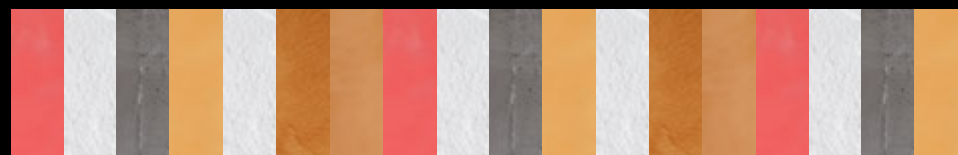


THE SENSE OF WALLS





THE SENSE OF WALLS



คณะที่ปรึกษา และคณะผู้จัดทำ

ประธานที่ปรึกษา :

ปราโมทย์ เตชะสุพัฒน์กุล

คณะที่ปรึกษา :

ไพโรจน์ อานามวัฒน์

เรวัต สุริยาภณานนท์

ชัชวาลย์ เศรษฐบุตร

บุญส่ง ปิณฑุรักษ์

ธีระยุทธ พันธมีไชว

ศุภณัย จันทะเวส

คณะผู้จัดทำ :

วัลลภา เลิศสินธุ์ศักดิ์

เกษม กิตติกุลชาติ

ปิยากร ชินะรัตนกุล

ปาลิดา วรวิมลคุณา

ฐิติพร ศิริเวชวิวัฒน์

ผลิตและสร้างสรรค์ :

Creative Department

บริษัท จีเอ็ม มัลติมีเดีย จำกัด (มหาชน)

อาคาร GM Group

914 ถนนพระราม 5 แขวงถนนนครไชยศรี

เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300

โทรศัพท์ : 02 241 8000 โทรสาร : 02 241 8008

แยกสี :

บริษัท กนกศิลป์ (ไทยแลนด์) จำกัด

โทรศัพท์ : 02 215 1588

พิมพ์ :

บริษัท โอเอส. พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด

โทรศัพท์ 02 434 6850

THE SENSE OF WALLS

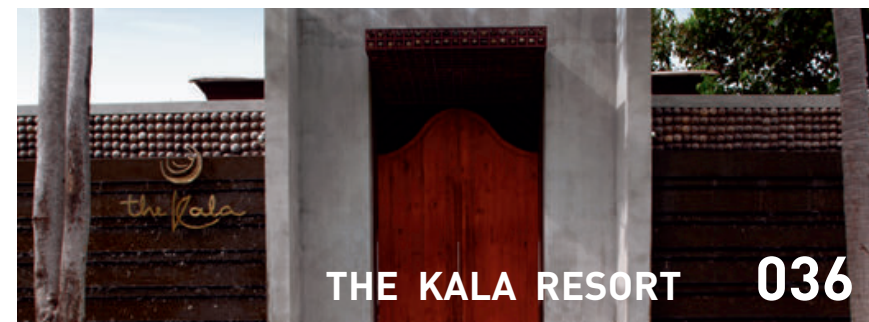
THE SENSE OF WALLS



LOVE PAI HOME 016



BANGKOK UNIVERSITY 026



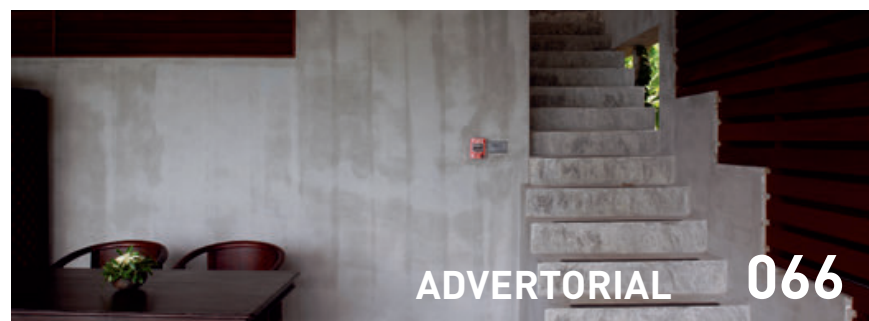
THE KALA RESORT 036



ALILA CHA-AM 046



EGO STUDIO 056



ADVERTORIAL 066



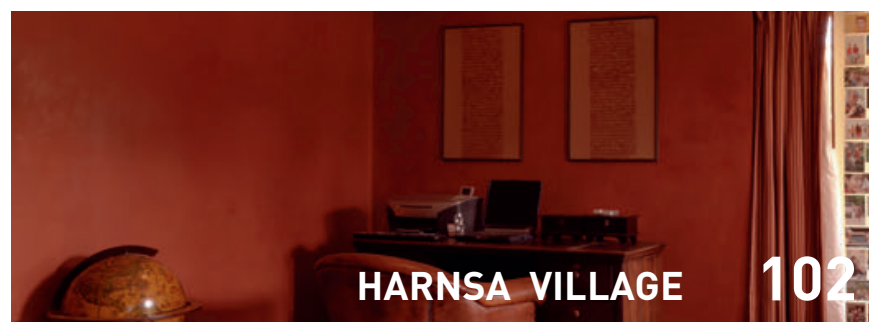
BAAN PAIFAH PAIFUN 072



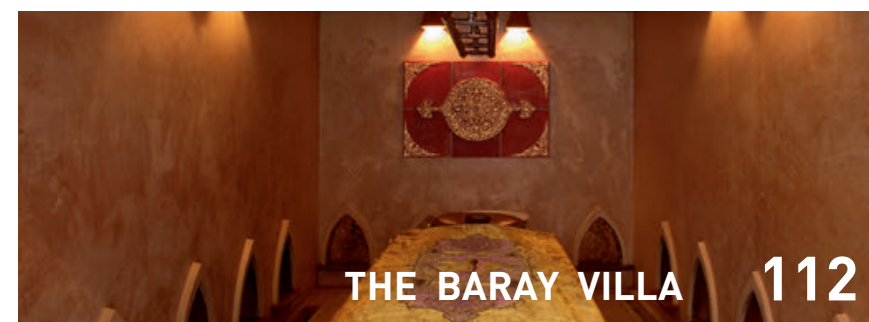
MANTRA PURA RESORT & SPA 082



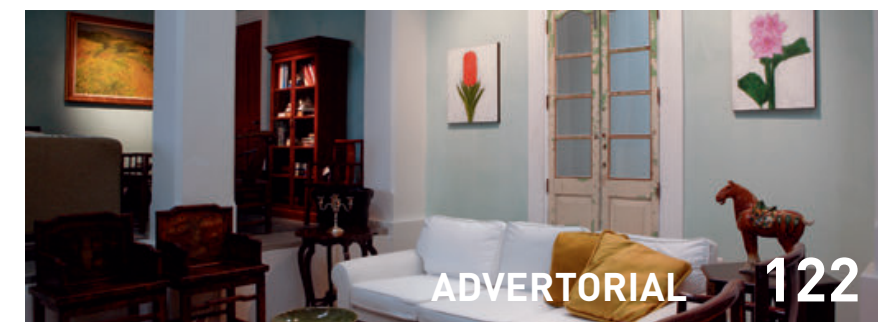
YAANG COME VILLAGE 092



HARNSA VILLAGE 102



THE BARAY VILLA 112



ADVERTORIAL 122



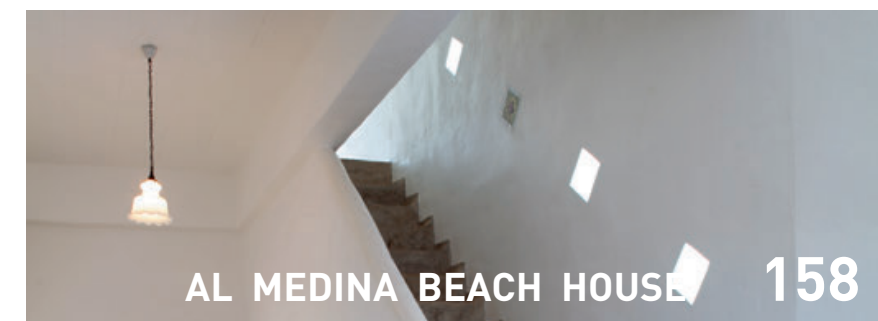
DHEVAN DARA RESORT & SPA 128



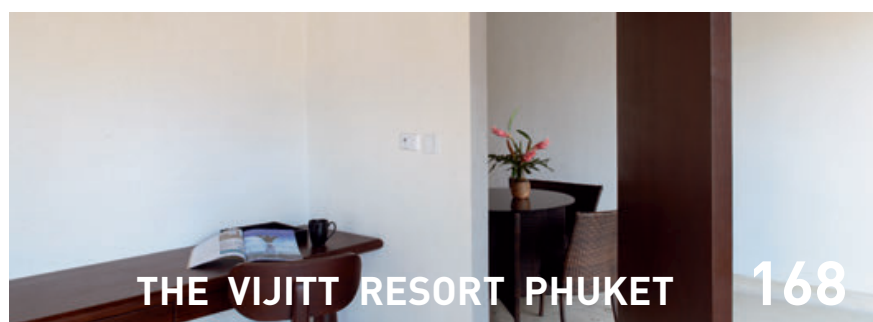
PARADEE RESORT 138



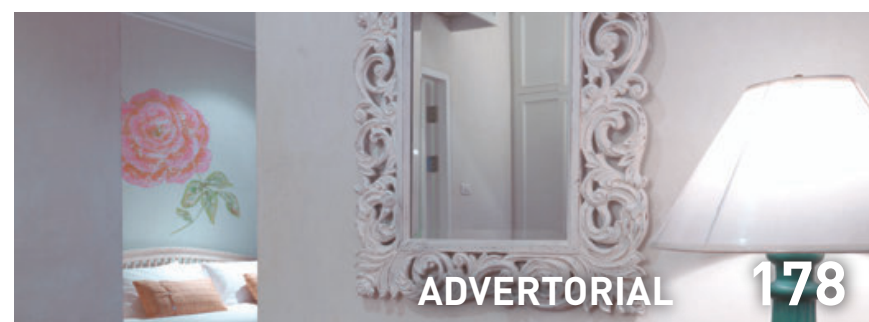
THE NAGAYA RESORT 148



AL MEDINA BEACH HOUSE 158



THE VIJITT RESORT PHUKET 168



ADVERTORIAL 178



MACAU 184



GREECE 192



INTERVIEW 200



INDEX 212



EDITOR'S TALK

แม้ว่ายุคนี้จะไม่ใชยุคแห่งการค้นพบอะไรใหม่ๆ ในแง่ของรูปธรรมเทียบเท่า
กับยุคสมัยปฏิวัติอุตสาหกรรมในอดีตก็ตาม แต่หากเป็นเรื่องของแนวความคิด
สร้างสรรค์และจินตนาการของมนุษย์กลับยังสามารถจุดประกายให้เกิดสิ่งใหม่ๆ
ขึ้นมาจากแหล่งวัตถุดิบเดิมได้อย่างน่าอัศจรรย์เสมอ

ดูอย่างปูนซีเมนต์ วัสดุที่มนุษย์เราค้นพบและรู้จักนำมาใช้กันตั้งแต่สมัย
สร้างพีระมิดในอียิปต์โบราณ เพื่อช่วยเชื่อมต่อก้อนหินขนาดใหญ่ให้ยึดเกาะ
ติดกันจนกลายเป็นสิ่งมหัศจรรย์ที่ยังคงดำรงอยู่บนโลกมาถึงทุกวันนี้ และด้วย
เทคโนโลยีที่พัฒนามาก่อเกิดขึ้นอย่างมากมาย ผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์
จึงสามารถพัฒนาปูนซีเมนต์ให้มีความแตกต่างและหลากหลายได้อย่างไม่รู้จบ

