่าย ๆ

ข้าวส่าง พนังฉาบแต่งผิวสี ตกแต่งให้สวยได้ง่ายๆ ในทุกห้องด้วยการปั้นแบบสุ่ม ให้ผลลัพธ์เป็นลึที่ไม่สม่ำเสมอเป็นธรรมชาติ



AMAZING TIPS & TRICKS



เศษฟางแห้งที่ถูกกองทิ้งข้างทาง กลับมาเป็นประโยชน์อีกครั้งในการใช้ ตกแต่งผนังธรรมดาให้สวยได้โดยไม่น่าเบื่อ การตกแต่งผนังปูนฉาบแต่งผิวสีรวมกับเศษฟางแห้ง เป็นวิธีง่ายๆ ที่ช่วยให้ผนังมีผิวสัมผัสขรุขระ และให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ ข้อเล็กๆ ที่ควรระวังในการใช้เทคนิคนี้ คือการเลียงวิธีผสมเศษฟางแห้งลงไปเนื้อปูนระหว่างที่ฉาบโดยตรง และควรวางเศษฟางหลังจากฉาบปูน “เสื่อ มอรรตาร ฉาบผิวสี” ไปแล้วหนึ่งชั้น ตามด้วย

การฉาบด้วยปูน “เสื่อ มอรรตาร ฉาบแต่งผิวสี” ทับลงไปบนเศษฟางอีกที เป็นการทับเส้นฟางให้ติดกับผนัง และยังได้สีสันทันจาก “เสื่อ มอรรตาร ฉาบผิวสี” ตามที่ต้องการ อย่าลืมทิ้งไว้ให้แห้งอย่างน้อย 1 วันหลังการฉาบ เมื่อแห้งสนิทให้ขัดฝุ่นทำความสะอาด ตามด้วยน้ำยาเคลือบกันน้ำเพื่อป้องกันคราบสกปรกและการซึมผ่านของน้ำจากภายนอก เพียงเท่านี้ผนังสีผสมเศษฟางแห้งก็สวยสุดขีดกันไปอีกนาน



SOUND

หากหลับตาแล้วลองฟังเสียงจากรอบตัว บางครั้งอาจพบว่าสัมผัสเสียงผ่านโสต
อาจพาความคิดล่องลอยวนเวียนสู่จินตนาการ เปิดโลกทัศน์ที่ตามองไม่เห็น และ
นำเข้าสู่เรื่องราวอันน่าอัศจรรย์ใจ เช่นเดียวกับที่พักต่างๆ ที่ได้รับการคัดสรรมาแล้วให้ฟัง
ซึ่งเน้นการผสมผสานตกแต่งจากปูนซีเมนต์ในต่างสไตล์ ให้เข้ากับแนวความคิด
ในการออกแบบ โดดเด่นด้วยเอกลักษณ์เฉพาะ และเติมเต็มความประทับใจเมื่อแรกเห็น
เสมือนได้ยินเสียงเพลงโปรดขับกล่อมบรรเลง สร้างความผ่อนคลายให้กับผู้มาเยือน



THE NOW HOTEL PATTAYA

Location: 279/450 หมู่ 12 ตำบลหนองปรือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี 20150

โทรศัพท์ 0-3823-6156-9

Owner: บริษัท ศรีตา ซาเลต์ แอนด์ สปา จำกัด

Architects / Interior Designer: คุณธีรวัฒน์ วิริยะอมรพันธุ์

DEX Studio Co., Ltd.

www.thenowhotel.com



PROJECT DESCRIPTION

The Now Hotel ตั้งอยู่ที่ถนนหน้าหาดจอมเทียน ที่ยังคงความเป็นชุมชนของคนพื้นถิ่นเดิมมากกว่าหาดอื่นๆ ในพัทยา ทำให้สิ่งปลูกสร้างโดยส่วนใหญ่ในบริเวณนี้ยังเป็นอาคารตึกแถวเรียงตัวตั้งแต่หัวถึงปลายหาด มีเพียงอาคารขนาดใหญ่แซมบ้างเล็กน้อย The Now Hotel จึงพยายามสร้างรูปทรงสี่เหลี่ยมของอาคารปูนเปลือย ตั้งใจให้เชื่อมต่อกับบริบทเดิม เน้นสร้างความโดดเด่นให้โครงการ ด้วยการตกแต่งผนังที่วางตัวตามองศาอิสระโดยรอบอาคาร (Facade) เพื่อสร้างความเชื่อมต่อในรูปทรงสี่เหลี่ยมเรขาคณิตของ 2 อาคารคอนกรีตเปลือยเดิมที่แยกกันอยู่ให้เป็นหนึ่งเดียวกัน



ซ้าย ความแตกต่างของอาคารปูนเปลือยขัดมันที่มีรูปทรงเรขาคณิตกับระแนงไม้ที่สร้างเส้นและกรอบที่อิสระ สร้างความแปลกตาให้กับอาคาร

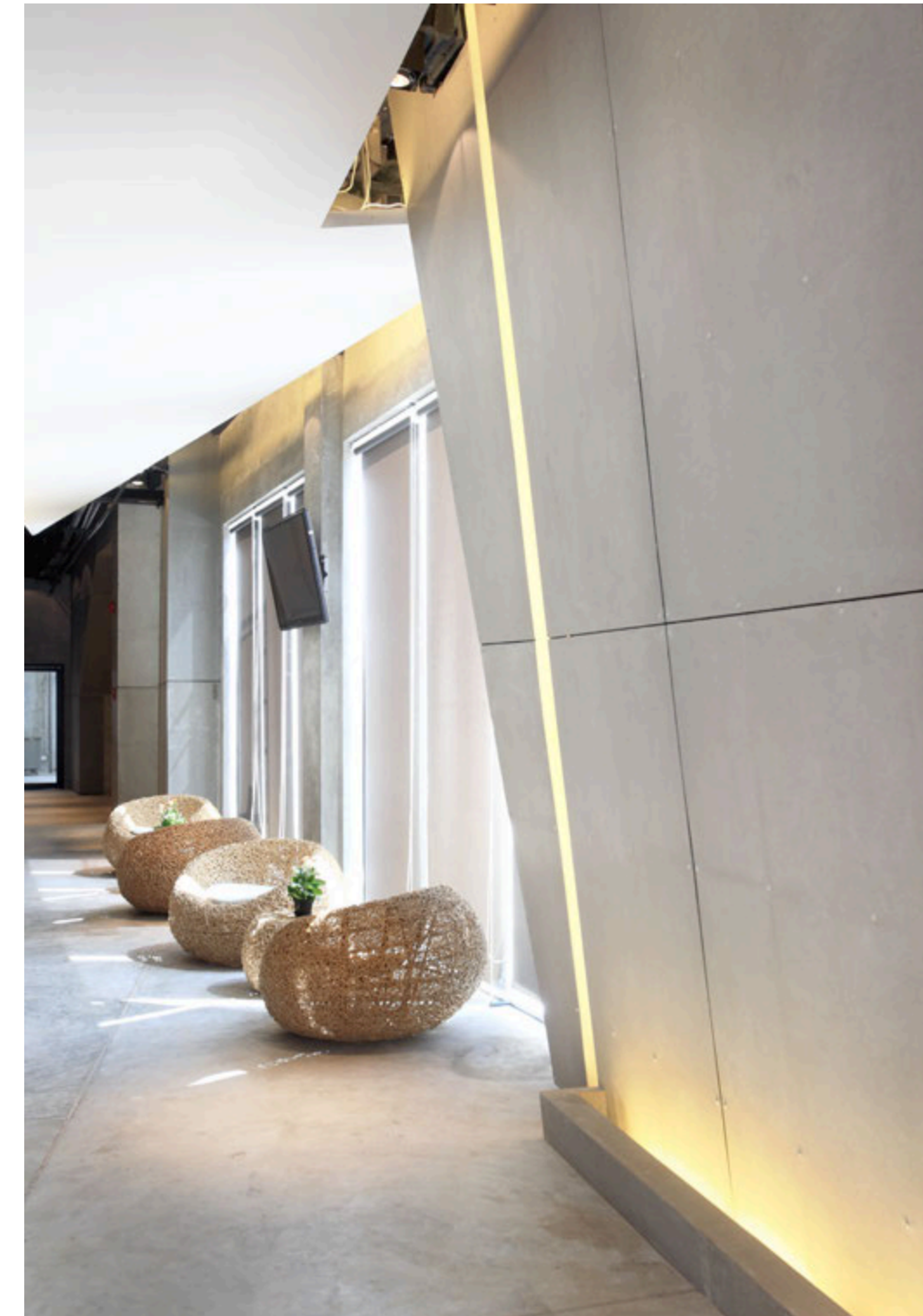
ขวา สร้างมิติของวัสดุด้วยการใช้ปูนเปลือยขัดมันเป็นตัวหลัก และเพิ่มพื้นผิวของไม้ให้ไหลไปตามโครงสร้างหลัก

THINK DIFFERENCE

การจับคู่ของรูปทรงเรขาคณิตกับรูปแบบชิ้นส่วนที่จัดวางในมุมมองศาอิสระ คือจุดเริ่มต้นของการสร้างความแตกต่างให้กลมกลืน ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจหลักในการออกแบบในทุกส่วนมุมของ The Now Hotel การผสมผสานวัสดุที่ให้ความรู้สึกอบอุ่นอย่างไม้กับวัสดุที่ดูเย็นและดิบอย่างปูนซีเมนต์เทาในพื้นที่ผิวปูนเปลือยขัดมัน จึงเป็นความตั้งใจที่จะสร้างความแปลกตาที่ไม่แปลกแยก อาคารปูนเปลือยช่วยสร้างขอบเขตหลักให้สายตาเป็นพื้นหลังที่ผลักดันให้รูปด้านหน้าอาคารที่ตกแต่งด้วยไม้โดดเด่นได้เป็นอย่างดี

ซ้าย อาคารหลังเดิม และอาคารหลังใหม่ถูกรื้อด้วยทางเดินที่เน้นด้วยโครงสร้างเหล็กกรุไม้ธรรมชาติ และปูนเปลือยขัดมัน

ขวา การวางเส้นสายให้เกิดขึ้นในที่ว่างด้วยการบิดแกนของผนังและฝ้า ทำให้เกิดมุมมองที่หลากหลาย





ซ้าย ราวระเบียงไม้กำหนดเหลี่ยมมุมคู่กับผนังและพื้นปูนเปลือยขัดมันของแนวระเบียง เปิดออกสู่วิวของทะเลผ่านชายหาดจอมเทียน

ล่าง ห้อง M Suite ใช้ความแตกต่างของวัสดุ และการเยกรแนบของฝ้าเพดานให้เน้นการโอบรับของปูนขัดมัน



PRIMARY BUILDING MATERIALS

ปูนซีเมนต์เทา คือองค์ประกอบหลักของโครงการ ทั้งในเรื่องโครงสร้างและเรื่องการตกแต่งผิวปูนเปลือยขัดมัน โดยภายนอกอาคารทำหน้าที่เป็นผืนผ้าใบผืนใหญ่ให้กับแผงไม้ตกแต่งผนัง และโครงเหล็กสีดำ ที่สร้างเอกลักษณ์ให้กับตัวอาคารด้วยรูปทรงอิสระ ภายในผสมผสานการตกแต่งผิวพื้นและผนังด้วยปูนเปลือยขัดมันร่วมกับการใช้สีแดงและสีขาว เพื่อสร้างให้เกิดความแตกต่างระหว่างภายนอกและภายใน โดยมีวัสดุอย่างปูน “เสือ ซีเมนต์ ก่อ ฉาบ เท” ในพื้นผิวปูนเปลือยขัดมันคอยเชื่อมพื้นที่ทั้งสองอยู่ในทุกมุม

ซ้าย ส่วนห้องทานอาหาร เน้นความเป็นธรรมชาติของปูน และให้ส่วนไม้ตกแต่งเป็นตัวกำหนดพื้นที่ของการทำงานอาหาร

ขวา ห้อง XL Suite สร้างความต่อเนื่องของเส้นไม้ที่บึงคาฮิสระ เพื่อให้ความต่อเนื่องจากภายนอกไหลเข้ามาสู่ภายในห้องพักที่เรียบง่าย



THE NOW HOTEL PATTAYA

The Now Hotel ที่พักผ่อนริมทะเลสำหรับคนรุ่นใหม่ สร้างเอกลักษณ์ล่าสุดบนหาดจอมเทียน พัทยา ด้วยรูปแบบสถาปัตยกรรมโดดเด่นของอาคารปูนเปลือยทรงสี่เหลี่ยม 4 ชั้น ตั้งตัวนิ่งเป็นผืนหลังหนักแน่น ให้กับงานไม้รูปทรงเอียงไปมาแบบอิสระในบริเวณผนังปูนเปลือยผืนหน้าของโครงการ ความสัมพันธ์ระหว่างสองอาคารจึงเกิดจากแผงไม้ตกแต่งที่ช่วยร้อยเรื่องราวให้อาคารปูนเปลือยทั้งสอง และยังเป็นจุดนำสายตาทางเข้าอาคารเพื่อไปยังส่วนโถงต้อนรับ นอกจากนี้ การเชื่อมต่อแผงไม้ไปรหว่างสองอาคาร แทนที่จะเชื่อมต่ออย่างปิดทึบเพื่อเป็นการเปิดทิศทางลมธรรมชาติให้ไหลเข้าสู่ภายในอาคารอีกด้วย จึงถือได้ว่าการตกแต่งผืนหน้าของอาคารปูนเปลือยด้วยแผงไม้ดีไซน์แปลกตา เป็นการสร้างเสริมความสนใจในการใช้อาคาร (Human Dynamic) เป็นการสร้างการเคลื่อนไหวของรูปทรง (Form Dynamic) และการเคลื่อนไหวของลมธรรมชาติ (Natural Dynamic)

จากทางเข้าเด่นหน้าโครงการ ผ่านโถงต้อนรับที่เชื่อมกับส่วน Coffee Shop, Hotel Lounge และ Lounge Bar ในชั้นใต้ดิน เน้นการตกแต่งที่สอดคล้องกับรูปแบบภายนอกอาคาร ปูนเปลือยขัดมันฉาบผิวแบบใช้ผ้าขาวบางปั่นไปในทิศทางอิสระจากปูนซีเมนต์เทา ในส่วนพื้นและผนังสร้างความรู้สึกรឹងเย็นผสมผสานกับการตกแต่งด้วยสีโทนร้อนอย่างสีแดง สลับขาวร่วมกับงานไม้ในส่วนเฟอร์นิเจอร์สีอ่อน สร้างความลงตัวให้กับความแตกต่างได้อย่างชัดเจน ห้องพัก 51 ห้อง ประกอบไปด้วยห้องใน 4 รูปแบบ ทั้ง S, M, L และ XL ตกแต่งพื้นผนังด้วยปูนเปลือยขัดมัน ติดกับเฟอร์นิเจอร์ไม้สีอ่อน และสีแดงขาวในส่วนของผ้าปูที่นอน หมอน และผ้าผ่าน

ความใส่ใจในสภาพแวดล้อมที่ตั้งอยู่ ได้ถ่ายทอดเข้ามาสู่โครงการหลังใหม่ สร้างความแตกต่างที่ไม่ขัดตาขัดใจให้กับพื้นที่ การบรรจงเลือกใช้ปูนซีเมนต์เทาให้กลมกลืนกับเพื่อนบ้าน แต่สร้างเอกลักษณ์ใหม่ให้กับโครงการด้วยการเติมแต่งอย่างเป็นตัวของตัวเอง ถือเป็นการประนีประนอมให้กลิ่นลูกใหม่พัดเข้าสู่ชายหาดเดิมด้วยความอ่อนนุ่มพร้อมที่จะเติบโตไปกับชุมชนอย่างไม่แตกแยก สร้างความต่างที่กลมกลืนได้อย่างลงตัว