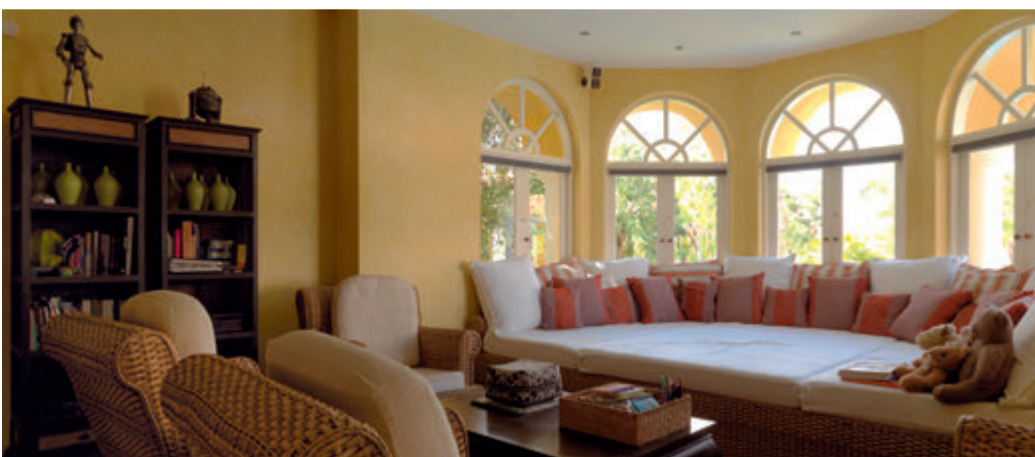
ปูนซีเมนต์ในโลกวันนี้จึงเป็นวัสดุเพื่อการตกแต่งที่เข้าถึงความต้องการ
ของผู้บริโภค จนอาจเรียกได้ว่าเป็นวัสดุพื้นฐานแรกๆ ที่ได้รับความสนใจอย่างดี
เริ่มตั้งแต่งานโครงสร้างหลัก การแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน การสร้างผนังกำแพง

รวมไปถึงงานดีไซน์ที่ช่วยเติมเสน่ห์ สร้างบุคลิกเฉพาะ และเพิ่มฟังก์ชันการใช้งาน
ให้กับทุกพื้นที่ในบ้าน

เราสามารถเห็นบทบาทของปูนซีเมนต์มากกว่าผนัง รั้ว หรือทางเดิน แต่ยังเป็น
ทั้งเฟอร์นิเจอร์ เก้าอี้นั่ง โต๊ะอาหาร ชั้นหนังสือ ช่อหน้าต่าง รั้วบ้าน และอื่นๆ
อีกมากมาย

หนังสือเล่มนี้จึงเป็นเหมือนการรวบรวมไอเดียสร้างสรรค์ที่เกิดจากงานปูนซีเมนต์
ไม่ว่าจะเป็นผนังปูนเปลือย เสน่ห์แห่งพื้นผิวสีเทา ผนังปูนฉาบสี นวัตกรรม
ที่ช่วยเติมความสดใสให้งานตกแต่ง และผนังปูนฉาบขาว ความสะอาดเย็นตา
ที่แสดงออกถึงอิสระ

แล้วคุณจะแปลกใจว่า ปูนซีเมนต์ยังเป็นอะไรได้อีกหลายอย่าง แล้วแต่ความคิด
สร้างสรรค์จะนำพาไป





CREATIVE'S TALK

ลองจินตนาการดูสิครับ

ถ้าคุณยืนอยู่บนจุดสูงที่สุดบนตึกเอ็มไพร์สเตท ท่ามกลางตึกสวยตระหง่าน
ใจกลางแมนแฮตตัน พระอาทิตย์กำลังตก บรรยากาศสุดโรแมนติก ซึ่งใคร
ก็อยากมาสัมผัส

แต่ในใจลึกๆ คุณกลับอยากกลับบ้าน กลับคิดถึงบ้าน

ภาพตัดไปที่ฟิฟธันท์ลูฟวร์ ขณะที่คุณจ้องภาพพระดับแสนล้าน โมโนลิธชา
teauvหนึ่งของจิตใจ กลับคิดถึงบ้าน อยากกลับบ้าน ทั้งๆ ที่จากบ้านมาแค่ 3 วัน

ไม่มีที่ไหนบนโลกนี้ จะปลอดภัยและมีความสุขเท่าอยู่บ้าน ทุกครั้งที่เปิดประตู
เข้าบ้าน ความอบอุ่นจะเข้ามาทักทายเสมอ

บ้านที่คุณใช้หยาดเหงื่อผสมกับความผูกพันทั้งชีวิต สร้างมันมากับสองมือ
และหนึ่งหัวใจ

เฝ้าประคบประหงมตั้งแต่ผืนดินที่จะปลูกบ้านยังเต็มไปด้วยหญ้าที่สูงรก จากวัน
เป็นเดือน จากเดือนเป็นปี รอจนโครงสร้างแห่งความฝันเป็นจริง

ใครที่ไม่มีบ้านเป็นของตัวเอง ยากที่จะได้รับความรู้สึกนี้

หนังสือเล่มนี้ที่ทีมงานทุกคนได้ใช้ความรักในการผลิตเหมือนกับการสร้างบ้าน
หลังใหญ่ที่เราร่วมกันตกแต่งเอาเต็ม โบกปูน ตกแต่งจนเสร็จ ผมไม่อยากเรียก
มันว่าหนังสือเลย อยากเรียกว่า ความรู้สึกที่เปิดอ่านได้

ทุกมุมกลิ้ง เราเฝ้ารอพระอาทิตย์ขึ้นและตก เพื่อที่เราจะได้เลือกมุมที่ดีที่สุด
เพื่อให้คุณเห็นภาพที่ชัดเจน เข้าใจง่าย และอยากลงมือสร้างฝัน

ทุกรีสอร์ตสุดฮิปและบ้านที่เราเลือกนั้น ล้วนมีที่มาและสร้างจากความรักที่เป็น
เอกลักษณ์ โดยการใช้ปูนซีเมนต์หลากหลายสไตล์ในการตกแต่ง

การดีไซน์ในแต่ละหน้าเราให้คุณผู้อ่านเห็นถึงพื้นผิวของปูนแต่ละชนิด ที่สัมผัส
ได้ถึงอารมณ์ของเจ้าของรีสอร์ตและบ้านในแต่ละหลัง

พร้อม TIP & TRICK เทคนิคในการตกแต่งพื้นผิวใหม่ๆ ให้เกิดจินตนาการ
แบบไม่รู้จบ

ความรู้สึกที่เปิดอ่านได้เล่มนี้ พร้อมแล้วที่จะให้คุณแจแห่งไอเดียใหญ่มากกว่า
200 หน้า ให้คุณไขทุกจินตนาการ ไขทุกความรู้สึก

THE SENSE OF LOVE, THE SENSE OF WALLS

LOVE PAI HOME

01

Place :: Love Pai Home, อำเภอปาย จังหวัดแม่ฮ่องสอน โทร. 08-9138-8961 www.lovepaihome.com

Owners & Interior Designer :: คุณชัชวาล ขนขจี, คุณเนตรนภิส ภิรมย์รัตน์

Architect :: คุณสุนทร ภิรมย์รัตน์



THINK DIFFERENCE

ปูนซีเมนต์ที่นิยมนำมาฉาบพื้นผิวของอาคาร ให้ความรู้สึกดิบ เรียบ เท่ ดูเข้ากับสถาปัตยกรรมสไตล์ลอฟต์และโมเดิร์น ทั้งยังลดความยุ่งยากในงานทาสีของผนังทั้งภายในและภายนอกไปได้มาก ที่สำคัญหากได้ช่างผู้ชำนาญงานปูนจะช่วยให้การสร้างสรรค์งานดีไซน์พื้นผิวสัมผัสได้หลายรูปแบบ ทั้งยังสามารถกำหนดสีเฉดเทาต่างน้ำหนักสีให้กับพื้นผิว เพื่อสร้างความโดดเด่นที่แตกต่างได้มากขึ้นอีก



PROJECT DESCRIPTION

บ้านสไตล์ลอฟต์น่ารัก ริมคันทาอย่าง Love Pai Home เป็นเหมือนบ้านพักผ่อนหลังเล็กน่ารัก ที่ได้อยู่อย่างใกล้ชิดธรรมชาติที่สุด ซึ่งผู้เป็นเจ้าของเป็นผู้ออกแบบและตกแต่งด้วยตนเอง โดยดึงเอาเสน่ห์ของธรรมชาติเมืองปาย ซึ่งเป็นเมืองในหุบเขาล้อมรอบกับวิถีชีวิตชาวบ้านและอาคารสไตล์โมเดิร์น กับบ้านพักสไตล์ลอฟท์สมัยใหม่มาผสมผสานกัน จัดสรรพื้นที่ระหว่างอาคารกับธรรมชาติอย่างลงตัว Love Pai Home จึงเป็นสถานที่ในฝันของนักเดินทางอีกที่หนึ่ง ในโปรแกรมเที่ยวเมืองปาย

:: อาคารปูนเปลือยเรียบเท่ของ Love Pai Home ทำหลังคาถาดหล่นเป็น 3 ระดับ แต่ภายในโปร่งด้วยเพดานสูง และทำเป็นชั้นลอยไว้สำหรับเป็นที่พักของเจ้าของและเก็บของ

ซ้าย :: ภายนอกปูนเปลือยสีเทาเพิ่มสีสันอย่างเป็นธรรมชาติด้วยตาข่ายต้นไม้ค้ำค้ำ ซึ่งต้องใช้เทคนิคการฉาบปูนให้พื้นผิวขรุขระเพื่อให้ต้นไม้ค้ำค้ำเกาะได้ง่ายขึ้น

ขวา :: ภายในโถงรับรองฉาบปูนเปลือยแบบเรียบเนียนดูเรียบเป็นแบบพักผ่อนและดูที่ว่เพียงที่เดียวของ Love Pai Home



PRIMARY BUILDING MATERIALS

ปูนซีเมนต์เป็นวัสดุพื้นฐานที่นิยมใช้ในงานก่อสร้างและตกแต่ง เป็นวัสดุมหัศจรรย์ที่สามารถเนรมิตผิวสัมผัสที่แตกต่างได้อย่างหลากหลายทั้งพื้นและผนัง และเพียงใช้ปูนซีเมนต์ฉาบสีเทาอันเป็นสีธรรมชาติของเนื้อปูนหรือที่เรียกว่า ปูนเปลือย ก็สามารถเพิ่มเสน่ห์ให้กับอาคารได้

:: บรรยากาศเรียบๆ แต่มีเสน่ห์ของห้องพักซึ่งเป็นปูนเปลือยฉาบแบบดิบเรียบ ภายในตกแต่งด้วยโทนสีเทาให้กลมกลืนกัน และเพิ่มความสดใสด้วยหมอนอิงสีเขียวเพื่อให้ห้องมีชีวิตชีวขึ้น