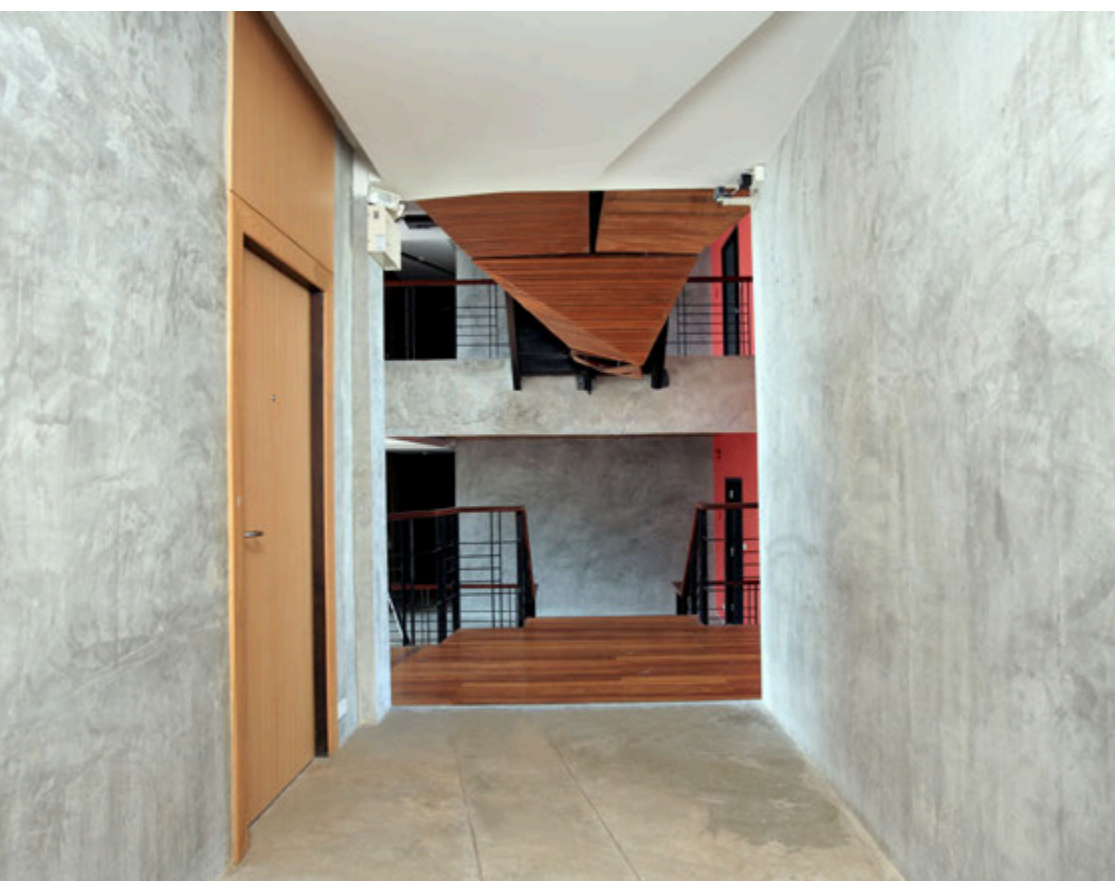
บน พื้นที่นั่งเอกเขนก ด้านหน้าห้องทานอาหาร ให้อารมณ์ของการนั่งที่ไหลไปบนไม้แบบสบายๆ

ล่าง ห้อง XL Suite กำหนดองค์ประกอบด้วยเส้นสายของการตกแต่ง และการยกพื้นไม้ให้ความรู้สึกที่เรียบง่าย



บน ห้อง L Suite วัสดุหลักอย่างปูนขัดมัน และไม้กำหนดรูปทรงต่างๆ ภายในห้อง โดยมีพรม่านโปร่งช่วยสร้างมิติของห้องให้มีความนุ่มนวลมากขึ้น

ล่าง อักษรบรรยากาศของห้องอาหาร ที่ใช้ผนังสีแดงไล่ไหลเชื่อมต่อยามาจากผนังเคาน์เตอร์ส่วนต้อนรับ



บันช้าย ทางเข้าลิฟต์โดดเด่นด้วยเฟรมไม้
บบพับผนังและพื้นปูนเปลือยขัดมันแบบสุม
สร้างความแตกต่างระหว่างสองวัสดุ
ที่แตกต่างได้อย่างลงตัว

บันชว ช่องแสงในขนาดต่างๆ สร้างมิติ
และลวดลายของแสงเงาที่กระทบบนปูนขัดมัน
ทำให้กว้างเกิดความเคลื่อนไหว

ล่าง มุมมองจากโถงหน้าห้องพักทะลุผ่าน
ให้เห็นความต่อเนื่องระหว่างสองอาคาร

AMAZING TIPS & TRICKS



สำหรับผนังที่ตกแต่งด้วย “เสื่อ ซีเมนต์ ก่อ ฉาบ เท” ในแบบปูนเปลือย
ขัดมันขนาดใหญ่ หากต้องการเลี่ยงรอยตะเข็บที่อาจเกิดจากรอยต่อในการฉาบ
พร้อมกับเพิ่มความเก๋ให้กับผนัง อาจลองเลือกใช้ตัวช่วยอย่างลวดสแตนเลส
ขนาดกว้างประมาณ 1.5 เซนติเมตร ติดตั้งในตำแหน่งที่ต้องการ เพื่อเป็นการ

แบ่งพื้นที่ฉาบให้เล็กลง และเพิ่มลวดลายให้กับผนังเรียบ อาจเพิ่มความน่าสนใจ
ให้กับผนังด้วยการกันลวดสแตนเลสเป็นลายตามแบบต่างๆ ที่ต้องการอีกด้วย
นอกจากนี้ควรใช้ปริมาณผงปูนซีเมนต์เท่าที่เหมาะสมในการโรยผิวหน้าใน
ขั้นตอนการขัดมัน เพื่อสร้างมิติให้กับผนังปูนเปลือยได้เป็นอย่างดี



SALA KHAOYAI RESORT

Location: 99 หมู่ 11 ตำบลวังกะทะ อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา 30130

โทรศัพท์ 0-4476-0500, 08-9846-0500

Owner: คุณทศ จิราธิวัฒน์

Architects: คุณศิริยศ ชัยอำนาจ และคุณอริศรา จักรธรานนท์

บริษัท ออนเนี่ยน จำกัด

www.salaresorts.com



PROJECT DESCRIPTION

จากความล้ำเจของศาลา สมุย และศาลา ภูเก็ต ทำให้ศาลา เขาใหญ่ รีสอร์ท สืบทอดแนวความคิด ความสะดวกสบาย ใกล้ชิดธรรมชาติมาไว้ใน 7 วิลล่า บรรยากาศอบอุ่นที่ซ่อนตัวท่ามกลางอากาศหนาวอันงดงามของเขาใหญ่ ซึ่งเป็นที่ตั้งของบูทีกรีสอร์ทขนาดเล็กทันสมัย ที่ได้แรงบันดาลใจจากธรรมชาติรายล้อม ภายในตกแต่งด้วยผนังฉาบขาวจากปูนซีเมนต์ขาวสะอาดตา ดึงให้แสงสว่างจากภายนอกตกกระทบสะท้อนผนังสีขาว เสริมความสว่างนวลให้กับทุกห้องพัก เฟอร์นิเจอร์ไม้ธรรมชาติและเครื่องหนังช่วยสร้างกลิ่นอายของชนบทที่แฝงไว้ด้วยบรรยากาศแบบซาฟารี ให้ผู้มาเยือนได้พักผ่อนสบายแบบมีสไตล์

๒๒ Roof Terrace ของวิลล่าอาคาร
ปูนเปลือย พื้นที่สำหรับพักผ่อนด้วย
ทิวทัศน์ขุนเขาสุดลูกตา



THINK DIFFERENCE

ศาลา เขาใหญ่ รีสอร์ท เน้นความแตกต่างด้วยความรู้สึกผ่อนคลายในทุกมุมมอง วิลล่าทุกหลังฉาบตกแต่งภายในด้วยปูนซีเมนต์ขาวบนทุกผืนผนัง เปรียบเสมือนผืนผ้าใบผืนใหญ่ช่วยดึงให้ความงามของธรรมชาติจากภายนอกได้วาดลวดลายเข้ามาสู่ภายในห้องพัก เพิ่มให้ความเขียวชอุ่มที่ทอดตัวอยู่บนรั้วแนวของขุนเขาที่เต็มไปด้วยชีวิตชีวา ส่งผ่านความผ่อนคลายเข้ามาภายในถึงผู้มาเยือน

๒๒ ภายในวิลล่าสีขาวสะอาดตา บริเวณ
พื้นและผนังฉาบตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาว
ช่วยสร้างบรรยากาศผ่อนคลายแบบง่าย ๆ



ซ้าย ส่วน Shower เน้นการผ่อนคลายด้วยความเรียบง่าย ตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาวฉาบผนัง สร้างความสงบให้กับสายตา

ขวา ห้องน้ำกว้างรูปทรงโค้งฉาบผนังด้วยปูนซีเมนต์ขาวให้ความรู้สึกผ่อนคลายผสมกลิ่นอายซาฟารี บริเวณพื้นฉาบผสมสีขัดมันด้วยสีอิฐร็อก

PRIMARY BUILDING MATERIALS

บรรยากาศแบบซาฟารีเก๋มีสไตล์ เนรมิตขึ้นด้วยการผสมผสานเฟอร์นิเจอร์สไตล์อินทากับสีขาวเป็นหลัก ทุกวิลล่าจึงฉาบตกแต่งผนังด้วยปูนซีเมนต์ขาว เพื่อสร้างให้ขึ้นของตกแต่งดูโดดเด่น ทุกผืนผนังปูนซีเมนต์ขาวตั้งใจฉาบให้เกิดผิวสัมผัสหยาบเล็กน้อยแทรกอยู่โดยทั่ว เพื่อสร้างความน่าสนใจแบบง่ายๆ ให้กับผนังขาว นอกจากนี้การตกแต่งภายในยังผสมผสานด้วยไม้ธรรมชาติ อิฐมอญสีแดง และกระเบื้องผิวสีเบจลอยเหนือเตียงเข้ากับพื้นปูนซีเมนต์ขาวขัดมันสีครีม สร้างบรรยากาศที่พักผ่อนกลางขุนเขาได้อย่างลงตัว

บน วิลล่าสีขาวช่วยสร้างจุดสนใจไปที่ประตูงกบไม้บานใหญ่ที่เปิดกว้างไปสู่มุมมองขุนเขาธรรมชาติ



บน ส่วนนั่งเล่นตกแต่งด้วยโซฟาตัวใหญ่ ไร้เบาะหรือหมอนนอกเขน ตกแต่งคู่กับ พอร์ซีเจอร์ไม้รูปทรงเหมือนก้อนหินบนพื้น ปูนซีเมนต์ขาว

ล่าง บางวิลล่าเลือกเปลี่ยนบรรยากาศ ด้วยการตกแต่งผนังห้องน้ำด้วยสีเทาดำ เพิ่มความเก๋ดัดกับพื้นปูนเปลือยขัดมัน



SALA KHAOYAI RESORT

ศาลา เขาใหญ่ รีสอร์ท ถึงแม้จะตั้งอยู่ลึกกว่ารีสอร์ทอื่นๆ ในเขาใหญ่ แต่ด้วยลักษณะ ความงามของสถาปัตยกรรมที่ดูทันสมัย และไม่โดดเด่นเกินความงามธรรมชาติ ทำให้ การเดินทางมาที่นี้หายเหนื่อยเป็นปลิดทิ้ง เพราะโรงแรมที่ตั้งตระหง่านอยู่บนเนินสูง ด้วยอาคารปูนซีเมนต์ขัดมันทรงเหลี่ยมสไตล์โมเดิร์น ดึงดูดผู้มาเยือนด้วยทางเดิน บันไดหินธรรมชาติพาเชื่อมขึ้นไปถึงส่วนอาคาร เปิดให้เห็นทิวทัศน์ของอุทยานแห่งชาติ แบบ 360 องศา พร้อมสระว่ายน้ำรูปไข่ขนาดใหญ่ตรงกลางลาน ซึ่งตั้งใจออกแบบให้ ลอยเด่นอยู่บนจุดสูงสุดของเขา สร้างเอกลักษณ์และความประทับใจได้เป็นอย่างดี

ด้วยทัศนียภาพอันงดงามที่ทอดยาวไปตามแนวขุนเขา ศาลา เขาใหญ่ รีสอร์ท เน้นความ เป็นส่วนตัว วิลล่าทุกห้องออกแบบให้ซ่อนตัวอยู่ในเนินเขาเป็นบางส่วน เพื่อไม่ให้บดบัง ทัศนียภาพของกันและกัน ปูนซีเมนต์ขาวจึงถูกเลือกมาใช้ในบริเวณพื้นและผนัง เพราะ ตอบโจทย์ในเรื่องของสีสว่างช่วยให้พื้นที่ดูกว้างขวางไม่อึดอัด การตกแต่งโดยรวมเน้น ความทันสมัย สวยงามสะอาดตา ด้วยสีขาว ดำ เทา และครีม หน้าต่างวงกบไม้บานใหญ่ ในแต่ละห้องพัก เปิดกว้างไปสู่ทิวทัศน์งามของขุนเขา ที่รายล้อมรีสอร์ทอย่างสงบ สำหรับ Pool Villa และ Pool Villa Suite ที่สร้างให้ตัวอาคารส่วนหนึ่งฝังลงไปในภูเขา และเตาผิง สำหรับฤดูหนาว เพิ่มความอบอุ่นและเติมความโรแมนติก



ในส่วนของศาลา ฮิลท็อป เรสเทอรองต์ แอนด์ บาร์ ตกแต่งด้วยไม้คู่กับเสาคอนกรีตเปลือย ทรงกลมเป็นวัสดุหลัก เพื่อให้กลมกลืนเข้ากับธรรมชาติมากที่สุด อาหารทุกจานปรุงจาก วัตถุดิบชั้นดี ด้วยที่ตั้งบนพื้นที่เนินเขากว่า 100 ไร่ ทางโรงแรมแบ่งพื้นที่ว่างไว้กว่าครึ่ง เพื่อสร้างโครงการปลูกป่า เพิ่มพื้นที่เขียวขจีให้เต็มไปด้วยต้นไม้กว่า 5,000 ต้น ตั้งใจ ให้เป็นสถานที่พักผ่อนแบบ Weekend Getaway ของคนกรุงเทพฯ ได้หลบหนีความวุ่นวาย ในวันทำงานมาสูดอากาศบริสุทธิ์ พักผ่อนได้อย่างเต็มที่ด้วยกิจกรรมที่ได้สัมผัสกับ ธรรมชาติอย่างขี่จักรยาน เดินป่า (Hiking) ติกอล์ฟ ว่ายน้ำ หรือเพียงแค่นอนเล่นอ่านหนังสือ เพียงแค่นี้ก็พร้อมที่จะกลับไปรับมือกับวันวุ่นวายได้อีกครั้ง

บน กระโจมเหนือเตียงนอน และที่นั่งเล่น บนพื้นที่ระดับลาดตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาว กลมกลืนกับบรรยากาศที่พักผ่อนสบาย

ล่าง มุมพักผ่อนสบายๆ บนเตาผิง ดินเผา กับวิวขุนเขาแบบ 360 องศา



บน พนักสีเทาเป็นพื้นหลังให้กับเตียง บนพื้นปูนซีเมนต์ขาวผสมสีขัดมัน สร้างบรรยากาศสุขุมอบอุ่น

ล่าง ทุกมุมในห้องน้ำตกแต่งด้วยความเรียบง่ายจากผนังขาวต่อเนื่องไปสู่พื้นปูนซีเมนต์ขาวผสมสีขัดมัน เพื่อสร้างความผ่อนคลาย เหมือนได้อบน้ำอยู่ในพื้นที่กลางแจ้งธรรมชาติ

AMAZING TIPS & TRICKS



หนึ่งในเทคนิคการฉาบด้วยปูน “เสื่อ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ” ที่ใช้ในศาลาเขาใหญ่ รีสอร์ท เพื่อให้ได้ผิวสัมผัสเรียบผสมหยาบเล็กน้อย คือเทคนิคฉาบตีน้ำลงฟอง ไขว้ผิวเพื่อให้ความรู้สึกใกล้เคียงกับธรรมชาติได้ไม่ยาก ผิวนั้นสวยแบบมี Texture ทำได้ง่ายๆ ด้วยเกรียงไม้ ปั่นจนผิวเรียบเสมอกันลงบนผนังฉาบ

ที่เริ่มหมาด จากนั้นทิ้งไว้จนผนังเริ่มแห้ง ตามด้วยการใช้แปรงสลัดน้ำไปบนผนัง แล้วใช้เกรียงตีฟองน้ำบนหน้าผิวปูน เพื่อลบรอยที่ไม่ต้องการในส่วนหน้าของผิวปูนออกให้เห็นเม็ดทรายชัดเจนขึ้น จากนั้นขัดเศษทรายและฝุ่นออกด้วยไม้กวาดอ่อนผลลัพธ์คือความงามที่สัมผัสได้ทั้งทางสายตาและปลายนิ้ว



THE TUBKAAK BOUTIQUE RESORT KRABI

Location: 123 หมู่ 3 ตำบลหนองทะเล อำเภอเมือง จังหวัดกระบี่ 81000

โทรศัพท์ 0-7562-8400

Owner: The Tubkaak Krabi Boutique Resort

Architects: A49 Co., Ltd.