ชาย :: บ้านโตขึ้นขนาดใหญ่พาขึ้นสู่ชั้น 2 ออกแบบให้เปิดโล่งเป็นชั้นลอย ซึ่งเป็นที่พักของเจ้าของ

ขวา :: ประตูและหน้าต่างถูกระงกไต่บันไดใหญ่ นอกจากจะดูสวยงามสามารถมองวิวภายนอกบ้านได้และเพิ่มแสงสว่างให้กับบ้าน





LOVE PAI HOME

จากความฝัน 2 อย่าง คือต้องการมีที่พักน่ารักๆ ท่ามกลางธรรมชาติ และต้องการทำอาหารอร่อยๆ ในสไตล์แปลกใหม่ไม่เหมือนใคร ให้กับผู้มาเยือนได้ลิ้มลอง ทั้งหมดจึงลงตัวที่ Love Pai Home บ้านสไตล์ลอฟต์น่ารักริมคันนา กลางหุบเขา ในดินแดนที่แสนจะมีเสน่ห์อย่างเมืองปาย จังหวัดแม่ฮ่องสอน

อาคารปูนเปลือยสีเทารูปทรงเรียบง่าย เป็นอาคารรับรองของ Love Pai Home ดูโดดเด่นเป็นอาคารสูง เปิดเพดานโปร่ง ภายในโชว์โครงสร้างและการเดินเส้นของสายไฟ กันเป็นชั้นลอยสำหรับเป็นที่พักของเจ้าของ และเป็นที่เก็บของในตัว ส่วนพื้นที่ด้านล่างมีลักษณะเป็นห้องโถงโปร่งโล่ง ใช้เป็นมุมรับรอง ดูนั่ง ฟังเพลง และจัดมุมหนึ่งไว้สำหรับขายสินค้าที่ระลึก เช่น โปสเตอร์ดิสก์เสียง

ผนังด้านข้างของอาคารกระจกใสและมีประตูกระจกบานใหญ่ ที่สามารถเปิดเป็นบานกว้าง เพื่อเชื่อมต่อพื้นที่กับระเบียงไม้ภายนอก ซึ่งจัดเป็นมุมรับประทานอาหารและมุมพักผ่อน ส่วนของบ้านพักสร้างไว้เป็นหลังเล็กๆ 4 หลัง เรียงไปตามคันนา ตกแต่งอย่างเรียบง่ายและไม่มีทีวีไว้บริการ เพื่อให้ผู้มาพักได้สัมผัสกับเสียงธรรมชาติยามค่ำคืนอย่างใกล้ชิด

ปาย เป็นเสมือนจุดหมายปลายทางอีกแห่งหนึ่งของนักเดินทาง การเดินทางมาเมืองปายมี 2 ช่วง คือช่วงที่คนมามากตั้งแต่เดือนพฤศจิกายนถึงเดือนกุมภาพันธ์ ส่วนที่เหลือเป็นช่วงที่คนมาน้อยมากๆ บรรยากาศทั้ง 2 ช่วงจะแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง หากใครต้องการได้ธรรมชาติของการเดินทางมาเยือนดินแดนในสายหมอกกลางหุบเขา ก็ต้องมาฤดูท่องเที่ยวในหน้าหนาว ถ้าใครต้องการพักผ่อนและสัมผัสกับธรรมชาติอย่างแท้จริงก็ต้องมานอกฤดูท่องเที่ยว ส่วนใครที่อยากรู้ว่า ต้องผ่านทางโค้งกี่โค้งกว่าจะถึงปายตอบได้เลยว่ามี 2 โค้ง คือโค้งซ้ายกับโค้งขวา ไปตลอดระยะทางประมาณ 103 กิโลเมตรจากเชียงใหม่ถึงปาย ซึ่งใช้เวลาประมาณ 4 - 6 ชั่วโมง เท่านั้นเอง

❖ อาคารปูนเปลือยรูปทรงเรียบง่าย
สวยงามและเรียบง่าย



ซ้าย :: มุมนั่งพักผ่อนอีกมุมหนึ่งภายในห้องรับรอง ซึ่งเป็นมุมนั่งกับพื้นแบบสบายๆ

ขวา :: ปูนเปลือยสีเทาเรียบทำให้ผนังรับน้ำหนักดูโปร่งสบายตา และช่วยขับให้บันไดไม้สีธรรมชาติมีความโดดเด่นขึ้น





ซ้าย :: อีกรุ่นหนึ่งภายในห้องโถงรับรอง ซึ่งเป็นพื้นที่อเนกประสงค์ ทั้งพักผ่อน ดูหนัง ฟังเพลงและรับประทานอาหาร

ขวา :: Love Pai Home ซึ่งเป็นบ้านสไตล์ลอฟท์น่ารักๆ ท่ามกลางธรรมชาติของเมืองปาย



Tip :

ร่องรอยของรูปทรงแบบผนังปูนเปลือยที่สร้างเสร็จใหม่ๆ ซึ่งเกิดจากฟองอากาศที่อยู่ในเนื้อปูนฉาบ สามารถอุดซ่อมได้โดยใช้ปูนซีเมนต์ผสมทรายละเอียดฉาบตกแต่งภายหลัง

Trick :

เมื่อผนังปูนเปลือยแห้งสนิทแล้วควรใช้น้ำยาซิลิโคนหรือน้ำยาเคลือบเงาทับผิวหน้าเพื่อป้องกันการเกิดตะไคร่ เชื้อรา และคราบสกปรกฝังตัว ช่วยให้ทำความสะอาดง่ายขึ้น





PROJECT DESCRIPTION

อาคารวิทยุนานาชาติ (BUIC) และอาคารหอศิลปมหาวิทยาลัยกรุงเทพ (BUG) เป็นอาคารสูง 6 ชั้น บนพื้นที่กว่า 2 ไร่ ที่ตั้งอยู่ในบริเวณมหาวิทยาลัยกรุงเทพ เขตจตุจักร นับได้ว่าเป็นอาคารที่ดูแปลกตาไปจากอาคารอื่นในแง่ของรูปทรง อาคารที่ดูทันสมัย รวมถึงการเลือกใช้วัสดุก่อสร้างและตกแต่ง เช่นเดียวกับอาคาร ศูนย์รับสมัครและบริการข้อมูล ซึ่งทำให้อาคารทั้ง 3 หลังนี้มีความโดดเด่นในแง่ของงาน สถาปัตยกรรมไม่น้อยเลยทีเดียว

❖ อาคารศูนย์รับสมัครและบริการ ข้อมูลที่เปิดพื้นที่โล่งใต้ถุนอาคาร ทำให้มีอากาศถ่ายเทตลอดเวลา

THINK DIFFERENCE

ตัวอาคารมีลักษณะเฉพาะของการใช้วัสดุก่อสร้าง อย่างปูนซีเมนต์สลับกับกระจก จึงให้ความรู้สึก เข้ากับยุคสมัยโดยไม่ต้องใช้วัสดุปิดผิวภายนอก อาคารหรือการทาสี ซึ่งเป็นการสร้างผลกระทบ ทางสายตาให้แก่ผู้พบเห็นได้ทันที และทำให้เกิด ความรู้สึกที่แตกต่างจากอาคารอื่นๆ ที่อยู่ภายใน มหาวิทยาลัยอีกด้วย

❖ เส้นสายของแผงกันแดดทำจาก อะลูมิเนียมสลับกับกระจกสีเขียว สร้างภาพลักษณ์ที่ทันสมัยให้กับ ตัวอาคาร



PRIMARY BUILDING MATERIALS

ผนังส่วนใหญ่ของอาคารเป็นปูนเปลือยที่มีผิวสัมผัสอันเป็นธรรมชาติ บ่งบอกถึงสัจจะแห่งความงามของเนื้อวัสดุ ร่วมกับการใช้กระจกสีเขียวและแผงอะลูมิเนียมกรองแสง เพื่อช่วยลดความร้อนที่จะเข้ามายังภายในของอาคาร ทำให้ประหยัดพลังงานได้มากยิ่งขึ้น



ซ้าย :: ร่องรอยบนพื้นผิวบันไดปูนเปลือยแสดงให้เห็นเนื้อแท้ของวัสดุที่ผ่านกาลเวลามาได้เป็นอย่างดี

ขวา :: ทางเดินเชื่อมต่อระหว่างอาคารเพิ่มความสะดวกรวดเร็ว



BANGKOK UNIVERSITY

อาคารวิทยาลัยนานาชาติ (BUIC) และอาคารหอศิลป์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ (BUG) เป็นอาคารสูง 6 ชั้น ที่สร้างเสร็จเมื่อปี พ.ศ. 2549 เพื่อใช้ในส่วนการเรียนการสอนและเป็น ที่จัดแสดงผลงานทางศิลปะเพื่อเผยแพร่ให้กับสาธารณะ โดยที่อาคารทั้ง 2 หลังนี้มี ทางเดินเชื่อมถึงกันได้ทำให้สะดวกในการสัญจรมากขึ้น

พื้นที่ภายในอาคารได้รับการออกแบบให้สามารถรองรับการจัดนิทรรศการศิลปะในรูปแบบ ต่างๆ โดยมีจุดเด่นของอาคารที่มีลักษณะเป็น Event Stair สามารถใช้จัดกิจกรรมต่างๆ ได้ นอกจากนี้ยังมีการออกแบบภูมิสถาปัตย์ของอาคารที่ประกอบไปด้วยพื้นที่สำหรับ กิจกรรมกลางแจ้ง เช่น การจัดแสดงดนตรี การติดตั้งงานประติมากรรม เป็นต้น

ตัวอาคารทั้ง 2 หลังนี้ออกแบบโดยเน้นรูปทรงเรขาคณิตเป็นหลัก โครงสร้างของอาคาร ใช้ระบบเสาคานและคอนกรีตเสริมเหล็ก ผนังบางส่วนของอาคารเป็นกระจกเพื่อเปิดรับ

แสงสว่าง ด้านหน้าของอาคารตกแต่งด้วยแผงอะลูมิเนียมเพื่อสร้างเส้นสายทันสมัยและ ใช้เป็นแผงบังแดดเพื่อช่วยลดความร้อนให้ตัวอาคารอีกด้วย

ในส่วนของอาคารศูนย์รับสมัครและบริการข้อมูลออกแบบให้มีความโดดเด่นเช่นเดียวกัน โดยมีลักษณะรูปทรงที่ทันสมัย ด้านล่างยกสูงเพื่อให้ตัวอาคารแลดูเบา และมีการใช้ ผนังกระจกเพื่อให้ดูโปร่งโล่ง และสร้างภาพลักษณ์ที่ทันสมัยให้กับมหาวิทยาลัย

วัสดุหลักที่ใช้ประกอบขึ้นเป็นกลุ่มอาคารนี้ เน้นไปที่ปูนเปลือยอันมีเอกลักษณ์โดดเด่น ของพื้นผิวต่างไปจากวัสดุอื่น แสดงถึงความเป็นวัสดุธรรมชาติและเรียบง่ายของเนื้อวัสดุ ในตอนเช้า แสงอาทิตย์ที่สาดส่องมายังผิวปูนเปลือยทำให้ตัวอาคารดูมีความนุ่มนวล แต่ช่วงเย็น ก่อนพระอาทิตย์ตก แสงที่ไล่กับพื้นผิวอาคารช่วยสร้างมิติ เน้นความตื้นลึกของเส้นสาย ให้เห็นได้ชัดเจน ขับให้ตัวอาคารมีความโดดเด่นยิ่งขึ้นก่อนที่จะแสงสุดท้ายของวันจะหายไป