Interior Designer: IA49 Co., Ltd.

www.tubkaakresort.com



PROJECT DESCRIPTION

แทรกตัวสงบท่ามกลางร่มไม้เขียวขจี คือวิลล่าไทยโมเดิร์นจำนวนน้อยหลังในเดอะทับแขก กระบี่ บูทีก รีสอร์ท ด้วยความงดงามของสถาปัตยกรรมสไตล์ภูมิอากาศร้อนชื้น (Tropical Style) โดดเด่นด้วยหลังคากว้างที่ได้แรงบันดาลใจมาจากพระจันทร์ครึ่งดวงกับเรือพวยหยาตรา ผสมผสานเป็นหลังคาโค้งต้นแบบแปลกตา การตกแต่งโดยรวมอิงลักษณะสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น ซึ่งเน้นไม้ธรรมชาติคู่กับงานปูนฉาบแต่งผิวบางขาว (White Skim Coat) สร้างบรรยากาศแบบ East Meet West ได้อย่างลงตัว

บน บรรยากาศบ้านเรือนพื้นถิ่นแบบโมเดิร์น ด้วยหลังคาโค้งที่เป็นเอกลักษณ์กับเรือนไม้ในชั้นบนและโครงสร้างปูนในชั้นล่าง คือลักษณะเด่นของที่นี่



THINK DIFFERENCE

พื้นที่ 5 ไร่โอบล้อมด้วยทิวทัศน์ภูเขา และวิวภาพของเกาะน้อยใหญ่ในผืนทะเลกว้าง คือแรงบันดาลใจให้การออกแบบรีสอร์ททกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมให้มากที่สุด ทั้งในเรื่องการจัดวางอาคารให้แทรกตัวตามที่ตั้งต้นไม้เดิม และการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติท้องถิ่น การตกแต่งทั้งภายในและภายนอก เน้นการเชื่อมความรู้สึกจากความงามของธรรมชาติภายนอกเข้ามาสู่พื้นที่ใช้สอยภายในทุกรายละเอียด ตั้งแต่สีของเนื้อไม้ไปจนถึงผนังปูนฉาบแต่งผิวบางขาว ที่ตั้งใจฉาบให้เรียบขาวไม่เท่ากัน เพื่อดึงบรรยากาศดิบๆ มาผสมผสานในวิลล่าสไตล์ร้อนชื้น (Tropical Style) สร้างความรู้สึกผ่อนคลายใกล้ชิดธรรมชาติมากขึ้น

บน เติงไม้สีเสาดตกแต่งด้วยผ้าตาข่าย เข้ากับสีอบอุ่นของฟ้าไม้และผนังฉาบแต่งผิวบางสีขาวปูน ดุสุภูมิคลาสสิก



ซ้าย การผสมผสานวัสดุทั้งไม้ ปูน และ
กระเบื้องในสีเอิร์ธโทน ช่วยสร้างความรู้สึก
สงบ เหมาะแก่การพักผ่อน

ขวาบน สระว่ายน้ำเน้นเส้นสายลายโค้ง
ล้อไปตามแนวต้นไม้ใต้ดิน กลมกลืนกับรูปแบบ
วิลล่าได้เป็นอย่างดี

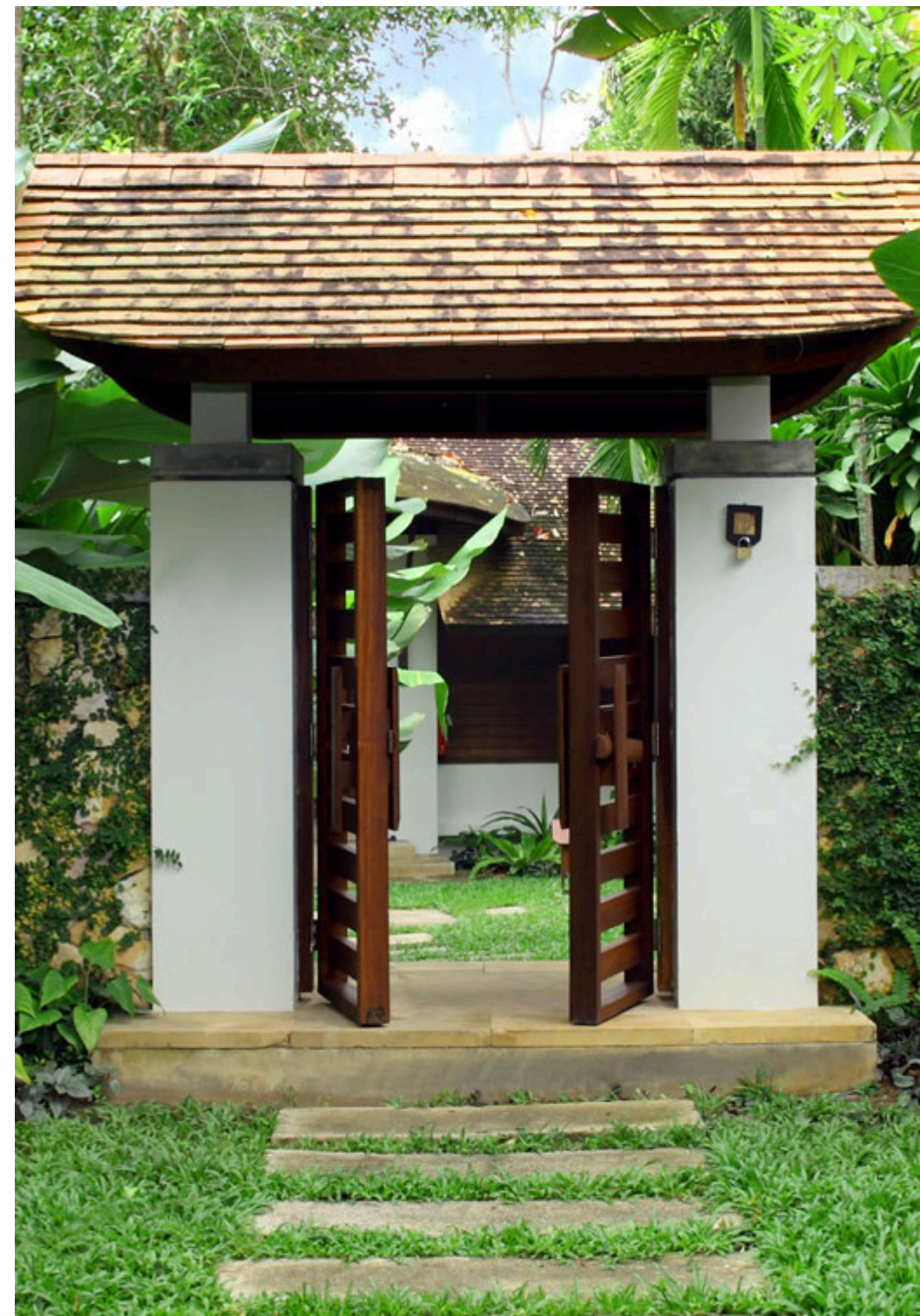


PRIMARY BUILDING MATERIALS

ไม้ หิน และวัสดุจากธรรมชาติต่างๆ คือหัวใจหลักของการตกแต่งอาคาร สำหรับที่ตั้ง
ในเขตภูมิอากาศร้อนชื้น ดังนั้นเมื่อความต้องการในการผสมผสานวัฒนธรรมตะวันออก
และตะวันตก เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ วัสดุธรรมชาติจึงได้รับการจัดวางคู่กับ
ปูนฉาบแต่งผิวบางขาว (White Skim Coat) เพื่อสร้างบรรยากาศพื้นถิ่นในแบบ
ที่สะดวกสบาย โดยลักษณะการตกแต่งภายในเน้นไม้ธรรมชาติในส่วนพื้นและเฟอร์นิเจอร์
คู่กับงานปูนฉาบแต่งผิวบางขาว แต่งแต้มสลับเป็นลวดลายให้ผนังผนังมีมิติลึกลับลักษณะ
หินในธรรมชาติได้เป็นอย่างดี

ล่างซ้าย พนักปูนฉาบสีขาวปูนติดกับประตูไม้
และกระเบื้องดินเผา ชวนให้นึกถึงบ้านไทย
โบราณ

ล่างขวา หลังคาชั่มประตูล้อเลียนแบบ
หลังคาวิลล่า พาเดินผ่านธรรมชาติไปสู่
ความผ่อนคลาย





THE TUBKAAK KRABI BOUTIQUE RESORT

เดอะ ทับแขก กระบี่ บูติก รีสอร์ทขนาดเล็กประกอบไปด้วยห้องพักทั้งหมด 45 ห้อง ในพื้นที่ทั้ง 3 ส่วน ส่วนแรกเป็นห้องพักในวิลล่า Sea View ทั้ง 4 หลังมีพื้นที่ติดกับท้องทะเลกว้าง วิลล่าหลังเด่นในส่วนนี้ คือ Presidential Suite หลังใหญ่ที่มีสระว่ายน้ำในตัว ซึ่งมีเพียงกระจกใสหนากันยลมแหวกว่ายน้ำผ่อนคลาย ระหว่างสระว่ายน้ำและวิวทะเลในส่วน Garden View เน้นความใกล้ชิดกับแมกไม้เขียวขจี ผสมผสานกับทิวทัศน์ทะเลสุดท้ายส่วน Pool View ออกแบบให้สระว่ายน้ำคดเคี้ยวคู่ไปกับวิลล่าแต่ละหลัง สร้างความผ่อนคลายได้เป็นอย่างดี ในส่วนของสปา การออกแบบเน้นการดึงความงามของลำธารธรรมชาติเขาทองอน ที่ไหลขนานรีสอร์ทเข้ามาเป็นส่วนประกอบหลัก ดึงเสนงน้ำไหลและความเขียวข่มของป่าไม้เข้ามาช่วยผ่อนคลายผู้มาเยี่ยมเยียนสปา ให้ได้ความสบายตัวและสบายจิตใจกลับไป

ลักษณะการออกแบบอาคารที่ผสมผสานเส้นสายอ่อนโยนและส่วนเว้าโค้งประกอบเพื่อช่วยเพิ่มอารมณ์ผ่อนคลาย สบายตาให้กับผู้เข้าพัก และยังช่วยลดทอนความแข็งของวัสดุธรรมชาติ ทั้งไม้ หิน และปูน ให้ดูอ่อนโยนขึ้น สร้างเอกลักษณ์ของรีสอร์ท ด้วยกลิ่นอายของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นภาคใต้ ด้วยการเลือกใช้หลังคากระเบื้องเคลือบบนหลังคาโค้งคล้ายท้องเรือ ตกแต่งภายนอกและภายในด้วยงานไม้ธรรมชาติสีเข้มบนพื้นและผนังบางส่วน สลับกับผืนผนังปูนฉาบแต่งผิวบางขาว ทำลักษณะลวดลายเป็นคลื่น สร้างบรรยากาศผสมผสานระหว่างภูเขาและทะเลได้อย่างลงตัว เพอร์นิเจอร์ไม้ชิ้นงามตั้งสงบสวยสง่าโดดเด่นบนพื้นหลังสีขาวลวดลายธรรมชาติ ผสมผสานของตกแต่งพื้นถิ่นอย่างเรือกอกและเลื่อมประดับ ช่วยสร้างบรรยากาศท้องถิ่นประยุกต์ได้เป็นอย่างดี

ซ้ายบน ที่นั่งโครงสร้างปูนตกแต่งด้วยปูนฉาบผิวบางสีขาวปูน เข้าชุดกับเบาะที่นั่งในมุบสบายๆ

ซ้ายล่าง กรอบรูปไม้โชว์พื้นหลังของผนังปูนฉาบแต่งผิวบางขาว ช่วยส่งให้ภาพเขียนสไตล์โบราณดูน่าสนใจ



ขวาบน วิลล่าทุกหลังจัดวางอยู่ในหมู่แมกไม้ตัวเรือนสีขาวปูนกับหลังคากระเบื้องดินเผาช่วยให้กลมกลืนกับธรรมชาติได้เป็นอย่างดี

ขวาล่าง ภายในวิลลามีการตกแต่งที่สื่อถึงความสุขและคลาสสิก ด้วยงานไม้ธรรมชาติที่คู่กับพื้นผนังสีขาวปูน ตกด้วยสีสันทองของตกแต่งสไตล์อีโรรโทนอย่างลงตัว





ชาย มุขระวายนน้ำปูนซีเมนต์ขาวผสมเกล็ดหินสีเทา สร้างความผ่อนคลายให้กับวิลล่า

ขวาบน ส่วนต้อนรับผสมผสานระหว่างงานไม้ กระเบื้องดินเผาและผนังเสาดกต่างปูนฉาบผิวบางเทา

ขวาล่าง ห้องน้ำถูกตกแต่งผนังด้วยปูนฉาบผิวบางสีเทาอ่อนในบรรยากาศทั้ง Outdoor

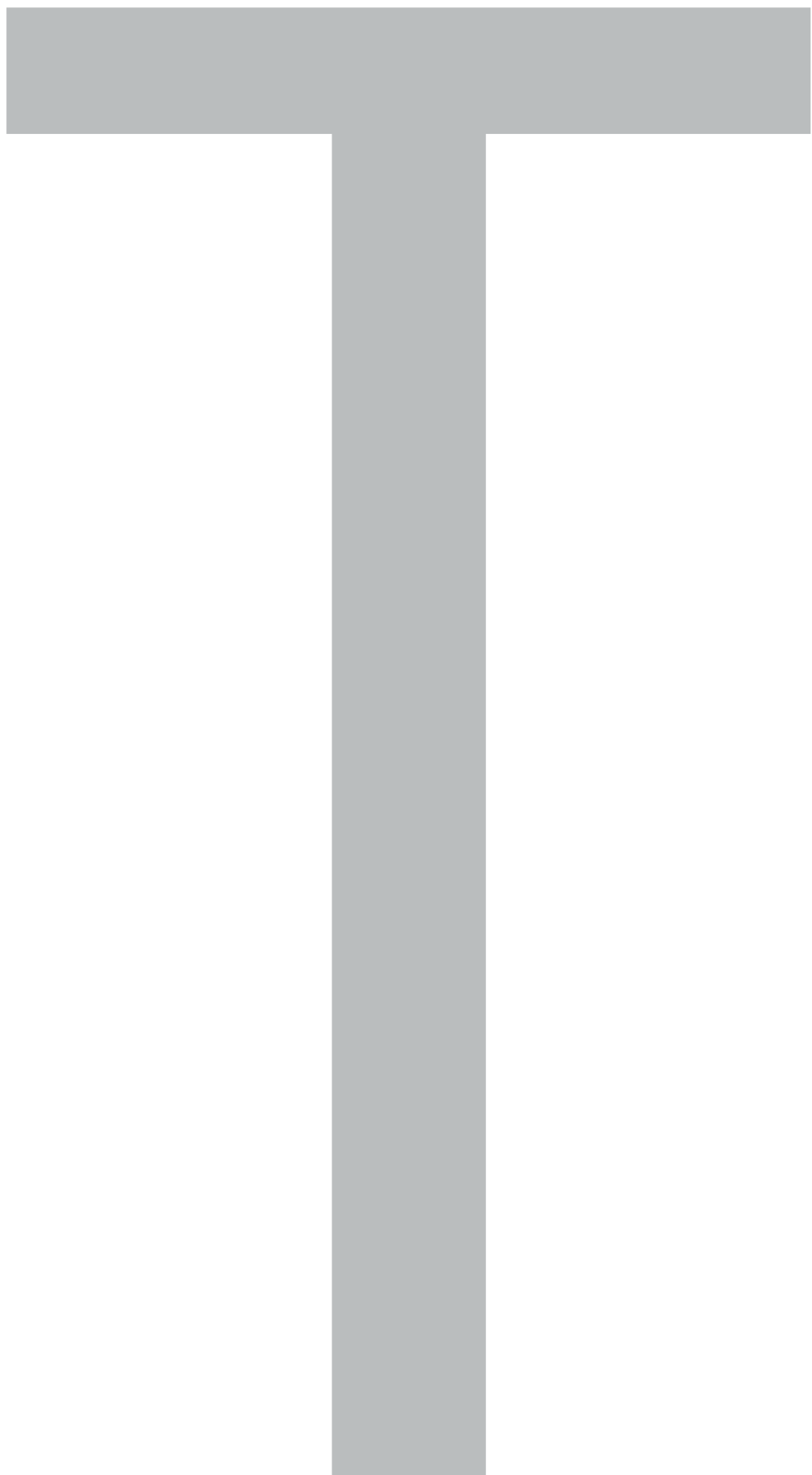


AMAZING TIPS & TRICKS



รีสอร์ทริมทะเล ต้องระวังดูแลให้ตัวอาคารปูนซีเมนต์ได้รับผลกระทบจากเกลือทะเลน้อยที่สุด เพราะคราบเกลืออาจทำให้สีของผนังหมองและดูไม่น่ามอง การออกแบบการก่อสร้างเพื่อป้องกันการรุกรานจากเกลือ จึงถือเป็นเรื่องสำคัญ นอกจากการยกโครงสร้างพื้นให้โปร่งเพื่อการระบายอากาศ และการวางแผ่นพลาสติกคลุมพื้นดินในส่วนก่อสร้างแล้ว การติดตั้งแผ่นพลาสติกกรองรับ