ซ้าย :: แสงที่ลอดผ่านตะแกรง อะลูมิเนียมเกิดเป็นเงาบนผนัง โดยไม่ต้องทำการตกแต่งเพิ่มเติม

ขวา :: อีกด้านหนึ่งของอาคาร มีการผสมผสานวัสดุที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นแผงอะลูมิเนียม กระฉก และปูนเปลือย ทำให้เกิดจังหวะจะโคน ดูไม่น่าเบื่อ เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว



ชัย :: เก้าอี้ที่นั่งพักผ่อนหน้าทำจาก
ปูนเปลือย ด้านบนเป็นไม้ช่วยให้
เวลานั่งไม่ร้อน ระบายอากาศได้ดี

วรา :: บริเวณผนังอาคารที่เป็น
กระจก เลือกใช้กระจกสีเขียวตัดแสง
ร่วมกับฟ้าผ่าน เพื่อป้องกันความร้อน
เข้าสู่ตัวอาคาร



❖❖ พื้นผิวปูนเปลือยของตัวอาคาร
สร้างบรรยากาศที่เรียบง่ายให้กับ
อาคารหอศิลป์นี้ได้อย่างดี



ซ้าย :: ความเรียบง่ายของปูนเปลือย
สะท้อนออกมาทางพื้นผิวอาคาร

ขวา :: ทางลาดซึ่งเป็นเส้นทาง
สัญจรทำจากปูนซีเมนต์ มีการ
เซาะร่องเพื่อช่วยป้องกันการลื่น
ระหว่างการใช้งาน



Tip :

งานฉาบผนังปูนเปลือยสามารถเกิดรอยแตกง่ายได้ง่าย วิธีป้องกันก็คือการเลือก
ปูนฉาบที่มีส่วนผสมของสารช่วยฉาบ และสารค้ำน้ำที่ช่วยลดการสูญเสียความชื้น
จากสภาพอากาศ และเมื่อเนื้อปูนฉาบเริ่มแห้งหมด ควรรดน้ำให้ผนังเปียกชุ่ม
อยู่ตลอดเวลาอย่างน้อย 3 วัน ซึ่งจะช่วยลดปัญหาการแตกร้าวของผนังปูนเปลือย
ได้เป็นอย่างดี

Trick :

พื้นผิวของผนังปูนเปลือยสามารถเลือกได้ว่าจะจะเป็นชนิดขัดมันหรือชนิดหยาบ
แต่ในส่วนของพื้นไม่ควรขัดมัน เพราะจะทำให้พื้นแตกง่ายและลื่น ทำให้เกิดอันตราย
ในการใช้งานได้



THE KALA RESORT

03

Place :: The Kala Resort, เกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี โทร. 0-7742-2671 www.thekalasamui.com

Owners :: คุณศุภชัย - คุณจันสกร พงศ์บัณฑิต

Architect :: Process Group โดย คุณวิชัย พิทักษ์วรรัตน์

THINK DIFFERENCE

เพื่อแสดงความเคารพต่อธรรมชาติตามคอนเซ็ปต์จากเจ้าของ สถาปนิกจึงเลือกใช้ปูนเปลือยเป็นวัสดุหลักสำหรับการตกแต่งอาคารรูปทรงโปร่งโล่งทั้งส่วนพื้นและผนัง โดยเพิ่มสัมผัสนุ่มนวลให้ผิวปูนเปลือยด้วยเส้นสายงานไม้ธรรมชาติที่เรียบง่าย ซึ่งสร้างความรู้สึกอบอุ่นดูเท่ทันสมัยแบบไม่จำเป็นต้องหาสีมาทามผนัง หรือนำวัสดุตกแต่งอื่นๆ ประดับเพิ่มให้ยุ่งยากและสิ้นเปลืองงบประมาณแต่อย่างใด ที่สำคัญอาคารปูนเปลือยผลงานไม้ธรรมชาติสไตล์เรียบๆ อย่างนี้ ยิ่งเก๋ก็ยิ่งเก๋เข้ากับรสนิยมคนมีสไตล์ซึ่งเป็นกลุ่มลูกค้าของ The Kala Resort มากๆ

PROJECT DESCRIPTION

คอนเซ็ปต์หลักของ The Kala Resort มาจากชื่อที่ไม่เพียงแค่สื่อถึงต้นมะพร้าว ซึ่งเป็นเหมือนสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของเกาะสมุยเท่านั้น แต่ยังสะท้อนบอกความเรียบง่ายที่หลากหลาย คนอาจมองข้าม ผ่านสไตล์การตกแต่งที่ให้สัมผัสอารมณ์ดีๆ ด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้เก่าและของตกแต่งแบบบ้านๆ เข้ากับอาคารปูนเปลือยรูปทรงเรียบๆ ซึ่งมิงานไม้ธรรมชาติที่เข้ากันกลมกลืนอย่างลงตัว สะท้อนอารมณ์อบอุ่นได้ทันสมัย ตามสไตล์มินิมัล-คอนเทมโพรารี โดยตั้งกระจายไปทั่วพื้นที่ 3 ไร่ครึ่ง กลมกลืนกับลักษณะพื้นที่ซึ่งเป็นเนินผาในจังหวัดเชิงชั้นแบบไม่บังคับวิวดูทะเลสวยๆ เลย

❖ โครงสร้างอาคารรูปทรงเรียบง่าย ตั้งกระจายไปตามพื้นที่ต่างระดับ บริเวณพื้นที่ตรงกลางเปิดโล่งปูแผ่นซีเมนต์เป็นเส้นทางสัญจรเรียบ รับกับสีผนังของอ่างน้ำซีเมนต์ใบใหญ่ ซึ่งเพิ่มความสดชื่นด้วยดอกดาวเรืองสีเหลืองสดใส

PRIMARY BUILDING MATERIALS

อารมณ์ดิบและสีเทาเท่ของผิวปูนเปลือยสะดุดใจเจ้าของและสถาปนิกมากๆ เพราะเป็นวัสดุที่นอกจากจะเหมาะสำหรับงานโครงสร้างรูปทรงโมเดิร์นอย่างที่ต้องการแล้ว ยังใช้ตกแต่งพื้นและผนังแสดงความเท่ออกมาได้แบบมีสไตล์ สามารถผสมผสานกับวัสดุตกแต่งทุกชนิดอย่างไม่ขัดเขิน โดยเฉพาะงานไม้ดีไซน์เรียบๆ ซึ่งช่วยเพิ่มเส้นสายและน้ำหนักสีให้อาคารปูนเปลือยของ The Kala Resort ดูเท่กลมกลืนกับอารมณ์ธรรมชาติยิ่งขึ้น

❖ สะท้อนอารมณ์การอยู่อาศัยแบบบ้านๆ ให้มีบุคลิกอบอุ่นชั้นล่างของบ้านพักแบบ Villa ด้วยพื้นและผนังปูนเปลือยผสมกับงานไม้ที่ช่วยเพิ่มสัมผัสอบอุ่น โดยเน้นการตกแต่งอย่างง่ายๆ และใช้เก้าอี้ไม้สไตส์เก่าขึ้นสวยเหมาะสมกับสีอบบฟันและผ้าซีที่ประดับตั้งอยู่บนผนัง





ชัย :: ใช้งานไม้ตีโซนเรียบๆ เข้ามา
เพิ่มเส้นสายและช่วยลดอารมณ์
ดิบๆ ของผนังปูนเปลือยในจังหวะ
เหมาะสม ได้อารมณ์กลมกลืนกับ
บรรยากาศธรรมชาติและสวนสไตล์
ทรอปิคอล

วรา :: ทำสระว่ายน้ำสี่เหลี่ยมกับ
สิ่งของป่าธรรมชาติรอบๆ รูปทรง
สี่เหลี่ยมเชื่อมต่อกับอาคารปูนเปลือย
รูปทรงเดียวกัน โดยเปิดโล่งหาท้องฟ้า
ให้ความรู้สึกเหมือนได้ว่ายน้ำอยู่
กลางทะเลกว้างด้านหน้า



THE KALA RESORT

ชื่อ Kala (กะลา) ที่เจ้าของตั้งใจสะท้อนถึงต้นมะพร้าวซึ่งมีอยู่มากมายบนเกาะสมุย
กลายเป็นธีมทิศให้ผู้ออกแบบ-ตกแต่งหยิบยกขึ้นมาใช้เป็นโจทย์หลักในการสร้างสรรค์
ทุกสิ่งอย่างภายใน The Kala Resort รีสอร์ทสไตล์เท่บนเนินผาริมทะเลแห่งนี้

“ผมคิดว่าสิ่งที่น่าจะสื่อถึงสมุยได้ดีคือมะพร้าว แต่พอคิดถึงคำภาษาอังกฤษแล้ว
ผมไม่ค่อยชอบเท่าไร จึงคิดเลยเข้าไปหาสิ่งที่อยู่ข้างในลูกมะพร้าว แล้วก็มาสะดุดอยู่กับ
คำว่ากะลานี้แหละ ซึ่งนำแปลมากที่คำว่า กะลา หรือ Kala นั้นออกเสียงและมีความหมาย
ตรงกับคำภาษาญี่ปุ่นเลย แล้วยังออกเสียงคล้ายๆ ชื่อเมืองของอินเดียเมืองหนึ่งที่เต็ม
ไปด้วยต้นมะพร้าว พอได้ชื่อนี้ผู้ออกแบบ-ตกแต่งก็มีแนวทางในการสร้างคอนเซ็ปต์
งานตามมาเรื่อยๆ” คุณศุภชัย พงศ์ภบ้นภา เล่าถึงที่มาของชื่อกะลา

ผู้ออกแบบ-ตกแต่งสะท้อนความเป็นสมุยผ่านชื่อ Kala (กะลา) ให้กับ The Kala Resort
ด้วยภาพลักษณ์เท่ทันสมัยสไตล์มินิมัลผสมคอนเทมโพรารี โดยเน้นอาคารปูนเปลือย
รูปทรงสี่เหลี่ยมง่ายๆ ผสมผสานกับงานไม้ตีโซนเรียบอย่างได้จังหวะ เหมาะกับหลังคา
ทรงปั้นหยาประยุกต์ที่ดูคล้ายหลังคาบ้านทางใต้ผสมงานสถาปัตยกรรมแบบศรีลังกา

ตั้งกระจายลดหลั่นไปตามลักษณะพื้นที่ ซึ่งเป็นเนินผาริมทะเลกลมกลืนกับบรรยากาศ
สงบเงียบ งดงาม ของธรรมชาติที่แวดล้อม ทำให้พื้นที่ทุกส่วนทุกมุมรวมถึงห้องพักทั้ง
38 ห้องที่มีอยู่ สามารถมองเห็นวิวทะเลเชื่อมต่อกับท้องฟ้ากว้างอย่างชัดเจนและมีเสน่ห์

โดยเฉพาะลิบบบี้ต้อนรับ ห้องอาหาร และสระว่ายน้ำ ซึ่งสถาปนิกวางตำแหน่งไล่เรียง
ตามลำดับจากมุมสูงลงมาอย่างมีชั้นเชิง เน้นบรรยากาศโปร่งด้วยโครงสร้างปูนเปลือย
เปิดโล่งหาวิวทะเลเต็มที่ เชื่อมโยงมุมมองออกไปหาอาคารห้องพักที่ตั้งกระจายทางฝั่งซ้าย
และขวา กลมกลืนกับเนินผา สวนสวยสไตล์ทรอปิคอล และปารธรรมชาติริมทะเล รับกับ
การตกแต่งแบบเรียบๆ ที่บอกความเป็นสมุยด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้เก่า ซึ่งเข้ากันได้ดีกับ
งานตีโซนสไตล์เท่จากไม้กะลา และของตกแต่งที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตเรียบง่ายของชาวสมุย

ด้วยบรรยากาศและภาพลักษณ์ของ The Kala Resort ทำให้แขกผู้มาเยือนรู้สึกเหมือน
พักผ่อนอยู่บ้านญาติต่างจังหวัด ซึ่งให้สัมผัสเรียบง่ายสไตล์ต่างอย่างเท่ทันสมัย
ในอารมณ์สบายๆ กลมกลืนกับธรรมชาติสวยๆ ของเกาะสมุยเป็นอย่างดี



๙๙ ภายในห้องน้ำกลางแจ้งเน้นบรรยากาศที่โปร่งโล่งแบบไร้หลังคา เปิดรับแสงของต้นไม้ใหญ่ โดยโชว์ผนังปูนเปลือยที่ผสมผสานงานไม้ เข้ากับสไตล์การตกแต่งซึ่งดูเรียบเท่



ซ้าย ๙๙ ระหว่างห้องนอนซึ่งอยู่ชั้นบนและมุมพักผ่อนชั้นล่างของบ้านพักแบบ Villa ทำบันไดปูนเปลือยผสมงานไม้ดีไซน์เรียบๆ ต่อเนื่องกลมกลืนกับมุมพักผ่อนให้ชมวิวทะเลได้อย่างสบายอารมณ์

ขวา ๙๙ เพิ่มดีไซน์ให้ผนังปูนเปลือยสะดุดตาขึ้น โดยเจาะช่องสี่เหลี่ยมประดับตกแต่งด้วยงานไม้ดีไซน์เรียบๆ คู่กับป้ายหน้าห้องพัก ซึ่งทำเป็นรูปสิงห์และที่แขวนร่มกระดาดชา



ซ้าย :: โถงทางเดินของห้องพักแบบ Deluxe เรียบเก๋ด้วยผิวสัมผัสของพื้น-ผนังปูนเปลือย โดยเว้นช่องว่างเปิดรับแสงสว่างเข้ามาเพิ่มบรรยากาศโปร่งสบาย

ขวา :: ผนังทางเข้าด้านหน้าเจาะช่องว่างประดับแต่งด้วยกระจาเป็นเส้นแนวรับกับระแนงไม้ด้านบน สื่อสะท้อนถึงชื่อ The Kala Resort และความเป็นสมัยไปพร้อมๆ กัน

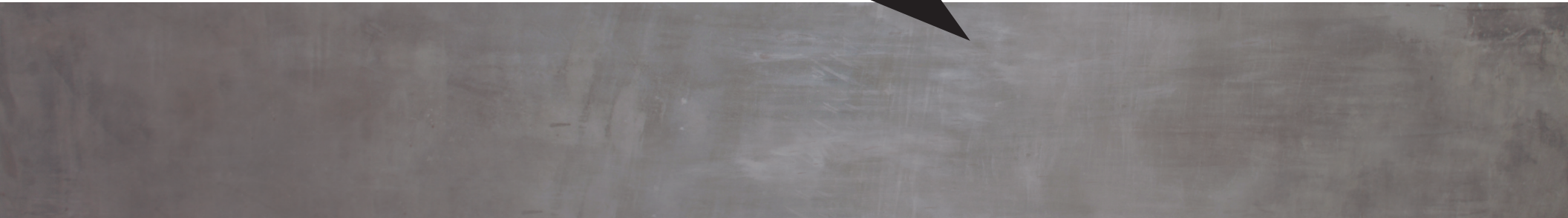


Tip :

บางครั้งผนังปูนเปลือยเมื่อลูบแล้วจะมีฝุ่นติดมือมาก เกิดจากการลงพองน้ำที่แห้งหมดไปดูดซับน้ำปูน ทำให้ผิวปูนไม่แกร่งและหลุดล่อนได้ง่าย ควรใช้เกรียงไม้ค่อยๆ ลูบแทนพองน้ำจนผิวปูนเนียนและแห้ง จะทำให้ผิวผนังปูนเปลือยเรียบเนียน คงทน และไม่เปื้อน

Trick :

ผิวปูนเปลือยที่แตกหรือหลุดล่อนหลังจากฉาบปูน หากจะซ่อมแซมต้องสกัดปูนฉาบให้กว้างไม่ต่ำกว่า 10 เซนติเมตร แล้วล้างให้สะอาด จากนั้นทาดูด้วยน้ำยาช่วยการยึดเกาะแล้วจึงฉาบปูนใหม่เข้าไปซ่อมแซม



ALILA CHA-AM

Place :: Alila Cha-Am, อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี โทร. 0-3247-3193-4 www.alilahotels.com

Architect :: คุณดวงฤทธิ์ บุนนาค

04



PROJECT DESCRIPTION

รีสอร์ตดีไซน์ริมชายหาดชะอำ สร้างสรรค์ขึ้นจากฝีมือสถาปนิกชื่อดังของไทย คุณดวงฤทธิ์ บุนนาค โดยนำความหมายของชื่อ Alila ในภาษาสันสกฤต ซึ่งแปลว่า ความแปลกใจ มาใช้เป็นโจทย์หลักของการตกแต่งทั้งทางสถาปัตยกรรมและภายในทั้งหมด ทำให้เกิดงานดีไซน์ที่สร้างความประทับใจตั้งแต่บรรยากาศ การจัดวางพื้นที่ การเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ ผสมผสานและเฟอร์นิเจอร์ตกแต่ง ภายใต้กรอบของงานดีไซน์สไตล์โมเดิร์นมินิมัลลิสต์ เพื่อสร้างความรู้สึกละมุนคลาย และกลับคืนสู่ความสดชื่นของธรรมชาติอย่างแท้จริง

๖๖ บุนนาคกว้างๆ จากสไลด์พิกเจอร์ของรีสอร์ตที่เห็นถึงดีไซน์โมเดิร์นซึ่งเน้นเส้นสายเรียบเป็นหลัก

THINK DIFFERENCE

ด้วยเพราะมีการใช้วัสดุปูนซีเมนต์เทาที่แม้จะมีความดิบและให้ผิวผนังเป็นโทนสีเทาเรียบ แต่สถาปนิกแนวโมเดิร์นส่วนใหญ่ก็มักนิยมนำมาใช้ในงานตกแต่งอาคารเสมอ ไม่เพียงแต่ช่วยลดความวุ่นวายในเรื่องของการทาสีออกไปได้อย่างสิ้นเชิงแล้ว ปูนเปลือยยังสามารถเน้นถึงอารมณ์ที่เรียบนิ่ง สงบเท่ และทั้งสเปซเพื่อสร้างความน่าสนใจได้ดี

๖๖ ผนังปูนเปลือยดีไซน์เรียบเก๋ เป็นขอบเขตของกำแพงด้านหน้า เสริมความรู้สึกธรรมชาติด้วยต้นไม้สีเขียวเพื่อไม่ให้แข็งเกินไป



PRIMARY BUILDING MATERIALS

ปูนซีเมนต์เป็นวัสดุพื้นฐานอันดับต้นๆ ที่ได้รับความนิยมในงานก่อสร้างมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะงานตกแต่งสไตล์โมเดิร์นมินิมัลลิสต์ ที่เน้นถึงสัมผัสแท้จากตัววัสดุ เพื่อให้ผู้พบเห็นได้รู้สึกเหมือนกลับคืนสู่อ้อมกอดธรรมชาติ โดยใส่ดีไซน์ผ่านเทคนิคของการฉาบว่าต้องการให้พื้นผิวปูนนั้นดูเรียบเนียน เทามัน หรือสร้างเท็กซ์เจอร์ที่แตกต่าง



ซ้าย :: มุมรับประทานอาหารแบบเปิดโล่ง เน้นสัมผัสแท้ของวัสดุทั้งพื้นปูนเปลือยและฟอร์นิเจอร์ไม้

ขวา :: การผสมผสานด้วยวัสดุที่แตกต่างกับระหว่างผนังปูนเปลือยพื้นไม้ และเก้าอี้หนัง ซึ่งเน้นพื้นผิวสัมผัสธรรมชาติ ไร้การปรุงแต่ง



ALILA CHA-AM

ความตื่นตาตื่นใจเริ่มต้นตั้งแต่ก้าวแรกของการเข้าสู่ Alila Cha-Am รีสอร์ทหรูหรารูปแบบโมเดิร์นสไตล์ที่ซ่อนตัวอย่างเงียบขรึมอยู่ริมชายทะเลชะอำ ด้วยการออกแบบโครงสร้างภายนอกที่เชื่อเชิญให้ผู้เดินทางได้เดินขึ้นสู่บันไดหินอ่อนสีขาวขนาดใหญ่ แสดงถึงความโอ่โถงอลังการ และโทนสีขาวเรียบราวกับหาดทรายขาวละเอียด ก่อนเข้าถึงล็อบบี้โปร่งที่เปิดโล่งออกทุกทิศทาง พร้อมกับทิวทัศน์สวยของอาคารห้องพักทรงเหลี่ยม ซึ่งต่อแถวยาวนานผืนน้ำกว้างตรงกลาง เพื่อนำไปสู่ห้องฟ้าและทะเลผืนกว้างเบื้องหน้าได้อย่างน่าอัศจรรย์ใจ

เมื่ออิ่มเอมกับทัศนียภาพสวยอลังการแล้ว จึงมีบันไดทางลงให้เดินผ่านผนังหินซึ่งครอบไว้ด้วยตะแกรงเหล็กโปร่ง ที่ทำให้ทางเดินดูสงบทว่าเย็นสบายตา โดยสามารถแยกออกไปสู่ทางเดินขึ้นห้องพัก สระว่ายน้ำ สปา ห้องอาหาร และทะเลที่สุดปลายทางเดิน

ภายในห้องพักทั้ง 72 ห้อง พร้อมกับ 7 วิลล่าริมหาด ล้วนเน้นถึงการเปิดพื้นที่ภายในให้โล่งกว้างสูงสุด ผ่านสัมผัสของความเรียบง่ายจากวัสดุรอบๆ ห้อง ไม่ว่าจะเป็น

ผนังปูนเปลือยและหินทราย ซึ่งผสมเข้ากับงานไม้เพื่อเพิ่มอารมณ์อบอุ่น รวมถึงกรอบประตูหน้าต่างเหล็กสีดำเข้ม สร้างความขัดแย้งที่สวยงามในเชิงดีไซน์ และตกย้ำแนวคิดของความแปลกที่แตกต่างได้ดี

โทนสีหลักรอบๆ รีสอร์ทแห่งนี้จึงนั่งสงบอยู่ในโทนสีเทา ขาว และน้ำตาลอ่อน เพื่อสร้างบรรยากาศของการผ่อนคลายภายในห้องพักอย่างเต็มที่ เว้นก็แต่สวนสระว่ายน้ำสีฟ้าสดใ และบาร์ที่ใช้ไฟสะท้อนสีแดงสดเพื่อสร้างอารมณ์สนุกสนานมากขึ้น