ระหว่างก่อนอิฐก่อในแนวก่อแรกซึ่งใกล้กับพื้นดินที่สุด ยังสามารถช่วยป้องกันการซึมของน้ำจากพื้นผิวดินที่มีความเค็มสูง ไม่ให้เข้ามาสู่ตัวอาคารได้อีกด้วย เพียงเลือกการป้องกันในแบบต่างๆ มาช่วยดูแลผืนผนังฉาบตกแต่งจาก “เสื้อ มอร์ตาร์ ฉาบแต่งผิวบางขาว” (White Skim Coat) ช่วยให้ความสวยของสีผนังผนังงดงามคู่กับผืนทะเลสีครามอีกนานเท่านาน



TOUCH

สัมผัสจากปลายนิ้วพรหมไลบ์นพื้นผิวปูนซีเมนต์ซึ่งใช้ตกแต่งสร้างบรรยากาศและสไตล์ของผลงานที่นำมาเสนอนี้ ทำให้รู้สึกเข้าถึงความตั้งใจในการออกแบบที่สื่อลักษณะของวัสดุให้รู้สึกจับต้องได้ตั้งแต่แรกเห็น การผสมผสานพื้นผิวสัมผัสที่หลากหลายให้กลมกลืนได้ เป็นความท้าทายในการออกแบบ เพราะเป็นการสร้างความต่อเนื่องในแต่ละผิวสัมผัสให้ลงตัวและไม่ขัดตา เสริมให้ผลงานโดดเด่นใช้เพียงเพื่่อมองผ่านสร้างเอกลักษณ์ที่น่าสัมผัส เดิมต่อจินตนาการให้กับงานสถาปัตยกรรม



BORN 2 SLEEP

Location: 47 ถนนช่างหล่อ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50100

โทรศัพท์ 0-5327-1762, 08-8258-3441

Owners: คุณปิยะรัตน์ อริยะธิดวงศ์ และคุณสุมิตรา สุรนนท์บุตร

Architects / Interior Designer: คุณรณชัย ชันปัญญา

www.born-2-sleep.com



PROJECT DESCRIPTION

เมื่อบ้านแสนรักอยากจะต้อนรับแขกต่างเมือง Born 2 Sleep จึงเกิดขึ้นเพื่อเป็นเรือนรับรองหลังน้อย ที่ตั้งใจดูแลผู้มาเยี่ยมเยือนในบรรยากาศสบายๆ ในอาคารสไตล์โมเดิร์นตกแต่งด้วยปูนเปลือยเป็นหลัก ให้บรรยากาศเก่าๆ เข้ากับเมืองที่เต็มไปด้วยเรื่องราวอย่างเมืองเชียงใหม่ได้เป็นอย่างดี โรงแรมหลังเล็กแต่ใจใหญ่นี้ ประกอบด้วยห้องพักเรียบง่ายและเก๋ไก๋เพียง 8 ห้อง แต่ละห้องมีการจัดพื้นที่ใช้สอยให้เป็นประโยชน์ในทุกๆ มุม โดยมีหนึ่งห้องพิเศษ อย่าง Moat View Room ที่กว้างขวางน่าอนมอดูดูเมืองเชียงใหม่ผ่านหน้าต่างบานสูงไปสู่วะเบียกว้างที่เผยให้เห็นถึงความงามที่เต็มไปด้วยเสน่ห์ของมนต์เมืองเหนือ

THINK DIFFERENCE

บ้านหลังเล็กๆ ตั้งใจต้อนรับนักท่องเที่ยวในโลกใบใหญ่ เป็นโรงแรมทางเลือกให้ผู้มาเยือนรู้สึกเหมือนพักผ่อนอยู่ที่บ้าน ทำให้ความเล็กกะทัดรัดของสถานที่กลายเป็นเสน่ห์ของ Born 2 Sleep นี้ จุดเด่นสำคัญคือการจัดวางพื้นที่ใช้สอยให้เกิดประโยชน์สูงสุดในทุกมุมของโรงแรม เช่น การจัดชั้นวางโทรทัศน์แขวนผนังที่ตกแต่งจากปูนซีเมนต์เทาแบบปูนเปลือยขัดมัน เป็นต้น และด้วยความชอบรูปแบบที่เรียบง่ายโปร่งโล่งสบายของเจ้าของโรงแรม หน้าต่างจึงเน้นเป็นบานสูงจากพื้นจรดฝ้าเพดานในทุกห้องพัก ทำให้มุมมองสู่ภายนอกเปิดกว้างมากขึ้น ช่วยเชื่อมต่อสวนสวยเข้ามาภายในแต่ละห้องพักได้เป็นอย่างดี ทำให้ “เกิดมานอน” สร้างบรรยากาศในการนอนเล่นและนอนจริงอย่างมีสุนทรีภาพอยู่เสมอ

ซ้าย ปูนเปลือยขัดมัน กระจุก เหล็ก และไม้ เป็นส่วนประกอบหลักที่ลงตัวกับโรงแรมเล็กๆ นี้

ขวา ไม่เพียงแค่ตัวอาคารปูนเปลือยขัดมัน ที่เป็นพระเอกหลัก แต่เฟอร์นิเจอร์บางส่วนยังเลือกใช้วัสดุเดียวกันเพื่อความกลมกลืนอีกด้วย



บน แสงไฟสีเหลืองเปลี่ยนบรรยากาศให้พวกับปูนเปลือยขัดมันมีมิติที่แปลกตา สร้างความรู้สึกอบอุ่นได้เป็นอย่างดี



PRIMARY BUILDING MATERIALS

จากความหลงใหลในความดิบของปูนเปลือย ที่มีความเป็นเอกลักษณ์และไม่น่าเบื่อ ทำให้ Born 2 Sleep มีตัวเลือกของวัสดุหลักไว้ในใจ เพื่อเป็นโจทย์ในการออกแบบตั้งแต่เริ่มต้น เลือกใช้ปูน “เสื่อ ซีเมนต์ ก่อ ฉาบ เท” ในการฉาบผนังปูนเปลือย ซึ่งเป็นส่วนประกอบหลักทั้งพื้นและผนัง ไปจนถึงเฟอร์นิเจอร์ตกแต่งห้อง ทั้งนี้เพราะปูนเปลือยเป็นวัสดุที่ไม่โดดเด่นไปด้วยรายละเอียดทำให้กลมกลืนไปกับธรรมชาติของวัสดุอื่นๆ อย่างไม่ขัดตา ผลลัพธ์คือ ความแตกต่างที่ไม่ทำให้เพื่อนบ้านต้องแตกตื่น เพราะบ้านพักนักท่องเที่ยวเลียบคูเมืองเชียงใหม่ได้วางตัวสงบนิ่งท่ามกลางต้นไม้ใหญ่เขียวครึ้มรอบตัวโรงแรมได้เป็นอย่างดี

ชาย ฟ้าบ้านสะท้อนแสงสีเงินวาว เพิ่มความรู้สึกแบบโมเดิร์นให้กับตัวอาคารปูนเปลือยทรงสี่เหลี่ยม

ขวา เพิ่มความอบอุ่นให้กับอาคารสไตล์โมเดิร์นด้วยกล่องต้นไม้ ประดับบนผนังปูนเปลือยในส่วนระเบียงด้านหน้าโครงการ





ซ้าย เพิ่มความเก๋ในบริเวณหัวเตียงด้วย
พื้นสังกะสีในกรอบไม้ เพิ่มความเก๋แบบดิบๆ
ให้กับผนังปูนเปลือยอย่างง่ายดาย



BORN 2 SLEEP

พื้นที่ว่าง 80 ตารางวา หน้าบ้านหลังน้อย เปลี่ยนเป็นโรงแรมเก๋กลางใจเมืองเชียงใหม่ได้ ด้วยการระดมทุนจากพี่น้องผองเพื่อนให้มาลงขันร่วมกันต้อนรับขับสู้ผู้มาเยี่ยมเยือน ด้วยสไตล์การตกแต่งแบบสบายๆ เรียบง่าย และโปร่งโล่ง ถึงแม้ไอเดีย Born 2 Sleep จะ “เกิดมานานอน” แต่ยามตื่น นักท่องเที่ยวสามารถเดินทางไปตัวเมืองเชียงใหม่ได้อย่างสะดวก เพราะตั้งอยู่ติดคูเมือง แค่เดินเท้าเพียง 5 นาทีจากที่พัก ก็สามารถเพลิดเพลินกับร้านค้าหลากหลายที่ถนนคนเดินได้ ถ้าไม่อยากเดินก็สามารถเรียก “รถแดง” รถโดยสารที่เป็นเอกลักษณ์ของเมืองเชียงใหม่ ได้ที่ด้านหน้าของโรงแรมอย่างสะดวก หรือถ้าอยากคล่องตัวมากขึ้น รถจักรยานและจักรยานยนต์ก็มีให้เช่าอีกด้วย

หน้าตาของโรงแรมเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมเข้ากับมุมของพื้นที่ตั้ง เพื่อให้หน้าโครงการโดดเด่นและเข้าถึงได้ง่ายจากถนนใหญ่ ผ่านเฉลียงไม้รอบด้านหน้าโรงแรมไปถึงส่วนต้อนรับที่ผสมผสานร้านชาชักและโถ้ “กู” ตกแต่งด้วยชุดโซฟานั่งเล่นกับโต๊ะกาแฟหลากหลายแบบ ด้วยพื้นที่ที่ไม่กว้างนักบันไดวนจึงถูกเลือกใช้เพื่อความสะดวกในการใช้พื้นที่ พร้อมทั้งเลือกใช้หลังคาที่ใช้วัสดุโปร่งแสงเพื่อดึงแสงธรรมชาติเข้ามาสู่ภายในอาคาร สร้างความรู้สึกแบบโปร่งโล่งสบายให้กับโรงแรมขนาดกะทัดรัดอีกด้วย

Born 2 Sleep เน้นการตกแต่งแบบเรียบง่าย ไม่หวือหวา แต่มีสไตล์เฉพาะตัว ภายในห้องพักขนาด 3 x 4 เมตร ผสมผสานระหว่างพื้นและผนังฉาบตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์เทาในรูปแบบปูนเปลือย และเฟอร์นิเจอร์ Built-in ซึ่งเฟอร์นิเจอร์บางชิ้นยังถูกดัดแปลงให้เหมาะสมกับขนาดของห้อง เช่น โต๊ะเครื่องแป้งที่สามารถพับเก็บได้ ชุดทีวีที่ติดรากับผนังห้อง ทำให้มีพื้นที่ใช้สอยที่กว้างขวางกำลังดี ไม่รู้สึกอึดอัด นอกจากนั้นการเลือกเดินท่อสายไฟภายนอกผนัง ช่วยให้กลมกลืนไปกับอารมณ์ดิบๆ ของปูนเปลือยอีกด้วย ในส่วนของห้องน้ำมีการแต่งแต้มสีเหลืองบ้าง เพิ่มสีสัน ลดความน่าเบื่อ และเลือกใช้กระเบื้องแกรนิตในสวนเปียกเพื่อให้การดูแลรักษาความสะอาดง่าย แต่ยังคงคุมโทนเข้ากับปูนเปลือยได้เป็นอย่างดี

นอกจากนี้ ทุกห้องพักของ Born 2 Sleep มีระเบียบไม้ให้เป็นพื้นที่หย่อนใจยามเย็น พื้นที่หน้าห้องที่กว้างถึง 3 เมตร เป็นมุมเล็กๆ เหมาะสำหรับสูดอากาศบริสุทธิ์จากต้นไม้ที่อยู่รายรอบห้อง พร้อมชมวิวทิวทัศน์ของคูเมืองที่สวยงาม ผสมผสานอารมณ์ล้านนาเมืองเหนือกับบ้านน้อยมีสไตล์หลังเก๋ไก๋ ที่สร้างบรรยากาศดีๆ ให้ผู้มาเยือนทั้งในยามตื่นหรือยามนอนหลับพักผ่อนได้เป็นอย่างดี

บน ชั้นวางโทรทัศน์แบบประหยัดเนื้อที่
ตกแต่งด้วยพื้นสังกะสีในกรอบไม้ กลมกลืน
กับความดิบของห้องพัก

ล่าง เก้าอี้หลากหลายรูปทรงและสีสัน
โดดเด่นอยู่กับพื้นและผนังปูนเปลือยขัดมัน



UU วงกบอะลูมิเนียมสีดำล้อกับโครงสร้างเหล็กสีเดียวกัน ติดกับพื้นพังสีปูธรรมชาติ ได้อย่างลงตัว

AMAZING TIPS & TRICKS



ถึง Born 2 Sleep จะเป็นโรงแรมขนาดเล็ก การวางแผนการบำรุงรักษาอาคารเพื่อต้อนรับความพอใจของผู้มาเยือนจึงเป็นเรื่องใหญ่ แม้ว่าการดูแลพื้นผิวผนังปูนซีเมนต์เทา จาก “เสือ ซีเมนต์ ก่อ ฉาบ เท” ที่ตกแต่งในรูปแบบปูนเปลือยขัดมัน จะไม่ต้องการการดูแลรักษามากเท่าวัสดุอื่น แต่การเคลือบผิวปูนเปลือยขัดมันก็สามารถช่วยให้พื้นผิวปูนเปลือยดูมันสวยได้ยาวนานขึ้นด้วย 3 วิธีง่าย ๆ

วิธีแรกคือ การใช้ซิลิโคนซึ่งเป็นน้ำยาเคลือบดูแลผิวปูนทาเคลือบผิวหน้า ลดการเกิดฝุ่นหรือเป็นขุย วิธีที่สองคือ การใช้ Epoxy ใสทาเคลือบ มีทั้งแบบเงาหรือแบบด้านให้เลือก วิธีสุดท้ายคือ การใช้แว็กซ์เคลือบผิวให้ผิวปูนเปลือยขัดมันเงาขึ้น หากต้องการสีแปลกตาสามารถเลือกแว็กซ์สีต่างๆ มาขัดมันได้อีกด้วย



APUS CONDOMINIUM

Location: 333/114 หมู่ 9 ตำบลหนองปรือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี 20150

โทรศัพท์ 0-3841-2504, 0-3841-2497

Owner: บริษัท วาริทรัพย์ และ วาริจินดา จำกัด

Architects: คุณธนกร สมฤทธิ์

บริษัท ดราก่อน ดีเทล จำกัด

Interior Designer: คุณเสกสรรค์ เสมอวงษ์

บริษัท Aplus 2 Studio จำกัด

www.apuscondo.com



PROJECT DESCRIPTION

Apus Condominium ตั้งอยู่บนพื้นที่ 4 ไร่ 1 งาน ใจกลางพญาไทกลาง ใกล้ชายหาดพิทยาคารที่พักอาศัยสูง 7 ชั้น พร้อมด้วยห้องชุดทั้งหมด 158 ห้อง โครงการเน้นการออกแบบให้มีกลิ่นอายของรีสอร์ท เพื่อสร้างบรรยากาศผ่อนคลายให้กับผู้อยู่อาศัย โดยให้อาคารทั้งสองตั้งโอบล้อมสระว่ายน้ำ ที่ตกแต่งด้วยหินและผนังมาร์เบิลเกรดพรีเมียม สร้างความแปลกใหม่ให้กับบริเวณสระว่ายน้ำให้ต่างจากทั่วไป โดยหินและผนังตกแต่งนี้ ได้มีการออกแบบให้เชื่อมต่อกับพื้นที่โดยรอบที่เน้นเส้นโค้งเป็นส่วนประกอบหลัก

บัน บรรยากาศภายในห้องอบอุ่นด้วยสีแนวเอิร์ธโทนผสมสีเทาเข้ม

ชาย หินและผนังภายนอกอาคารตกแต่งด้วยมาร์เบิลเกรดพรีเมียมในสามเฉดสีเข้มอ่อนของสีเทาโดยทิวบริเวณส่วนกลางสระว่ายน้ำ

สื่อเพื่อภาพถ่าย: Cypher Communication Co., Ltd.