ที่นี่จึงน่าจะเป็นจุดหมายปลายทางของประสบการณ์ใหม่ๆ สำหรับผู้ค้นหาความสงบเรียบง่ายอย่างมีสไตล์ ความหรูหราแบบทันสมัย โลฟิสสไตล์เฉพาะที่แตกต่างและสัมผัสความประทับใจแบบไม่รู้จบ

ซ้าย :: บรรยากาศที่หรูหราในสไตล์โมเดิร์นของห้องพักขนาดกว้าง ซึ่งแวดล้อมด้วยสัมผัสเรียบง่ายของวัสดุรอบตัว

กลาง :: อีกมุมหนึ่งที่เห็นความขัดแย้งที่ลงตัวของ 3 วัสดุหลัก คือ ผนังปูนเปลือย ไม้ และหนัง

ขวา :: ทางเดินทรงแคบแต่สูงโปร่งภายในห้องนอน เน้นเส้นสายเรียบเก๋ของสเปซและผนังปูนเปลือย





∴ พื้นที่พักผ่อนรอบๆ สระว่ายน้ำ ภายในวิลล่าส่วนตัวเน้นให้เห็นถึงสัมผัสที่เรียบง่ายและทันสมัยของปูนเปลือยทั้งส่วนพื้นและผนัง และยังกลมกลืนไปกับธรรมชาติโดยรอบได้อย่างดี



❖❖ บันไดทางขึ้นห้องพักที่นอกจากเน้นถึงการเปิดสเปซให้โล่งโปร่งแล้ว ความเรียบดิบของผนังปูนเปลือยยังกลายเป็นงานดีไซน์ที่สร้างความน่าสนใจได้เป็นอย่างดี



❖❖ เสน่ห์ของผนังปูนเปลือยสีเทาเรียบซึ่งกลายเป็นโอเดียหลักของงานตกแต่งสไตล์โมเดิร์นมินิมัลลิสต์



Tip :

เพื่อผนังปูนเปลือยที่แข็งแรง ไม่แตกร้าว ควรเลือกปูนซีเมนต์ที่มีการยึดเกาะกับก้อนอิฐได้ดี เพื่อช่วยลดการแตกร้าวของผนัง

Trick :

ในส่วนของผนังปูนเปลือยขัดมัน ให้ฉาบปูนตกแต่งให้ได้ระดับเสียก่อน จากนั้นจึงทำการขัดมันผิวหน้า ปูนฉาบตกแต่งจะต้องได้รับการรดน้ำให้เปียกอยู่ตลอดเวลาอย่างน้อย 3 วัน เพื่อป้องกันการรูดน้ำจากผนังปูนฉาบและการแตกร้าวตามมา

Place :: Ego Studio, พุทธรณทลสาย 3 กรุงเทพฯ โทร. 0-2888-3729
 Owner :: คุณวิจิต นงนวล
 Architect :: บริษัท ไทเกอร์เอ็นจิเนียริ่ง จำกัด
 Interior Designer :: คุณวสันต์ พึ่งพาญาติ

THINK DIFFERENCE

อีกเหตุผลหนึ่งที่ทำให้ คุณวิจิต นงนวล ตัดสินใจเลือกใช้วัสดุปูนเปลือยเป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างบ้านและพื้นที่ส่วนโรงงาน เพราะลดงบประมาณในการตกแต่งให้ลดลงเนื่องจากปูนเปลือยไม่จำเป็นต้องทาสีเคลือบทับ และง่ายต่อการดูแลรักษาในระยะยาว ทว่าผิวผนังที่เรียบดิบยังสามารถตอบรับฟังก์ชันการใช้งานซึ่งเข้ากับไลฟ์สไตล์ส่วนตัวได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นด้วยความชอบในเนื้อแท้ของวัสดุธรรมชาติหรืออารมณ์เรียบเท่แบบชายหนุ่มที่ใช้ชีวิตด้วยความเรียบง่าย แต่แฝงไปด้วยความมีรสนิยมที่หาตัวจับยาก



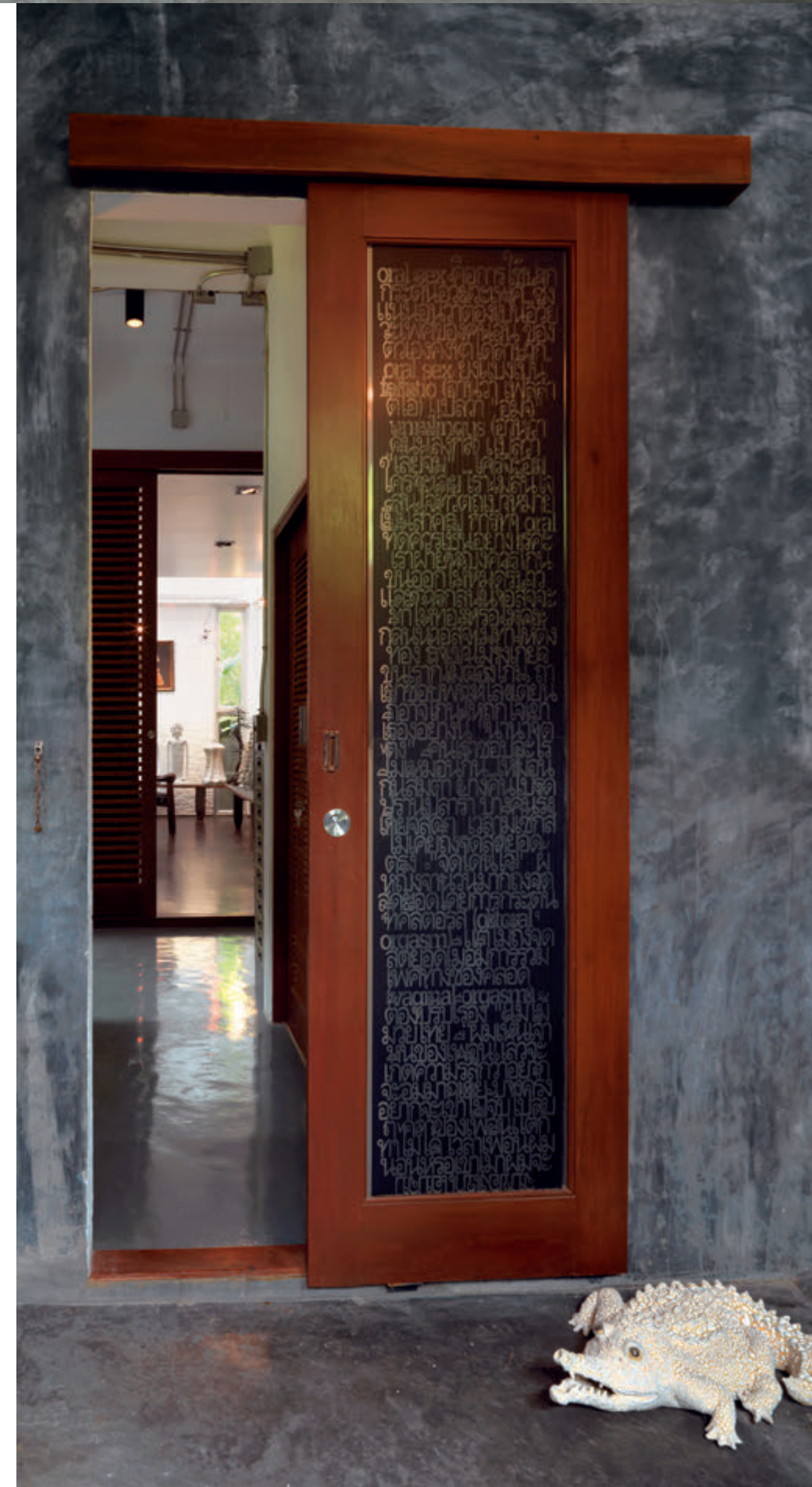
PROJECT DESCRIPTION

พื้นที่ 130 ตารางวา ริมน้ำในย่านพุทธมณฑลสาย 3 ท่ามกลางความร่มรื่นของสวนสีเขียวตามธรรมชาติ เป็นที่ตั้งของบ้านปูนเปลือยทรงสี่เหลี่ยมเหมือนกล่องของศิลปินหนุ่มจากเมืองนครศรีธรรมราช ซึ่งได้แบ่งพื้นที่ส่วนหนึ่งของบ้านไว้สำหรับเป็นโรงงานผลิตงานประติมากรรมดินปั้น และเพื่อให้สภาพแวดล้อมเป็นอิสระต่อจินตนาการมากเป็นพิเศษ คุณวิจิต นงนวล ศิลปินหนุ่มจึงเน้นการตกแต่งพื้นที่โดยรอบให้เรียบ โปร่ง และเข้าถึงสัมผัสแท้จากวัสดุธรรมชาติมากที่สุดโดยเฉพาะปูนเปลือย

:: บริเวณกำแพงครัวหน้าบ้านเป็นผนังปูนเปลือยแบบดิบเท่ บ่งบอกถึงธรรมชาติจากเนื้อแท่งของวัสดุเข้ากับควาหมายของ Ego ที่เจ้าของตั้งชื่อเพื่อให้สื่อถึงอัตตาของดิน

ซ้าย :: บรรยากาศในห้องนั่งเล่นที่ได้อารมณ์ของความเป็นลอฟท์ทั้งจากผนังปูนเปลือย และการเดินสายไฟ ส่วนอีกด้านหนึ่งประดับภาพเขียนผลงานของเจ้าของบ้าน

ขวา :: ประตูไม้บานเลื่อนที่ใช้กับระหว่างห้องนำปูนเปลือยที่โชว์รอยอาบบนผิวผนังไว้อย่างตั้งใจ



PRIMARY BUILDING MATERIALS

“ผมชอบการใช้วัสดุแทบๆ มากกว่า ไม่ว่าจะเป็นไม้ เหล็ก หรือปูนซีเมนต์ ดังนั้นความตั้งใจแรกสำหรับการสร้างบ้านหลังนี้จึงมาจากแนวคิดนี้เป็นหลัก เพราะต้องการโชว์ผิวสัมผัสแท้ๆ ของตัววัสดุ โดยเฉพาะปูนเปลือย ที่หลายคนอาจมองว่าทำให้บ้านแข็ง แต่ผมว่าการนำมาผสมผสานเข้ากับงานไม้ กลับเป็นการสร้างมุมมองที่ขัดแย้งได้อย่างสวยงาม น่าสนใจ และทำให้บ้านดูน่าอยู่ขึ้นมาก”



ซ้าย :: บันไดปูนเปลือยคล้ายเป็นฉากผ้าใบโล่งสำหรับจัดวางงานประติมากรรมใบหน้าพระพุทธรูป

ขวา :: งานดีไซน์ที่เรียบท่ภายในห้องอาหารซึ่งเน้นการผสมผสานผิวสัมผัสที่แท้จริงจากวัสดุต่างชนิดทั้งไม้เก่าและปูนซีเมนต์ โดยที่บนผนังปูนเปลือยยังเขียนรายชื่อเมนูหลากหลายไว้ชวนให้หัว

EGO STUDIO

อาจเพราะเป็นศิลปินผู้หลงรักในงานปั้นดินตั้งแต่ครั้งแรกที่ได้สัมผัส ทำให้ คุณวิจิต นงนวล ผูกพันอยู่กับความรู้สึกแท่ๆ ที่ได้จากธรรมชาติ จึงเลือกสร้างบ้านหลังแรกของตัวเอง โดยใช้การผสมผสานของวัสดุระหว่างปูนซีเมนต์ ไม้ และเหล็ก ในแบบที่ไม่ผ่านการปรุงแต่ง หรือเคลือบทาใดๆ เพื่อให้วัสดุทุกชนิดโชว์ความเป็นธรรมชาติอันเป็นคุณสมบัติที่โดดเด่น ในตัวเองออกมาอย่างเต็มที่

“ผมตั้งชื่อบ้านว่า Ego Studio ก็เพราะว่างานปั้นต้องอาศัยการควบคุมเนื้อดินไปตามความคิดให้ดี แต่ดินเองก็มีความรู้สึกอิโก้หรืออัตตาในตัวเอง ทำให้บังคับยาก ซึ่งผมคิดว่านี่ละคือเสน่ห์ของงานปั้น” คุณวิจิต นงนวล ศิลปินเจ้าของบ้านหลังนี้กล่าว

ก็เหมือนกับดิน นั่นคือเสน่ห์ของปูนเปลือยที่เขาเลือกเป็นวัสดุแรกสำหรับการสร้างบ้าน และพื้นที่โรงงานปั้นในบริเวณเดียวกัน โดยออกแบบให้มีโครงสร้างหลักเหมือนกล่องสี่เหลี่ยม ดูเรียบง่าย ภายในบ้านยกเพดานให้สูงมากเป็นพิเศษ และเปิดเปลือยให้เห็นการเชื่อมต่อของงานระบบ จนดูคล้ายบ้านสไตล์ลอฟท์ที่เขาชื่นชอบ

ปูนเปลือยจึงกลายเป็นผืนผ้าใบเปล่าที่เปิดโอกาสให้สามารถจัดวางและตกแต่งได้อย่างอิสระ อีกทั้งผิวสัมผัสยังให้ความสวยงามแบบธรรมชาติอยู่แล้ว จึงเข้ากับบุคลิกที่เรียบง่าย ดูสมถะและไม่เรื่องมากของศิลปินหนุ่มคนนี้อย่างมาก โดยคุณวิจิตเองก็มีมุมมองส่วนตัวที่ว่า ปูนเปลือยน่าจะปลดปล่อยความคิดและจินตนาการของตัวเองได้ดี

และเมื่อประกอบเข้ากับเฟอร์นิเจอร์ไม้สีธรรมชาติ โดยเฉพาะของเก่าโบราณ ที่ช่วยเติมเรื่องฟังก์ชันให้สอยในแต่ละมุมของบ้าน รวมถึงงานศิลปะทั้งประติมากรรมและภาพเขียนของตัวเอง ยิ่งทำให้บ้านหลังนี้ดูมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว สวยเท่ราวกับแกลเลอรี และสมกับเป็นบ้านของศิลปินอย่างแท้จริง



ซ้าย :: เติมความสดชื่นและร่มรื่นให้กับมุมพักผ่อนนอกบ้านด้วยสีเขียวสดของต้นใบนานาพันธุ์

ขวา :: ส่วนหลังคาของห้องอาหารเป็นปูนเปลือยซึ่งให้ความมั่นคงแข็งแรง ส่วนคาเฟ่จัดวางก้อนหินและงานประติมากรรมฝีมือศิลปินที่สร้างสรรค์จากฝีมือเจ้าของบ้าน



ซ้าย :: ประติมากรรมพระพิฆเนศ
รูปทรงแปลกตา ประดับอยู่เหนือ
กำแพงปูนเปลือยได้อย่างโดดเด่น
และน่าประจักษ์กับใจกันที่เห็น

ขวา :: ภายในห้องอาบน้ำตากแต่ง
ด้วยผนังปูนเปลือยทั้งหมด โดยเปิด
ช่องรับแสงช่วยเรื่องการระบาย
อากาศ เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาคราบ
ตะไคร่น้ำเกาะผนังปูนเปลือย



:: ลดความแข็งของปูนเปลือย
ในบ้านด้วยกรอบของต้นไม้สีเขียว
ซึ่งเน้นรูปทรงของใบที่อ่อนโยน



❖❖ เฟอร์นิเจอร์ไม้ช่วยเพิ่มความอบอุ่นของนูนเตรียมเครื่องตีบในบ้าน จังหวะที่ส่วนเคาน์เตอร์และผนังยังคงโชว์ถึงผิวสัมผัสที่เรียบตบจากปูนเปลือยได้อย่างน่าสนใจ



บน ❖❖ เลือกใช้ปูนซีเมนต์เทาเป็นวัสดุหลักในห้องน้ำ เพราะไม่เพียงแต่ดูเรียบง่ายเข้ากับบุคลิกแล้ว ยังง่ายต่อการดูแลรักษาด้วย

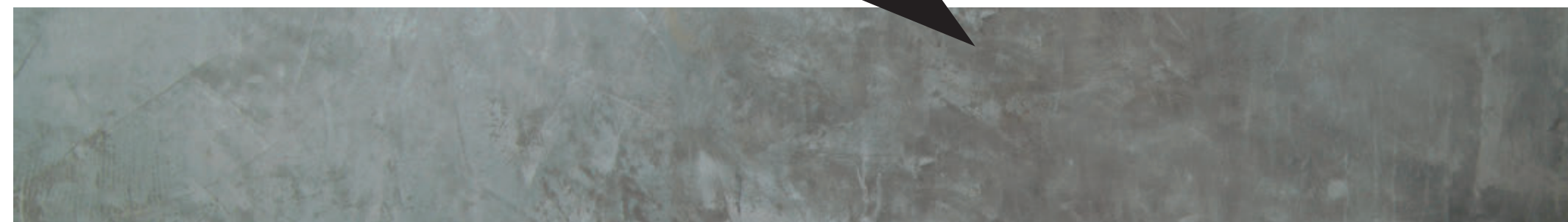
ล่าง ❖❖ ผนังปูนเปลือยสีเทาที่ดูเรียบเก๋ และสวยกับสมัยได้แม้ไม่มีการตกแต่งอะไรเพิ่มเติม

Tip :

หากต้องการให้ผิวของปูนเปลือยได้แสดงความเป็นธรรมชาติของเนื้อวัสดุอย่างเต็มที่ ก็ไม่ควรเคลือบหรือทาเคมีกันต่างๆ ทับที่บริเวณผิวหน้า แต่ควรระวังเรื่องของสิ่งสกปรก เพราะจะทำให้ผนังหมดสวย

Trick :

การฉาบผนังปูนเปลือยต้องระวังไม่ให้เนื้อปูนฉาบในแต่ละชั้นหนาเกินกว่า 1.5 เซนติเมตร เพราะจะทำให้เกิดการแตกร้าวหลุดล่อนภายหลังที่งานเสร็จ จะเป็นการเพิ่มค่าใช้จ่ายโดยไม่รู้ตัว



LIVE SIMPLE LIFE STYLE



ในโลกแห่งการออกแบบและตกแต่งมีวัสดุที่มีความสวยงามให้เลือกใช้มากมายและมีแนวโน้มที่จะเพิ่มขึ้นอยู่ตลอดเวลา ด้วยเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าขึ้นทุกวัน ทำให้สามารถพัฒนาวัสดุตกแต่งและก่อสร้างที่มีคุณภาพ มีความสวยงามและตอบสนองความต้องการของนักออกแบบและผู้ใช้งานได้เป็นอย่างดี

แต่ถ้าหากลองมองย้อนกลับไปที่แนวคิดของการออกแบบและตกแต่งนั้น หมุนเวียนสลับสับเปลี่ยนกันไปมาโดยตลอด บางครั้งเป็นแนวคิดแบบเดิมแต่เมื่อผสมผสานเข้ากับเทคโนโลยีในขณะนั้นก็อาจกลายเป็นเทรนด์ใหม่ของการออกแบบ ณ ช่วงเวลาหนึ่ง และเมื่อเวลาผ่านไปทุกอย่างก็วนกลับมาเข้าสู่ปรอยเดิมอีกครั้ง

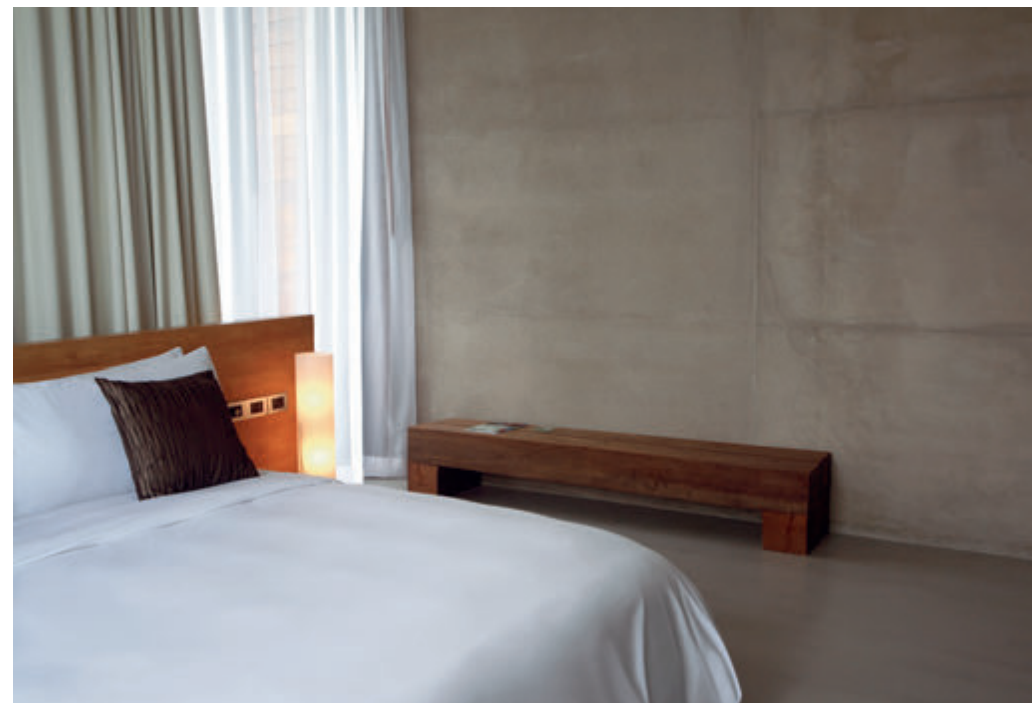
ความงามที่อมตะ

มีเพียงบางสิ่งเท่านั้นที่สามารถคงคุณค่าแห่งความงามของตัวเองไว้ได้ แม้ว่ากาลเวลาจะผ่านไปนานเพียงใดหรือเทคโนโลยีจะพัฒนาไปแค่ไหน ซึ่งนั่นไม่ใช่เรื่องที่จะเกิดขึ้นได้ง่ายๆ แต่สำหรับงานปูนเปลือย คุณค่าแห่งความงามที่เกิดขึ้นนั้น มาจากเนื้อแท้ของวัสดุที่ไม่ได้แต่งเติมอะไรทั้งสิ้น