บัน แนวความคิดในการผสมผสานสามเฉดสีเทาอ่อน เทากลาง และเทาเข้ม ได้นำมาประยุกต์ใช้สร้างเป็นลวดลายทิวบริเวณสระว่ายน้ำให้เข้ากับทั้งโครงการ

THINK DIFFERENCE

พัทยาเป็นเมืองแห่งการพักผ่อน บรรยากาศชายหาดคือส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันของผู้ที่พักอาศัยในพัทยา Apus จึงดึงเอาความรู้สึกผ่อนคลายเข้ามาผสมผสานไว้กับอาคารสไตล์โมเดิร์น เพื่อให้ผู้พักอาศัยรู้สึกเหมือนบ้านในรีสอร์ทท แรงบันดาลใจในการออกแบบร่วมกับทฤษฎี 3 หรือ Three Theory ที่เน้นการผสมผสาน 3 รูปแบบของเส้นสายกับ 3 เฉดสีของโทนสีเทา และ 3 มุมมองจากอาคารรูปตัว U ที่มองสู่สวนพักผ่อนกลาง โดยเน้นด้วยการตกแต่งบริเวณพื้นและผนังของสวนส่วนกลางและสระว่ายน้ำ จากสีเทาทั้ง 3 เฉดด้วยปูน “เสื่อ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ” และ “วัสดุผสมปูนซีเมนต์ โดยเสื่อ มาร์เบิลเรนเดอร์” สร้างความรู้สึกโมเดิร์นผสมความเป็นธรรมชาติได้เป็นอย่างดี



ชาย ทางเดินและผนังในพื้นที่สวนส่วนกลาง ตกแต่งเป็นลวดลายเส้นกราฟิกด้วยเทคนิคฉาบมาร์เบิลเรนเดอร์

ขวา พื้นผิวฉาบด้วยมาร์เบิลเรนเดอร์ สร้างความกลมกลืนต่อเนื่องจากส่วนพื้นที่ปูผนัง

เชื้อเพื่อภาพถ่าย: Cypher Communication Co., Ltd.

PRIMARY SWIMMING POOL TERRACE MATERIALS

เพื่อต้องการลดความจำเจของมุมมองในแต่ละฝั่งของอาคารห้องพักอาศัยสู่พื้นที่กลางโครงการ ลวดลายและสีเส้นที่แตกต่างในแต่ละมุม มีความสำคัญต่อการออกแบบเป็นอย่างมาก สถาปนิกจึงเลือกใช้ “เสื่อ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ” และ “วัสดุผสมปูนซีเมนต์ โดยเสื่อ มาร์เบิลเรนเดอร์” ซึ่งให้ผิวสัมผัสธรรมชาติร่วมกับเทคนิคการล้างกรดในส่วนของพื้นและผนัง ตกแต่งโดยรอบบริเวณสระว่ายน้ำด้วยสีเทาอ่อน เทากลาง และเทาเข้ม เพื่อสร้างลูกเล่นและมิติให้พื้นที่เปิดโล่งดูน่าสนใจยิ่งขึ้น



ซ้าย ภูมิทัศน์ในคอร์ตกลางของโครงการ เลือกจัดต้นไม้ ในส่วน Softscape แซมไปในการจัดวาง Hardscape ที่แตกต่างจากมาร์เบิลเรนเดอร์ หินธรรมชาติ แลรั้วเหล็กสไตส์โมเดิร์น

ขวาบน พื้นบริเวณโถงทางเดินออกแบบกลมกลืนกับภายนอกด้วยการใช้เทอร์ราซโซ่สีครีม

ขวาล่าง พื้น ผนัง และบันไดเชื่อมต่อกับบริเวณสระว่ายน้ำฉาบด้วยมาร์เบิลเรนเดอร์ ในสามเดดของสีเทาลวดลายกราฟิก สร้างลวดลายให้น่าสนใจ

เชื้อเพื่อภาพถ่าย: Cypher Communication Co., Ltd.

ข้า หินธรรมชาติตกแต่งสลับกับผนัง
ฉาบมาร์เบิลเรเตอร์สามมิติ สร้างความ
กลมกลืนที่ลงตัว

ขวา ทางเดินเรียบสระว่ายน้ำตกแต่งด้วย
หินธรรมชาติ สร้างบรรยากาศเหมือนเดิน
อยู่ริมชายหาด



APUS CONDOMINIUM

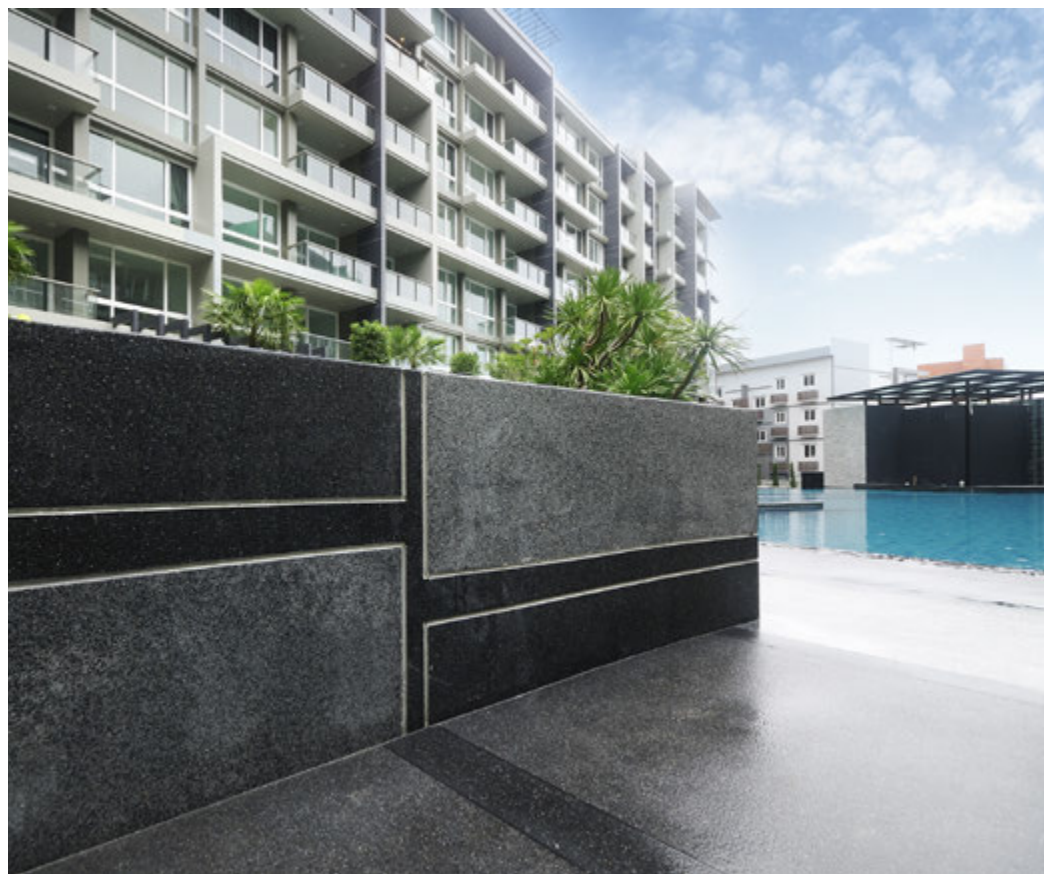
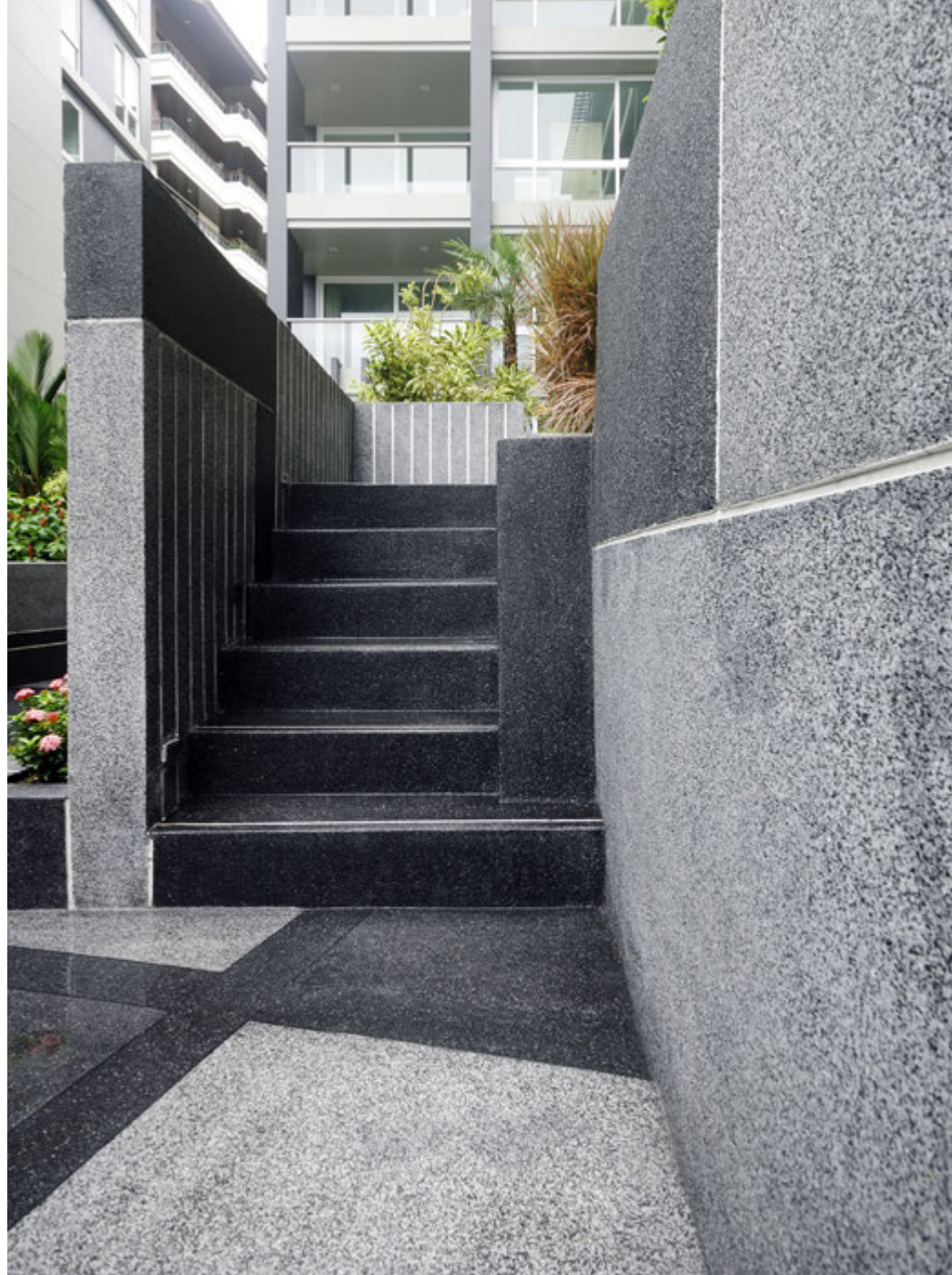
เดินทางโดยรถยนต์เพียงหนึ่งชั่วโมงผ่านเข้าพัทยากลาง จะพบกับอาคารพักอาศัยหลังใหม่
อย่าง Apus Condominium โกลด์ชายหาดพัทยา บนพื้นที่กว่า 4 ไร่ มีห้องชุดทั้งหมด 158 ห้อง
ประกอบด้วยห้องแบบสตูดิโอขนาด 30 ตารางเมตร ไปจนถึงห้องแบบสามห้องนอน
ขนาด 119 ตารางเมตร

การออกแบบรูปลักษณ์อาคาร เป็นสไตล์โมเดิร์นผสมความรื่นรมย์ของบรรยากาศรีสอร์ท
ภายนอกอาคารเน้นสีเทาสามโทน คือ สีเทาอ่อน เทากลาง และเทาเข้ม เป็นสัญลักษณ์
ที่โดดเด่นของคอนโดมิเนียมนี้ กระจุยสูงจากพื้นถึงฝ้าเพดาน ช่วยให้เปิดมุมมองสู่สวน
และสระวายน้ำส่วนกลางได้เป็นอย่างดี

เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับส่วนกลางที่มีบริเวณกว้าง เป็นจุดเด่นเรียกความสนใจ
จากทุกห้องชุด เส้นสายสามประเภทจึงได้ถูกนำมาเป็นลูกเล่นในการออกแบบ เส้นโค้งเป็น
พระเอกสำหรับสระวายน้ำ ส่วนเส้นตั้งและเส้นนอนถูกนำมาใช้เป็นลวดลายกราฟิก
สลับสีเทาสามโทนให้เกิดความสนุกและน่าสนใจในเวลาเดียวกัน ด้วยพื้นและผนังมาร์เบิล-
เรเตอร์ ซึ่งเลือกใช้ปูนซีเมนต์ขาวผสมกับ “วัสดุผสมปูนซีเมนต์ โดยเสื่อ มาร์เบิล-
เรเตอร์” ซึ่งมีสีให้เลือกใช้หลายโทนและปิดท้ายด้วยเทคนิคการล้างกรด จึงตอบโจทย์
จากแนวความคิดในการออกแบบคอนโดมิเนียมนี้ ช่วยสร้างผิวสัมผัสแปลกตาให้กับพื้นที่
กลางแจ้งสร้างความต่อเนื่องได้เป็นอย่างดี

บน เส้นสายลวดลายพื้นและผนัง มีทั้ง
เส้นตั้ง เส้นนอน และเส้นทแยงมุม สร้างความ
น่าสนใจให้กับพื้นที่ได้อย่างดี

ล่าง แนวเส้นตกแต่งในส่วนผนังภายนอก
เข้ากับลักษณะหน้าตาของอาคาร





ซ้าย ภายในห้องคอนโดฯ ตกแต่งแบบโมเดิร์น เรียบง่าย

ขวาบน ส่วนต้อนรับและโถงลิฟต์ตกแต่งด้วยเส้นสายทั้งผนังและพื้นเทอร์ราซโซ่สีดำที่ตัดเส้นด้วยสแตนเลสขอบหนา กลมกลืนกับการตกแต่งโดยทั่วอาคาร

ขวาล่าง ห้องนอนตกแต่งด้วยโทนสีเอิร์ธโทน สร้างบรรยากาศชวนให้พักผ่อน



AMAZING TIPS & TRICKS



ผนังภายนอกตกแต่งด้วยปูน “เสื่อ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ” ร่วมกับ “วัสดุผสมปูนซีเมนต์ โดยเสื่อ มาร์เบิลเรนเดอร์” ซึ่งเป็นวัสดุผสมปูนซีเมนต์ที่คัดสรรจากหินอ่อนธรรมชาติ โดยมีให้เลือกใช้ทั้งขนาดเม็ดหินเบอร์ 5 และเบอร์ 6 เพื่อโชว์ความสวยงามของผิวตกแต่งด้วยการใช้เกรียงไม้ ปั่นให้เม็ดหินเรียงตัวกันให้แน่นและเรียบ จากนั้นใช้เกรียงขัดมันปูนให้เรียบลื่น ที่สำคัญควรเลี่ยงการใช้น้ำเปล่าในการล้างผิวหน้าของพื้นผิวหลังจากการขัดเรียบ เพื่อป้องกัน

การหลุดล่อนของเม็ดหิน สำหรับงานพื้นแนะนำให้ใช้ปูน “ช่าง ซีเมนต์ขาว” ซึ่งเป็นปูนปอร์ตแลนด์ประเภท 1 ผสมกับ “วัสดุผสมปูนซีเมนต์ โดยเสื่อ มาร์เบิลเรนเดอร์” ซึ่งควรหล่อพื้นคอนกรีตให้มีความหนาอย่างน้อย 2 เซนติเมตร ก่อนการปิดผิวด้วยมาร์เบิลเรนเดอร์อีกอย่างน้อย 1.5 เซนติเมตร สามารถสร้างความคงทนแข็งแรงของพื้นผิวได้เป็นอย่างดี



IMPIANA PRIVATE VILLA KATA NOI

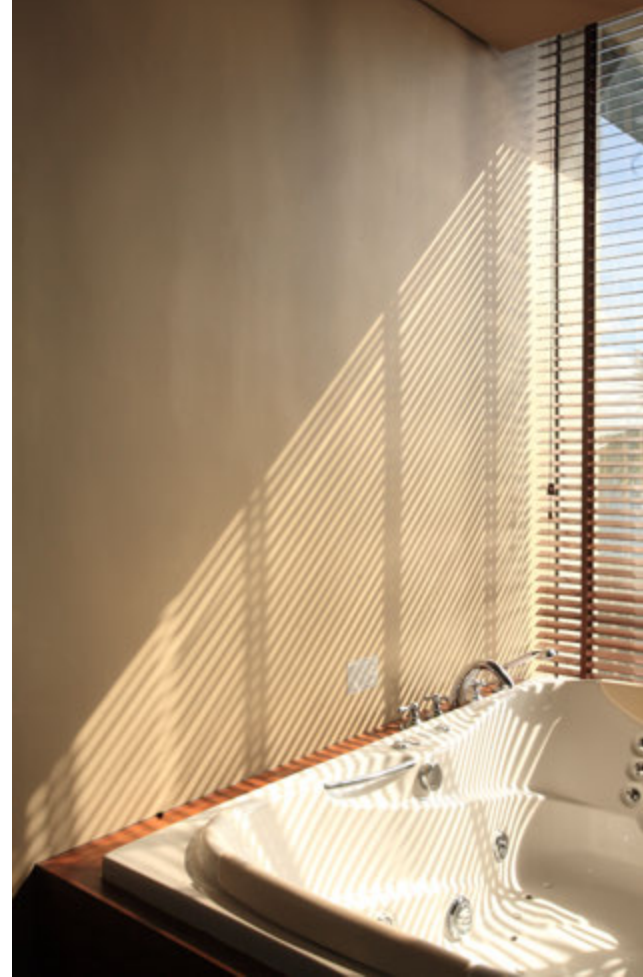
Location: 10 หมู่ 2 ถนนกะตะน้อย อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต 83100

โทรศัพท์ 0-7633-0770

Owner: IMPIANA

Architects / Interior Designer: บริษัท Movida จำกัด

www.impiana.com



PROJECT DESCRIPTION

รีสอร์ททงบตั้งสง่างามท่ามกลางทะเลอันดามันเบื้องหน้า คือความงามที่พบได้ใน Impiana Private Villa ที่หาดกะตะน้อย จังหวัดภูเก็ต รีสอร์ทซึ่งได้รับการออกแบบให้ทุกพื้นที่ใช้สอยกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมบนพื้นที่ 2 ไร่ พร้อมกับ Private Pool Villa 12 หลัง ที่ตั้งตรงหน้ากับทะเลสีคราม ด้วยสถาปัตยกรรมแบบโมเดิร์นเรียบง่าย ที่เน้นการใช้สีเอิร์ธโทนเป็นหลัก ทุกผืนผนังภายนอกอาคารถูกตกแต่งด้วยปูนฉาบแต่งผิวสีน้ำตาลอ่อน สร้างบรรยากาศแบบสุขุมนุ่มลึกให้กับทุกวิลล่า ร้านอาหาร ห้องสมุด และ Cigar and Wine Lounge อีกด้วย

164 THE
SENSE OF
WALLS

ซ้าย โครงสร้างอาคารรูปทรงสี่เหลี่ยม เรียบง่าย ตกแต่งด้วยปูนฉาบแต่งผิวสีน้ำตาลเลียนแบบธรรมชาติ จัดวางตัวนั่งสงบ เพื่อนำสายตาเข้าสู่สีฟ้าครามของท้องทะเลอันดามัน

THINK DIFFERENCE

พื้นที่ตั้งขนาดเล็กริมเนินเขาอาจเป็นอุปสรรคในการออกแบบรีสอร์ทหรู Impiana Private Villa จึงเน้นการวางผังในลักษณะแนวราบเกาะไปกับสภาพเนินเขาริมทะเล สร้างความเป็นส่วนตัวให้กับทุกวิลล่าโดยให้ทุกมุมจากภายในสามารถมองเห็นทะเลกว้างได้เป็นอย่างดี การออกแบบในสไตล์โมเดิร์นและเรียบง่าย ช่วยให้ทุกวิลล่าไม่โดดเด่นแปลกตาจากธรรมชาติแวดล้อม กลมกลืนด้วยสีเอิร์ธโทนของปูนฉาบแต่งผิวสี สร้างความสัมพันธ์ระหว่างอาคารรูปทรงเหลี่ยมมุมเรขาคณิตกับสภาพธรรมชาติของพื้นที่ตั้งในเนินเขาได้อย่างไม่แปลกแยกและดูสวยงามลงตัว

กลาง มุมมองจากเฉลียงห้องพักผ่อน สะท้อนน้ำปูนฉาบแต่งผิวสีน้ำตาลอ่อนแบบเดียวกับตัวอาคาร เปิดกว้างไปสู่ทิวทัศน์งดงามสุดตา

ขวา สร้างบรรยากาศผ่อนคลายแบบมีสไตล์ ด้วยวัสดุไม้เปิดรับแสงธรรมชาติ สร้างความสะดวกสบายให้กับพื้นที่นั่งปูนฉาบสีได้เป็นอย่างดี

165 THE
SENSE OF
WALLS



ซ้าย พักผ่อนสบายๆ ในส่วนต้อนรับกับ
บรรยากาศสงบอบอุ่น ด้วยเฉลียงไม้ในพื้นที่
โปร่งโล่ง ตกแต่งคู่กับเสาปูนสูงฉาบด้วย
ปูนฉาบสีน้ำตาลอ่อน

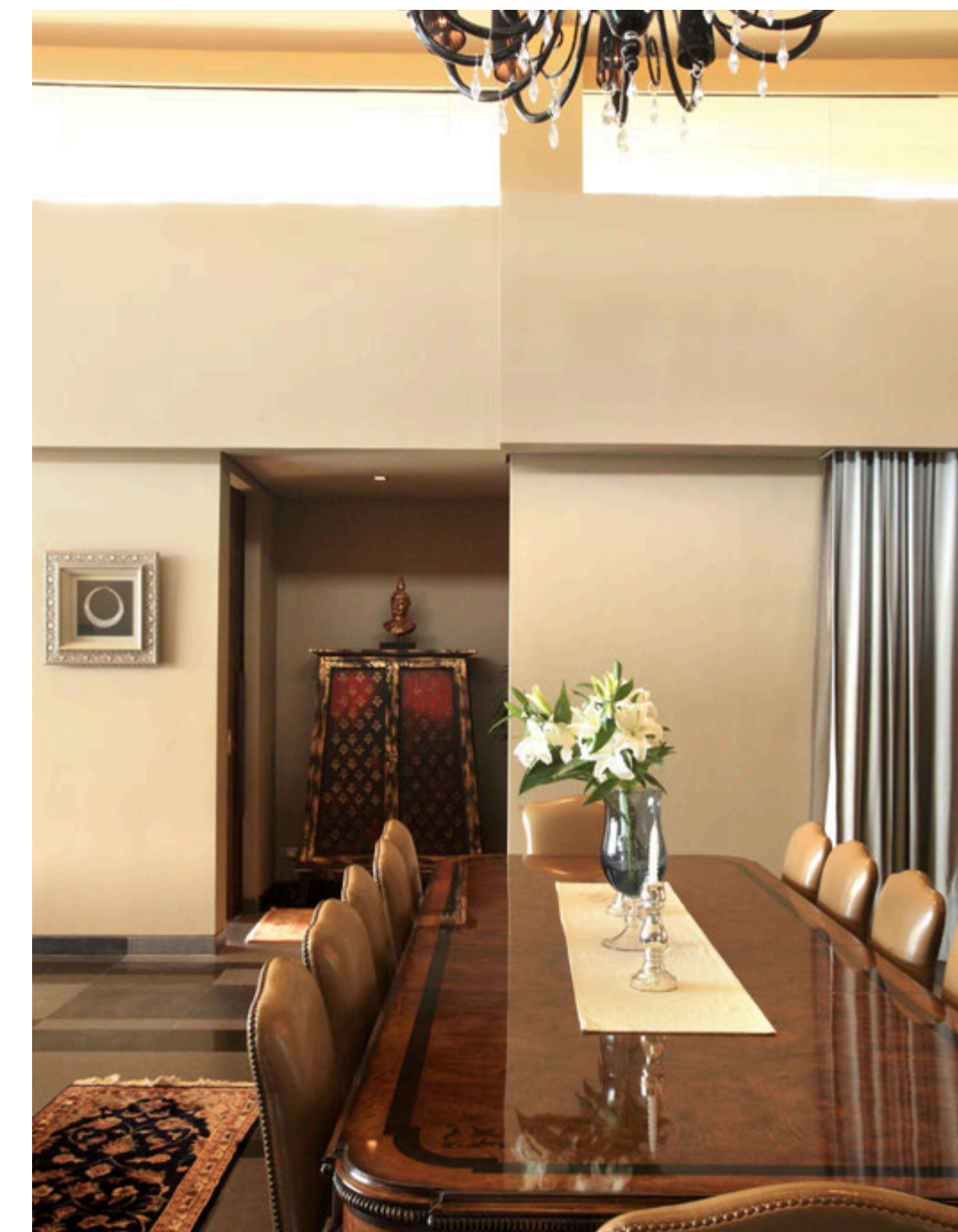


กลาง อีกมุมหนึ่งของระเบียงไม้ในวิลล่า
คุณด้วยสีเอิร์ธโทน กลมกลืนกับบรรยากาศ
โดยรวมของโรงแรมกับธรรมชาติโดยรอบ

ขวา ภายในห้องพักตกแต่งสไตล์สันทันสบาย
ด้วยโทนสีน้ำตาลเข้มอ่อน ทั้งในส่วนพื้น ผนัง
และเฟอร์นิเจอร์

PRIMARY BUILDING MATERIALS

ด้วยแนวความคิด Inside Out, Outside In การออกแบบจึงเน้นให้ผนังและช่องเปิด
สร้างความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ภายในและภายนอก ซึ่งเหมาะสำหรับงานฉาบตกแต่ง
ชั้นสุดท้ายกับผนังปูนฉาบเรียบ ได้นำมาใช้ตกแต่งผนังภายนอกให้เป็นสีน้ำตาลอ่อน
ตั้งเรียงรายคู่กับพื้นหินภูเขาสีเทาและประตูไม้บานใหญ่ สระว่ายน้ำใช้ผิวหินสีเทาขัด
ผสมเกล็ดหินเม็ดละเอียด เมื่อสะท้อนกับท้องฟ้าช่วยให้สระว่ายน้ำดูกลมกลืนกับท้องทะเล
กระจกตัดแสงสีเทาชาบานกว้างใช้กันพื้นที่สู่น้องพัก ภายในตกแต่งด้วยปูนฉาบแต่ง
ผิวบางสี (Color Skim Coat) สีเดียวกับภายนอก เพื่อพื้นผิวที่เรียบเนียน เน้นความงาม
หรูหราของกระเบื้องพื้นลายไม้ เฟอร์นิเจอร์ไม้ธรรมชาติสีเข้มตัดกับผ้าบุสีอ่อนในทุกห้อง
สร้างความรู้สึกสุขุมและผ่อนคลายสงบได้อย่างลงตัว





ซ้าย ในส่วนของบันไดภายในอาคาร
เพิ่มความลึกให้กับผนังสีน้ำตาลอ่อน
ด้วยพื้นหินสีดำขลับ

ขวาล่าง เพิ่มความงดงามให้อาคารด้วยของ
ตกแต่งแบบไทยโบราณเป็นการสร้างความ
หรูหราด้วยวัฒนธรรมได้เป็นอย่างดี



IMPIANA PRIVATE VILLA KATA NOI

มุมมองจากหน้าต่างบานกว้างสู่ทะเลอันดามันสีเขียวมรกต คือมุมมองจากทั้ง 12 วิลล่า
ของ Impiana Private Villa ที่ตั้งอยู่บนเนินผาเหนืออ่าวกะตะน้อยที่รายล้อมไปด้วยธรรมชาติ
สวยงาม เป็นที่มาของแรงบันดาลใจในการออกแบบรีสอร์ทหรูซึ่งซ่อนตัวกลมกลืนอยู่ใน
เนินเขา ด้วยสถาปัตยกรรมสไตล์โมเดิร์นสีเอิร์ธโทน เติมไปด้วยวิลล่าทรงเหลี่ยมตั้งลดหลั่น
กันตามแนวผา ให้อาคารวิลล่าเสพความส่วนตัวเต็มที่จากวิวทิวทัศน์มุมกว้างผ่านสระว่ายน้ำ
ส่วนตัวสู่ปลายฟ้าของทะเลสีคราม

นอกจากวิลล่าทั้ง 12 หลังแล้ว ทุกส่วนของรีสอร์ท ทั้งห้องอาหาร ส่วนบาร์บีคิว ห้องซิการ์
และไวน์ ห้องออกกำลังกาย และสปา ยังได้รับการออกแบบให้พบกับมุมมองกว้าง
ของทะเล ในกลุ่มอาคารสีน้ำตาลอ่อนที่แทรกตัวอยู่ตามเนินผา เลือกใช้หลังคาอาคาร
รูปทรงแบนราบตั้งเอียงตามลักษณะลาดเอียงของที่ดิน ช่วยลดการบังสายตาในระหว่าง
อาคาร โดยเลือกใช้วัสดุเกล็ดหินขัดด้านบนหลังคา เพื่อไม่ให้มุมมองต้องติดขัดด้วยวัสดุ
ที่แปลกแยกจากธรรมชาติ กลมกลืนกับผืนทุ่งปูนฉาบสีน้ำตาล เหมือนลักษณะของหินทราย
ช่วยสร้างบรรยากาศธรรมชาติให้กับรีสอร์ทได้เป็นอย่างดี

ลักษณะภายนอกอาคารได้ถูกเชื่อมต่อเข้ามาภายใน ด้วยผืนปูนฉาบสีเดียวกับผืน
ภายนอก แต่เลือกใช้ปูนฉาบแต่งผิวบางเพื่อความเรียบเนียนและสร้างความรู้สึกรูหรา
ทุกส่วนพื้นที่คุมโทนสีด้วยการเลือกใช้สีเอิร์ธโทนในการตกแต่ง ทุกห้องพักตกแต่งด้วย
เฟอร์นิเจอร์ไม้สีเข้มสไตล์คลาสสิก ม่านสีน้ำตาลและครีมเข้ากับผืนปูนฉาบสีน้ำตาลอ่อน
กับพื้นกระเบื้องลายไม้ในห้องนอน หรือพื้นหินภูเขาในห้องนั่งเล่น

นอกจากบรรยากาศที่กลมกลืนกับธรรมชาติด้วยวัสดุและโทนสีแล้ว ความเป็นส่วนตัว
ยังเป็นที่หัวใจหลักในการออกแบบอีกด้วย เห็นได้จากที่ตั้งโครงการแม้อยู่ไม่ไกลจาก
ถนนหลักมากนัก แต่ด้วยการจัดวางผังอาคารทำให้รีสอร์ทได้รับการจัดวางเพื่อแยกพื้นที่
ส่วนตัวได้เป็นอย่างดี การเข้าถึงห้องพักแต่ละวิลล่ามีการแบ่งกลุ่มอย่างชัดเจน โดยใช้
แนวความคิดการจัดวางเส้นทางสัญจรอย่างเรียบง่าย (Simple Circulation) ทำให้ผู้ที่มาพัก
ไม่สับสน สร้างความเป็นส่วนตัวให้กับทุกวิลล่าอย่างแท้จริง

บน เพอร์นิเจอร์และของตกแต่งหรูหรา
สร้างความสง่างามในห้องพักผ่อน เพื่อให้
กลมกลืนกับพื้นทรายและท้องทะเลภายนอก

ล่าง ต้นไม้เขียวชอุ่มกลมกลืนกับผนัง
ภายนอก สร้างความสบายให้สายตา





บน พื้นที่ภายในเปิดโล่งกับผนังกระจก เปิดมุมมองกว้างไปสู่ทะเลสงบสร้างความผ่อนคลาย

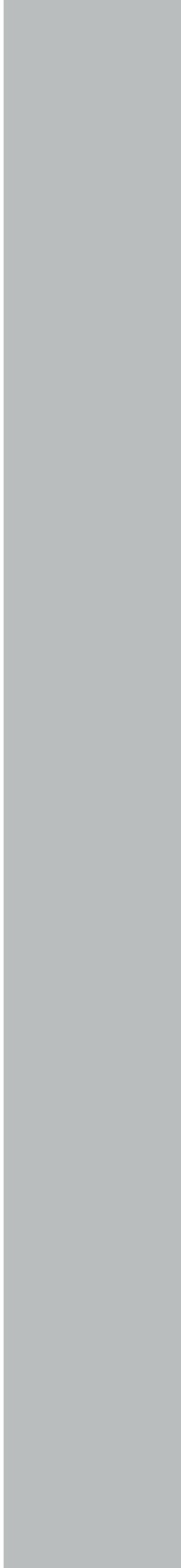
ล่าง มุมอ่านหนังสือเล็กๆ ที่เน้นความสุขุม เพิ่มสมาธิให้กับการทำงาน

AMAZING TIPS & TRICKS



การผสมปูน “สีฉาบ ผนังฉาบ” (Color Render) เพื่อให้ปูนฉาบ แต่งผิวสีและเม็ดสีแตกตัวเป็นเนื้อเดียวกัน โดยมีเคล็ดลับสำคัญอยู่ที่ความเร็ว ของรอบสว่าน เริ่มต้นด้วยการเทน้ำในถังผสมเพียงครึ่งหนึ่งของปริมาณน้ำ ที่ใช้ทั้งหมด สูตรผสมโดยประมาณ ปริมาณน้ำอยู่ที่ 9.75 - 10.5 ลิตรต่อปูน 1 ถุงขนาด 25 กิโลกรัม จากนั้นค่อยๆ เทปูนลงในน้ำ และเริ่มใช้สว่านผสม

ด้วยความเร็วรอบต่ำ เพื่อป้องกันการฟุ้งกระจาย เติมน้ำต่อไปเรื่อยๆ จนเนื้อปูนเข้มข้น แล้วให้ปรับความเร็วสว่านมาที่ระดับกลาง สังเกตให้ เนื้อปูนและเม็ดสีแตกตัวเข้ากัน จึงเติมน้ำเพื่อลดความข้น เมื่อได้น้ำเนื้อครีม ข้นตามสัดส่วนแล้ว อย่าลืมทิ้งปูนที่ผสมเสร็จแล้วไว้ 15 นาที เพื่อให้เม็ดสี และสารผสมเพิ่มการแตกตัว สุดท้ายปั่นต่ออีกเล็กน้อยก่อนนำไปใช้งาน



INTERVIEW



วสุ วิรัชศิลป์
กรรมการผู้จัดการ VaSLab Co., Ltd.

สถาปัตยกรรมรูปร่างเรขาคณิตผสมผสาน เน้นความเรียบง่าย ด้วยเส้นสายโฉบเฉี่ยว ก่อสร้างและตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ คือเอกลักษณ์เด่นในทุกผลงานจากคุณวสุ วิรัชศิลป์ สถาปนิกผู้ก่อตั้ง VaSLab – Vertere Architecture Studio Laboratory นับตั้งแต่ก่อตั้งในปี 2545 จนถึงวันนี้ ห้องทดลองงานออกแบบสถาปัตยกรรม แสดงความชัดเจนของงานในรูปแบบ Deconstruction ผ่านโครงสร้างและการตกแต่งจากวัสดุปูนซีเมนต์เทาและปูนซีเมนต์ขาวได้เป็นอย่างดี

ด้วยความชื่นชอบในงานสไตล์ Avant-garde หรือสถาปัตยกรรมแบบก้าวหน้า ที่เน้นการออกแบบให้รูปร่างภายนอก (Form) สร้างพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นภายใน (Space) ด้วยโครงสร้างที่ไม่ยึดติดรูปแบบเดิมๆ คุณวสุจึงได้ตัดสินใจย้ายจากคณะสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อไปศึกษาปริญญาตรีที่สถาบันที่มีชื่อเสียงทางด้านการออกแบบที่ Pratt Institute ในเมืองนิวยอร์ก และได้ต่อยอดความหลงใหลในงานออกแบบด้วยหลักสูตร Master of Science in Advanced Architectural Design จาก Columbia University มหาวิทยาลัยดังที่นิวยอร์กอีกเช่นกัน

จากผลงานที่เน้นการแสดงรูปทรงชัดเจน วัสดุหลักอย่างปูนซีเมนต์เทาในโครงสร้างและพื้นผิวตกแต่ง จึงเป็น

ตัวถ่ายทอดความคิดอิสระได้เป็นอย่างดี ในยุคเริ่มต้นการทำงานของ คุณวสุ พื้นผิวลักษณะปูนเปลือยถือเป็นงานที่แปลกใหม่สำหรับเมืองไทย คนทั่วไปยังไม่เข้าใจบ้านที่ไม่ทาสีผนัง ไม่ปูกระเบื้องพื้น จึงมักมองเป็นงานที่ยังไม่เสร็จสมบูรณ์ แต่เพราะความเข้าใจในรูปแบบของการออกแบบที่ชื่นชมในความงามของเนื้อแท้วัสดุปูนซีเมนต์ ที่แสดงทั้งในงานโครงสร้าง และงานตกแต่งพื้นผิวของพื้น ผนัง และฝ้าเพดาน ทำให้คุณวสุมีเพื่อนร่วมทางในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นเฉพาะตัว ตัวอย่างที่เห็นได้ชัด คือผลงานจากการชนะการประกวดแบบ Honda Big Wing บนถนนประดิษฐ์-มนูญธรรม ซึ่งนำเสนอความลื่นไหลของที่ว่างและรูปทรงอาคารอิสระอย่างชัดเจน

วัสดุเด่นในหลากหลายโครงการที่คุณวสุออกแบบในช่วงที่ผ่านมา เน้นการตกแต่งพื้นผิวจากปูนเปลือย เพื่อส่งเสริมความงามของโครงสร้าง พื้นผิวผนังทั้งหมดเลือกตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์เทาในส่วนโครงสร้าง และก่ออาบร่วมกับการตกแต่งผิวด้วยปูนฉาบแต่งผิวบาง เพื่อแสดงความงามของผิววัสดุปูนเปลือยให้เข้ากับโครงสร้างคอนกรีตหล่อในที่ และเพื่อเติมต่อความน่าสนใจ แต่ความคิดในการออกแบบของคุณวสุไม่ได้ยึดติดอยู่กับวัสดุเดียว สังเกตได้จากผลงานสดใหม่ที่กำลังศึกษาอย่างเข้มงวดในห้องแล็บงานออกแบบ

ของ VaSLab ที่เน้นตกแต่งพื้นผิวอาคารด้วยปูนซีเมนต์ขาว เพื่อนำเสนอเอกลักษณ์ที่โดดเด่นตามคอนเซ็ปต์ เพราะปูนซีเมนต์ขาวเป็นวัสดุที่ตอบโจทย์ให้สไตล์ Deconstruction และแสดงความงามของพื้นผิวโดยไม่ต้องปรุงแต่งเป็นความคลาสสิกที่เกิดจากวัสดุ ทำให้ปูนซีเมนต์ขาวดูน่าหลงใหล และยืนหยัดกับกาลเวลาไปได้โดยไม่ล้าสมัย

“ผมมองว่าความเป็นตัวเองของแต่ละวัสดุ คือการแสดงความเป็นตัวตนในงานสถาปัตยกรรม ผมมักเลือกใช้ธรรมชาติของแต่ละวัสดุมาเป็นสื่อสำคัญในการแสดงความคิดของการออกแบบ ร่วมกับความสำคัญของคุณภาพวัสดุประกอบอาคาร เช่น ปูนซีเมนต์ ไม้ เหล็ก และกระจก ทั้งนี้เพราะผมเชื่อว่าทุกองค์ประกอบเล็กๆ เป็นส่วนที่ต้องให้ความสนใจเสมอ นอกจากนี้ ทุกโครงการที่ผมออกแบบผมตั้งใจให้อาคารอยู่คู่กาลเวลา ดังนั้นความคลาสสิกในเนื้อแท้ของวัสดุ เป็นส่วนช่วยให้ทุกผลงานยืนอยู่คู่กับอาคารไปได้นานเท่านาน เป็นสัญลักษณ์แห่งความภูมิใจ ที่สถาปนิกและนักออกแบบทุกคนต้องการ”



จิรวะช หงสกุล
กรรมการผู้จัดการ บริษัท สถาปนิก อดิน จำกัด
อาจารย์พิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

หลังจากจบการศึกษาจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คุณจิรวะช หงสกุล ได้เริ่มต้นทำงานในสายวิชาชีพนี้ทันที
แม้ในช่วงที่เพิ่งจบมาจะเป็นช่วงฟองสบู่แตก เศรษฐกิจ
ซบเซา คุณจิรวะชก็ยังมุ่งมั่นที่จะก้าวต่อไปกับสายงาน
ออกแบบ หลังจากฝึกฝนฝีมือจนพบแนวทางของตัวเองแล้ว
คุณจิรวะชจึงตัดสินใจมาเปิดบริษัทของตัวเอง ในปี 2547
เพื่อค้นหารูปแบบการออกแบบของตนเอง

บริษัท สถาปนิก อดิน จำกัด เชื่อมั่นในแนวทางการออกแบบ
สถาปัตยกรรมที่แทรกซึมเป็นส่วนหนึ่งกับธรรมชาติ และ
สังคมโดยรอบ ที่มาของชื่อ IDIN มาจาก Integrate Design
Into Nature พ้องเสียงกับคำไทยว่า อดิน ซึ่งเข้ากับแนวทาง
ในการออกแบบ ที่เน้นให้สถาปัตยกรรมที่เหมาะสมกับ
ภูมิอากาศในเขตร้อนชื้นอย่างบ้านเรา เป็นการเน้นการ
ออกแบบเพื่อให้อยู่สบายจริง โดยไม่เบียดเบียนสิ่งแวดล้อม
จนเกินไป

ผลงานที่ผ่านมาของ IDIN มีหลากหลายประเภท ทั้งบ้าน
พักอาศัย ร้านอาหาร โรงแรม คอนโดมิเนียม ไปจนถึง
งานระดับประเทศอย่าง “Phuket Gateway” ที่ถือเป็น
เรือนรับรองขนาดใหญ่ให้กับผู้มาเยี่ยมเยือนจังหวัด
นอกจากผลงานคุณภาพหลากหลายขนาดแล้ว รางวัลจาก
สถาบันต่างๆ ยังเป็นเครื่องพิสูจน์ความตั้งใจในการ
ออกแบบของคุณจิรวะชอีกด้วย ทั้งผลงานรางวัลชนะเลิศ

ประกวดแบบ ASA Experimental 1999 ในผลงาน God Save
The Park, รางวัล Young Architect Award Nippon Paint
CDC Competition 2003, รางวัลรองชนะเลิศประกวดแบบ
นิตยสารบ้านและสวน House with Nature Design
Competition 2001 และรางวัลสถาปัตยกรรมที่สมควร
เผยแพร่ประจำปี 2553

นอกจากผลงานการออกแบบที่โดดเด่นแบบอ่อนน้อม
ถ่อมตนแล้ว สิ่งที่น่าสนใจคือการเลือกใช้วัสดุ ในทุกผลงาน
ที่เน้นการผสมผสานปูนซีเมนต์เข้ากับวัสดุท้องถิ่น หรือวัสดุ
จากธรรมชาติเสมอ ทั้งนี้เพื่อสื่อถึงความเรียบง่าย เป็นกลาง
และความใกล้ชิดกับธรรมชาติ นอกจากนี้ปูนซีเมนต์
ยังเป็นวัสดุที่คงทนถาวรใช้ได้กับทั้งภายนอกและภายใน
โดยไม่ต้องดูแลรักษามากมาย

ถึงแม้วัสดุปูนซีเมนต์เทาจะเป็นที่รู้จัก และนำมาใช้อย่าง
แต่การเลือกใช้ที่เหมาะสมกับงานออกแบบ เป็นเรื่อง
ที่ควรให้ความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง สำหรับงานที่เป็นลักษณะ
แบบประติมากรรมที่ต้องแสดงถึงความงามของพื้นผิวจาก
วัสดุปูนซีเมนต์ คุณจิรวะชมักเลือกออกแบบด้วยคอนกรีต
เปลือยซึ่งเป็นงานหล่อคอนกรีตลงแบบตั้งแต่ในขั้นตอน
โครงสร้าง เพราะเชื่อว่าการโชว์ความงามของพื้นผิว
คอนกรีตหล่อในเป็นเสน่ห์ของวัสดุปูนซีเมนต์อย่างแท้จริง
ในส่วนพื้นที่ตกแต่ง พื้นและผนังปูนเปลือยขัดมันจาก
ปูนซีเมนต์เทา จึงถูกเลือกมาใช้เพื่อให้กลมกลืนกับงาน

คอนกรีตเปลือยอยู่เสมอ เพราะสามารถเลือกอบใน
รูปแบบต่างๆ ได้ตามคอนเซ็ปต์ในการออกแบบอีกด้วย

“ธรรมชาติของวัสดุเป็นสิ่งที่ผมเลือกนำมาเป็นองค์ประกอบ
หลักในการออกแบบอยู่เสมอ เพราะผมชื่นชมความเป็น
เนื้อแท้ของแต่ละวัสดุ การนำแต่ละชิ้นส่วนมาผสมผสานกัน
อย่างลงตัวและเหมาะสม เป็นหัวใจสำคัญในการออกแบบ
ให้เข้ากับธรรมชาติ งานคอนกรีตและงานปูนเปลือย
จากปูนซีเมนต์เทาสำหรับผมแล้ว เป็นวัสดุที่ดูดิบ แต่ไม่
หยาบกร้าน ไม่เหนียวเกินไป แต่ก็แฝงด้วยความอบอุ่น
สามารถตอบโจทย์ในเรื่องของแนวความคิด และ
งบประมาณที่จำกัดได้เป็นอย่างดี”

เป็นเรื่องน่ายินดีที่ทุกวันนี้ สังคมเราให้ความสำคัญ
กับสิ่งแวดล้อมมากขึ้น การออกแบบอย่างยั่งยืน หรือ
Sustainable Architecture ได้ก้าวมาเป็นหนึ่งในโจทย์หลัก
ให้กับทั้งสถาปนิกและลูกค้าบ่อยครั้ง แม้จะใช้เวลานาน
กว่าเราจะดำเนินการมาถึงจุดนี้ และยังคงทุ้มเทพลงและ
เวลาอีกมากมายเพื่อไปให้ถึงวันที่ดีกว่า แต่อย่างน้อยวันนี้
เราก็ได้รู้ว่า ยังมีผู้ที่สนใจผลักดันงานออกแบบที่เป็นมิตร
กับสิ่งแวดล้อม ชุมชน และสังคมอยู่ไม่น้อย โดยมี
คุณจิรวะช สถาปนิก IDIN เป็นส่วนหนึ่งในการผลักดัน
เพื่อให้เราทุกคนร่วมกันเดินทางสู่มิตรกับสิ่งแวดล้อม
และชุมชนกันไป



นพดล ประเสริฐกุล
PATRICK O’CONNOR
Designers AbFab Décor Co., Ltd.

นักออกแบบคู่หูดูโอ เริ่มต้นเดินทางสายการตกแต่งภายในอย่างจริงจังเมื่อสิบกว่าปีที่แล้ว เขาทั้งคู่ไม่ได้ผ่านการร่ำเรียนคร่ำเคร่งมาทางดีไซน์โดยตรง หากแต่เป็นดวงใจที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความรักในการออกแบบ และความมุ่งมั่นที่จะสร้างเอกลักษณ์ให้กับการตกแต่งอย่างเป็นตัวเอง เป็นพลังผลักดันในการเรียนรู้ให้สร้างผลงานโดดเด่น ที่เต็มไปด้วยบุคลิกของผู้ออกแบบและผู้อยู่อาศัยอย่างลงตัว

คุณนพดลจบการศึกษาปริญญาตรีจากคณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และปริญญาโทด้านการเงิน จากสหรัฐอเมริกา หลังจากที่คุณนพดลกลับมาทำงานด้านการเงินที่เมืองไทยไม่นาน ก็พบกับคุณ Patrick ซึ่งจบมาทางศิลปะภาษาศาสตร์ จากออสเตรเลีย รับตำแหน่งเป็นอาจารย์สอนศิลปะที่ KIS International School ด้วยความที่ทั้งคู่สนใจในเรื่องการตกแต่งบ้านและมีสไตล์ที่ชื่นชอบเด่นชัด คุณนพดลและคุณ Patrick จึงรักในงานออกแบบที่เต็มไปด้วยสีสันโดดเด่น ที่เต็มไปด้วยเรื่องราวในทุกมุมห้อง โครงการแรกจึงเริ่มต้นจากงานปรับปรุงบ้านของคุณนพดลในกรุงเทพฯ ทำงานกันเป็นทีมโดยคุณ Patrick จะเป็นผู้ออกแบบพื้นที่ใช้สอย และคุณนพดลออกแบบแนวความคิด รูปแบบและสไตล์เป็นหลัก

ด้วยผลงานการออกแบบที่เน้นการเลือกใช้สีสันทัดจำนผสมผสานกับวัสดุก่อสร้างที่มีผิวสัมผัสต่างๆ กัน อีกทั้งเติมเต็มทุกห้องด้วยเฟอร์นิเจอร์และของแต่งบ้านสไตล์

Antique ที่คัดสรรด้วยมือของทั้งสองหนุ่มเอง จึงเสมือนกับว่าทุกชิ้นงานมีกลิ่นอายและตัวตนของคุณักออกแบบนี้ตามติดไปด้วยเสมอ บางผลงานสองหนุ่มจะยกกระบ่าเข้าไปอยู่ก่อนเพื่อเติมเต็มชีวิตชีวาของบ้าน ด้วยของตกแต่งต่างๆ จากพม่า บาห์ลี หรืออินเดียอีกด้วย เพราะความใส่ใจในทุกๆ รายละเอียดนี้ ทำให้ทุกผนังฉาบสีบ้างปูนเปลือยบ้าง พื้นหยาบบ้าง เรียบบ้าง เต็มเปี่ยมไปด้วยเนื้อหาที่เล่าเรื่องของเจ้าของบ้านผ่านทางผู้ออกแบบจากในทุกพื้นผิวสัมผัส

รูปแบบการตกแต่งสไตล์ยุโรปตะวันออก ตะวันออกกลาง หรือเอเชียในสไตล์อินเดียและบาห์ลี มักเป็นแรงบันดาลใจให้ทั้งสองเสมอ เห็นได้ชัดจากการออกแบบพื้นผิวด้วยงานปูนฉาบสี (Stucco) ในผลงาน Absolute Yoga โซโง่ และทองหล่อ บ้านอิงน้ำสปปา นนทบุรี และล่าสุด Villa Morocco ที่ทั้งคู่เป็นเจ้าของและเป็นผู้ออกแบบ โครงการบ้านพักตากอากาศริมแม่น้ำแควใหญ่ ในจังหวัดกาญจนบุรี ซึ่งวิลล่าทั้งสามหลัง เน้นการเลือกใช้ปูนซีเมนต์เป็นวัสดุหลักในส่วนตกแต่ง เพื่อความเย็นสบายทนทานกับอากาศร้อนช่วยลดงบประมาณ และประหยัดเวลาในการดูแล และเลือกใช้ปูนฉาบแต่งผิวบางสีในงานตกแต่งพื้นผิวของพื้นและผนังเพื่อเติมเต็มจินตนาการที่ทั้งสองดีไซน์เนอร์ได้วาดฝันไว้

โดยส่วนตัวคุณนพดลและคุณ Patrick มักเลือกใช้ปูนฉาบแต่งผิวบางสี ซึ่งมักจะเป็นสีสันทัดจำนและสไตในการแต่งผิวพื้นและผนังอยู่เสมอ เนื่องจากถูกใจใน

ผลลัพธ์ของสีสันทวยบนผิวสัมผัสที่ปรับแต่งให้เรียบ หยาบหรือเป็นลวดลายต่างๆ ได้อย่างง่าย ๆ นอกจากผลงานเน้นสีสันทที่โดดเด่นแล้ว นักออกแบบอาร์มณัติทั้งสองยังเลือกออกแบบอาคารสไตล์โมเดิร์นด้วยการตกแต่งแบบปูนเปลือยอย่าง Black Pearl Residence ในจังหวัดภูเก็ตอีกด้วย โดยมีปูนซีเมนต์เทาเป็นวัสดุหลักของอาคารเพื่อโชว์ความงามของวัสดุปูนซีเมนต์ สุดท้ายเพิ่มความน่าสนใจให้อาคารด้วยการแต่งแต้มพื้นและผนังบางส่วนด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสี เพื่อเพิ่มชีวิตชีวาให้กับตัวอาคาร

“การใช้งานปูนซีเมนต์เป็นเรื่องที่ไม่ยาก นอกจากใช้ง่ายในงานโครงสร้างแล้ว การนำมาประยุกต์ใช้ในการตกแต่งพื้นผิวทั้งภายนอกและภายในก็เป็นเรื่องสนุก เพราะช่วยเติมไอเดียต่างๆ ให้เป็นจริงขึ้นมาได้ไม่ยาก ไม่ว่าจะเป็นงานปูนฉาบสีหรือปูนเปลือย ถ้าเราเอาใจใส่ในการเลือกวัสดุสีสันท เอาใจใส่ในรายละเอียดให้เหมาะกับแนวคิดของงาน ก็จะเป็นการเติมเต็มให้ทุกองค์ประกอบเข้ากันในความแตกต่างอย่างลงตัว”



ปูยฝ้าย คุณาวัฒน์
พันธุ์พงษ์ วิวัฒน์กุล
กรรมการผู้จัดการ บริษัท สถาปนิก สมดุล จำกัด

กว่าสิบปีแล้วที่เพื่อนร่วมรุ่นศิษย์เก่าจากรั้วจามจุรี่คู่นี้ จบการศึกษาในช่วงยุคเศรษฐกิจฟองสบู่ และเริ่มต้นทางเดินอาชีพสถาปนิกด้วยการทำงานออกแบบสถาปัตยกรรมในเมืองไทยเพียงช่วงเวลาล้านๆ ก่อนตัดสินใจไปหาประสบการณ์การทำงานที่ประเทศสิงคโปร์ ทั้งคู่ได้มีโอกาสร่วมงานกับ WOHA Architects บริษัทสถาปนิกรุ่นใหม่ที่มีผลงานโดดเด่นและแพร่หลายทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ โดยเฉพาะในช่วงสิบปีที่ผ่านมา

คุณปูยฝ้ายและคุณพันธุ์พงษ์เริ่มต้นชีวิตนักออกแบบกับโครงการประเภทที่อยู่อาศัยในยุคเริ่มต้นการทำงาน ซึ่งงานส่วนมากเป็นบ้านเดี่ยว และ Condominium ที่เน้นการออกแบบให้เหมาะกับอากาศร้อนชื้น (Tropical Style) นอกจากนั้นทั้งสองก็ยังได้ร่วมงานออกแบบโครงการประเภทอื่นๆ เช่น โบสถ์ สปา รีสอร์ท และอาคารสาธารณะอื่นๆ เมื่อบริษัทชื่อดังอย่าง WOHA จากสิงคโปร์ ตัดสินใจรับงานออกแบบในเมืองไทย ร่วมกับประสบการณ์จากการออกแบบที่พักอาศัยที่สั่งสมเพิ่มพูนมาในหลายปี คุณปูยฝ้ายและคุณพันธุ์พงษ์จึงได้รับตำแหน่งเป็น Associate และ Director ผู้ร่วมก่อตั้ง WOHA Thailand ในเวลาต่อมา โครงการออกแบบในเมืองไทยรวมทั้ง The Pano พระราม 3, The Hansar ราชดำริ, Wellness Resort เชียงใหม่ และ The Met Condominium at Sathorn โครงการเด่นที่ ได้รับรางวัลชนะเลิศระดับนานาชาติอย่าง RIBA International Awards สาขาอาคารสูง ในแถบภูมิภาคอาเซียน

ลักษณะเด่นของ The Met ไม่ได้หยุดอยู่ที่การจัดวางพื้นที่ใช้สอยและความเก๋ไก๋ของหน้าตาอาคาร (Facade) เพียงเท่านั้น โครงสร้างคอนกรีตเปลือยขนาดใหญ่จากปูนซีเมนต์เทา (Structure Bracing) รูปแบบตัว X และ V ที่แทรกอยู่ในพื้นที่ต่างๆ เป็นส่วนที่ผู้ออกแบบตั้งใจแสดงให้เห็นถึงโครงสร้างและเนื้อแท้ของวัสดุปูนซีเมนต์เทา ซึ่งแสดงความคงทนแข็งแรง และความสวยงามแปลกตา ให้กับอาคารขนาดใหญ่ได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ พื้นและผนังทั้งภายนอกและภายในอาคาร ถูกออกแบบให้ผิวสัมผัสของปูนเปลือย จัดวางสลับกับวัสดุปิดผิวต่างสี รวมถึงกระจกและผนังขอบปูนขาวสีได้อย่างลงตัว ทำให้ลดความจำเจของวัสดุได้อย่างดีอีกด้วย

เมื่อจังหวะเวลาที่ทุกโครงการในนาม WOHA Thailand ได้เสร็จสิ้นลง คุณปูยฝ้ายและคุณพันธุ์พงษ์จึงก่อตั้งบริษัทสถาปนิกของตนเอง เพื่อสะท้อนตัวตนของทั้งสองให้ชัดเจนขึ้น บริษัท สถาปนิก สมดุล จำกัด ที่เน้นแนวความคิดในการออกแบบ เพื่อความพอดี ทั้งพอดีกับผู้ออกแบบ พอดีกับลูกค้า พอดีกับผู้ใช้ และพอดีกับสภาพสังคมและสิ่งแวดล้อมอย่างเหมาะสม

หนึ่งในลักษณะเด่นของงานออกแบบจากสถาปนิกทั้งสอง คือการผสมผสานการออกแบบงานคอนกรีตเปลือย และงานคอนกรีตเปลือยแบบสำเร็จรูป (Precast Concrete) และงานตกแต่งจากปูนซีเมนต์เทา ให้ลงตัวกับวัสดุอื่นๆ เข้ากับแต่ละโครงการ อย่างเช่น อาคารคอนโดมิเนียมสองหลัง ที่สถาปนิก สมดุล กำลังออกแบบอยู่ ตั้งใจ

เลือกใช้คอนกรีตเปลือยแบบสำเร็จรูป ผสมผสานกับการตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ในเทคนิคต่างๆ เป็นส่วนประกอบหลักของ Facade อาคาร เพื่อลดเสียงรบกวน แดด และฝุ่นควัน พร้อมๆ กับสร้างความน่าสนใจให้กับอาคารอีกด้วย โดยแต่ละชั้นของคอนกรีตหล่อสำเร็จรูป มีการเลือกใช้การขัดมันบางส่วนสลับกับพื้นผิวเปลือย เพื่อสร้างมิติให้กับแต่ละชั้นของ Facade ให้มีมิติมากขึ้น คุณปูยฝ้ายและคุณพันธุ์พงษ์ มองว่างานคอนกรีตเปลือยแบบสำเร็จรูป แสดงความแท้ของผิวสัมผัสปูนได้ดี และยังเป็นวัสดุที่ราคาไม่สูง ช่วยลดต้นทุนการก่อสร้างได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะกับบ้านเราที่มีโรงงานผลิต Precast Concrete ทำให้ต้นทุนถูกกว่าในต่างประเทศอย่างสิงคโปร์อีกด้วย

“ลูกเล่นของการใช้คอนกรีตและปูนเปลือยมีอยู่ไม่น้อย หากเลือกใช้เทคนิคให้เหมาะสม สถาปนิกจะได้ผลลัพธ์ที่น่าสนใจเสมอ เช่น การเลือกกระเบื้องความหยาบและความละเอียดของปูนเปลือย การเลือกทำลวดลายต่างๆ สามารถสร้างจังหวะของวัสดุได้อย่างสวยงาม โดยอาจออกแบบให้ส่วนพื้นที่ที่ไกลที่สุด มีผิวสัมผัสหยาบที่สุดไล่เรื่อยมาจนถึงละเอียดขึ้นเมื่อใกล้ตัวที่สุด สร้างความแตกต่างที่กลมกลืนให้กับผลงาน สร้างเอกลักษณ์ให้กับงานสถาปัตยกรรมได้เป็นอย่างดี”



PHILIP YONG

Chau Sau Yan Associates (CSYA), Singapore

หากพูดถึงบริษัทสถาปนิกที่มีความถนัดในด้านการออกแบบบ้านพักอาศัยประเภท Hi-End ที่เน้นโอเดียนๆ หรืองานออกแบบโรงแรมดีไซน์เก้จากเกาะสิงคโปร์ คงเป็นไปได้ที่จะไม่พูดถึง บริษัทสถาปนิกขนาดเล็กไม่ใหญ่ อย่าง Chau Sau Yan Associates หรือ CSYA เพราะทุกวันนี้เป็นที่ยืนยันแล้วว่า กลุ่มสถาปนิกรุ่นใหม่ ซึ่งนำทัพโดยนักออกแบบรุ่นเก๋อย่าง Sonny Chan ได้นำเสนอผลงานออกแบบสถาปัตยกรรมที่โดดเด่น เป็นที่น่าสนใจจากสาธารณชนอยู่เสมอ โดยมีทั้งรางวัลระดับประเทศและระดับภูมิภาค เป็นเครื่องยืนยันคุณภาพในการออกแบบ

Philip Yong หัวเรือใหญ่ของกลุ่มสถาปนิกรุ่นใหม่ ผู้ดูแลโครงการออกแบบสำคัญๆ ของ CSYA หลายโครงการทั้งบ้านพักอาศัยส่วนตัวสไตล์โมเดิร์น บนถนน Bishopgate ในสิงคโปร์ ซึ่งได้รับความสนใจจากสื่อหลายอย่าง และผลงานโรงแรมดีไซน์เด่น เจ้าของรางวัลจากหลายสถาบัน อย่าง Hotel Maya ในกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย รวมทั้งโรงแรม Mandarin Oriental เมืองซานยา ในประเทศจีน

หลังจากจบการศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์จาก National University of Singapore มหาวิทยาลัยดังของ

สิงคโปร์แล้ว Philip ได้เริ่มต้นทำงานทางด้านออกแบบทันที เมื่อเก็บเกี่ยวชั่วโมงบินได้ระดับหนึ่งแล้ว Philip จึงไปศึกษาเพิ่มเติมในระดับปริญญาโท ในสาขาสถาปัตยกรรมที่มหาวิทยาลัยเดิม หลังจากนั้นเขาจึงได้ตัดสินใจมาร่วมงานกับ CSYA นับจนถึงวันนี้ กว่าทศวรรษแล้วที่เขาได้ร่วมเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มนักคิดสร้างสรรค์ เริ่มต้นจากโครงการแรกด้วยการออกแบบ โรงแรม Hard Rock Hotel ที่พัทยา จนถึงวันนี้ โครงการล่าสุดที่เพิ่งแล้วเสร็จ อาคารสำนักงาน Tokio Marine Centre ที่สิงคโปร์ ซึ่งได้รับการรับรองมาตรฐานในการออกแบบที่ใส่ใจสิ่งแวดล้อมในระดับ BCA Green Mark Gold Plus Award ซึ่งถือเป็นเรื่องสำคัญในงานการออกแบบอาคารในปัจจุบัน ที่ต้องคำนึงถึงโลกของเราเป็นหลักเสมอ

จากผลงานหลากหลายที่ผ่านมา Philip มักสนใจเลือกใช้วัสดุที่ไม่ปรุงแต่งมากมาย เพราะเขาถูกใจในความงามแท้จริงของวัสดุแต่ละประเภท โดยเฉพาะปูนซีเมนต์เทา ทั้งในส่วนโครงสร้าง และในส่วนตกแต่งที่เน้นโชว์พื้นผิวของปูนเปลือย ซึ่งเขามักเลือกใช้กับโครงการที่ต้องการแสดงความงามของลักษณะคอนกรีต และพื้นผิวจากปูนซีเมนต์อยู่เสมอ หากหลายโครงการเด่น จาก CSYA ที่เลือกใช้

ปูนซีเมนต์เป็นส่วนประกอบหลัก อย่างเช่น โครงการอพาร์ทเมนต์ Robertson Blue ริมแม่น้ำสิงคโปร์ ที่เลือกใช้โครงสร้างคอนกรีตเปลือยเป็นพระเอก ร่วมกับผนังตกแต่งด้วยปูนเปลือยบางส่วนและผนังปูนทาสีลัมสด เป็นการผสมผสานผิวสัมผัสอันเป็นธรรมชาติของปูนซีเมนต์กับสีลัน เพิ่มความน่าสนใจให้กับอาคารที่พักอาศัยได้เป็นอย่างดี อีกโครงการของ CSYA ที่เลือกใช้คอนกรีตเปลือยคือ Park Seven Condominium ที่กัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย ซึ่งเน้นการผสมความเปลือยของคอนกรีตกับกระจก ทำให้โครงการดูทันสมัย และดูดีมีราคา Philip คิดว่า ทุกโครงการที่ CSYA เลือกใช้วัสดุปูนซีเมนต์เทาในงานคอนกรีตเปลือย ความสำคัญอยู่ที่ความใส่ใจในรายละเอียดของการขึ้นโครงไม้แบบ เพราะผลลัพธ์ของลักษณะผิวพื้นสัมผัสจะขึ้นอยู่กับวิธีการวางเรียงแผ่นไม้ ซึ่งส่งผลให้พื้นผิวคอนกรีตเปลือยมีหน้าตาหลากหลายที่แตกต่าง เมื่อถอดไม้แบบออกทำให้สร้างความเป็นเอกลักษณ์ และเพิ่มความน่าสนใจในพื้นที่ผิวปูนธรรมดาให้พิเศษเฉพาะตัวยิ่งขึ้น และความไม่เรียบเนียนของคอนกรีตเปลือยรวมทั้งพื้นผิวที่ตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์แบบโชว์ผิวปูนเปลือยนี้เอง ที่เพิ่มเติมให้กับทั้งโครงการได้ไม่ยากและได้ผลลัพธ์ที่น่าพอใจทุกครั้งไป



บริษัทเอสซีซี ซีเมนต์ จำกัด
โทรศัพท์ 0-2586-2222
<http://cement.scg.co.th>

บริษัทสยามปูนซีเมนต์ขาว จำกัด
โทรศัพท์ 0-2586-2229-30
www.siamwhitecement.com

บริษัทสยามมอร์ตาร์ จำกัด
โทรศัพท์ 0-2586-2502
www.siammortar.com

หาซื้อได้ที่    ร้านค้าวัสดุก่อสร้าง หรือตัวแทนจำหน่ายสินค้าปูนซีเมนต์ขาว
สอบถามรายละเอียดการใช้งาน เอกสารข้อมูลความปลอดภัย (MSDS) หรือข้อมูลอื่นๆ
ได้ที่ศูนย์บริการลูกค้า โทรศัพท์ 0-2586-2222 หรือ www.homemart.co.th