อารมณ์ของงานปูนเปลือยที่แม้จะมีความดิบและพื้นผิวสัมผัสที่ค่อนข้างจะไม่เรียบร้อยมากกว่างานปูนประเภทอื่นๆ แต่ใครหลายคนยังคงหลงใหลในมนต์เสน่ห์แห่งสีเทานี้ หากจะหาคำตอบที่ชัดเจนก็อาจจะเป็นเรื่องยาก เพราะบางทีคำตอบนั้นอาจจะซ่อนอยู่ภายใต้ความงามของเนื้อปูนซีเมนต์ซึ่งไม่สามารถสัมผัสได้ด้วยดวงตา แต่รับรู้ได้ด้วยใจที่แม้จะผ่านกาลเวลามายาวนานแค่ไหน ความงดงามก็ยังคงอยู่เสมอมา

แตกต่างอย่างมีคุณค่า

หากเปรียบเทียบกับวัสดุตกแต่งชนิดอื่นๆ งานประเภทปูนซีเมนต์ดูจะมีความคุ้นเคยกับชาวไทยเรามากที่สุด เพราะวิธีการก่อสร้างส่วนใหญ่มักจะมีงานปูนเป็นส่วนประกอบแทบทั้งสิ้น แต่ถึงอย่างไรก็ดี ความแตกต่างระหว่างงานปูนซีเมนต์ทั่วไปกับงานปูนเปลือยก็ยังมีอยู่ ไม่ว่าจะเป็นขั้นตอนในการฉาบ คุณสมบัติของปูนที่ใช้ ซึ่งงานปูนเปลือยจะมีขั้นตอนมากกว่า ทั้งยังต้องอาศัยความละเอียดและชำนาญของช่างมากกว่า เพื่อที่จะดึงความงามของปูนเปลือยออกมาอยู่บนผนังให้ได้





แม้ว่าการตกแต่งด้วยการใช้ปูนเปลือยจะเสี่ยงต่อความไม่เรียบร้อยทั้งในเรื่องของรอยแตกร้าวลายงา การหลุดล่อนของปูน แต่ถ้าทุกขั้นตอนได้รับการควบคุมอย่างพิถีพิถัน รวมทั้งเลือกใช้ผลิตภัณฑ์ปูนซีเมนต์ที่ตรงกับการใช้งานและมีคุณภาพมาตรฐาน ก็มั่นใจได้ว่างานปูนเปลือยที่จะเกิดขึ้นในบ้านหรืออาคารต่างๆ นั้นจะสร้างอารมณ์ดิบๆ และบรรยากาศที่มีความพิเศษแตกต่างออกไปจากงานปูนซีเมนต์ทั่วไปได้อย่างแน่นอน

คุณภาพสร้างความงาม

เนื่องจากการพัฒนาของเทคโนโลยีจึงทำให้ผลิตภัณฑ์ปูนซีเมนต์เท่าที่ได้มีการพัฒนาเพื่อให้เกิดประโยชน์ใช้สอยสูงสุด มีความสวยงามมากขึ้น ให้มีคุณสมบัติเฉพาะเช่นกัน ซึ่งคุณสมบัติดังที่กล่าวมานี้ก็อยู่ในปูนซีเมนต์เท่านั้นเอง

โดยความแตกต่างของปูนซีเมนต์เท่าที่ได้รับการพัฒนาให้เหนือว่าผลิตภัณฑ์ปูนซีเมนต์ทั่วไป ได้แก่ ผงปูนมีความละเอียดเป็นพิเศษกว่าปูนซีเมนต์ผสมทั่วไป จึงช่วยให้เนื้อปูนสามารถเคลือบเม็ดทรายได้ดียิ่งขึ้น ผงนี้ก็จะมีความเรียบเนียนและสวยงามขึ้น นอกจากนี้ในเนื้อปูนยังผสมสารช่วยฉาบพิเศษเพื่อให้งานฉาบมีความลื่นมากขึ้น ประหยัดเวลา

ทำให้งานเสร็จเร็วขึ้น และความแตกต่างข้อสุดท้ายก็คือ มีอัตราการอุ้มน้ำสูงกว่าปูนทั่วไป จะช่วยลดปัญหาการแตกร้าวได้เพราะโดยทั่วไปปูนจะสูญเสียน้ำจากอิฐที่ดูดความชื้นและจากสภาพอากาศภายนอก การที่เนื้อปูนสามารถอุ้มน้ำได้ดีจึงทำให้ผนังมีความแข็งแรงทนทานมากขึ้น งานที่ได้ก็จะมีความสวยงามมากยิ่งขึ้นอีกด้วย

ทั้งหมดนี้ก็คือสิ่งที่เราจะได้รับจากปูนซีเมนต์เท่าเพื่อใช้สร้างสรรค์งานประเภทปูนเปลือย และถ้าหากใช้ปูนได้เหมาะสมกับประเภทของงาน ก็จะเห็นได้ชัดเจนถึงความแตกต่างที่เกิดขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับงานที่ต้องการอารมณ์และบรรยากาศที่มีลักษณะเฉพาะของปูนเปลือยก็ไม่ควรที่จะละเลยในจุดนี้อย่างเด็ดขาด

เพราะแม้กาลเวลาจะผ่านไป แต่ความงามแห่งเนื้อวัสดุที่เกิดจากปูนซีเมนต์คุณภาพอย่างเสือ ซีเมนต์ ก่อ ฉาบ เท (Tiger - Mixed Cement) เพื่อผนังปูนเปลือยแข็งแรง ไม่แตกร้าว และเสือ ซีเมนต์ ฉาบสูตรพิเศษ (Tiger - Plastering Cement) เพื่อผนังเรียบเนียนเป็นพิเศษ สวย ไม่แตกร้าว ก็ยังคงทำหน้าที่สร้างสรรค์แรงบันดาลใจแห่งงานออกแบบและตกแต่งด้วยปูนเปลือยให้กับผู้ที่ได้พบเห็นอยู่ตลอดเวลา

BAAN PAIFAH PAIFUN

06

Place :: Baan Paifah Paifun, อำเภอปาย จังหวัดแม่ฮ่องสอน โทร. 0-5369-9403, 08-1710-0996

Owners :: คุณเสริมพงศ์ สาคิตานนท์, คุณสุภารัตน์ ไชยวงศ์

Architect :: คุณอิทธิพล เอี่ยมพาทล, คุณจตุภูมิ โลศิริ

THINK DIFFERENCE

ปูนฉาบแต่งผิวบางสีช่วยเพิ่มทางเลือกให้กับงานตกแต่งทั้งภายในและภายนอกอาคาร บ้านเรือน สามารถเนรมิตอาคารให้สวยงามแปลกตาได้อย่างมีศิลปะ ทั้งยังคงทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ และประหยัดงบประมาณในการทาสีภายนอกและภายใน รวมถึงการปูโมเสกและติวอลส์เปเปอร์ ทั้งยังได้กำหนดหรือออกแบบทั้งสีสันทันและลวดลายตามจินตนาการ ซึ่งไม่มีขายและไม่ซ้ำแบบใคร

PROJECT DESCRIPTION

บ้านสีเหลือง 2 ชั้น ทรงยุโรป ผสมผสานสไตล์โคโลเนียลอย่างลงตัวหลังนี้ มีเทคนิคการก่อสร้างและฉาบบนที่เป็นแบบฉบับเฉพาะตัวของผู้เป็นเจ้าของบ้าน ซึ่งออกแบบก่อสร้างและตกแต่งภายในด้วยตนเอง โดยดึงเอาลักษณะพื้นที่ตรงด้านหน้าติดถนนทางโค้งเนินเขา ซึ่งเป็นทำเลที่ดีมาสร้างบ้านปายฟ้า ปายฝัน เป็นบ้านพัก และ Coffee in Love ซึ่งเป็นร้านกาแฟอยู่ใกล้ๆ กัน เพราะเมื่อขับรถได้เขาผ่าเส้นทางโค้งมาตามทาง ก็สามารถเห็นบ้านสีเหลืองโดดเด่นมาแต่ไกล และตัวบ้านที่ตั้งอยู่บนเนินเขา ทำให้มองเห็นวิวที่นาและสวนจากมุมพักผ่อนบนระเบียงหลังบ้านได้กว้างไกลสุดสายตา

ซ้าย :: บ้านปายฟ้า ปายฝัน ซึ่งเป็นบ้านสไตล์ยุโรปผสมผสานโคโลเนียลสีเหลืองมีสตาร์ดิงโคเค้นอยู่บนเป็นเงาสะท้อนกับดอกไม้หลายสายพันธุ์

ขวา :: ส่วนของด้านหลังบ้านซึ่งเป็นเนินเขา เป็นมุมพักผ่อนนุบนึงซึ่งมีทั้งระเบียงไม้กว้าง อ่างจากุซซี่ และสระว่ายน้ำขนาดกะทัดรัด มุมนี้สามารถมองเห็นวิวไร่ นาได้ไกลสุดขอบฟ้าเลยก็ด้วย



PRIMARY BUILDING MATERIALS

เส้นโค้งของผนังปูนฉาบสีอยู่ที่กำหนดเจดสีที่ต้องการได้ตั้งใจ สามารถเสริมแต่งออกแบบ ลวดลายและใช้ปูนฉาบแต่งผิวบางสีในโทนสีที่แตกต่างกัน ฉาบทาในลวดลายที่กำหนดไว้ ทั้งยังสามารถสร้างผิวสัมผัสได้ทั้งแบบหยาบ แบบเรียบ นูน เป็นหลุม หรือขรุขระ ได้ตาม ความต้องการ ขึ้นอยู่กับไอเดียของแต่ละบุคคล

❖ ชั้นประตู-หน้าต่างแบบโค้งสไลด์ส โคโลเนียล ผนังปูนฉาบสีโทนเหลือง บัสดาร์ด ฉาบแบบเรียบ ผนังอีก ด้านหนึ่งใช้ปูนฉาบสีใบโกนสีฟ้าใส ฉาบเรียบ ส่วนพื้นใช้ปูนซีเมนต์ผสม สีเหลืองลงก่อนแล้วใช้สีฟ้าลงซ้ำ ให้เกิดเป็นลวดลาย ก่อนจะจัดเรียบ เป็นบับในขั้นตอนสุดท้าย

❖ บรรยากาศภายในห้องนอน ตกแต่งด้วยผนังปูนฉาบสีเหลือง บัสดาร์ด พื้นคล้ายต้นไม้เล็กน้อย ที่มุมห้อง และตั้งต้นไม้จริงที่สกัดกิ่งใบ ออกแล้วทาสีขาวมาเป็นส่วนหนึ่ง ของมุมตกแต่ง



BAAN PAIFAH PAIFUN

ริมถนนเส้นทางสู่อำเภอปาย จังหวัดแม่ฮ่องสอน ก่อนถึงตัวอำเภอประมาณ 3 กิโลเมตร จะเห็นร้านกาแฟ Coffee in Love ร้านกาแฟน่ารักที่สุดแห่งหนึ่ง ซึ่งเป็นที่พักแะจิบกาแฟ ชมวิวก่อนเข้าสู่ปายของนักเดินทางเกือบทุกคน และทุกคนที่แวะ Coffee in Love ก็อดไม่ได้ที่จะเดินเลยไปชมบ้านหลังใหญ่สีเหลืองที่อยู่ข้างๆ กัน ที่นี่คือ บ้านปายฟ้า ปายฝัน บ้านพักของผู้เป็นเจ้าของร้าน Coffee in Love ซึ่งเป็นทั้งบ้านพักส่วนตัว และเปิดให้นักเดินทางเข้ามาพักได้ โดยต้องโทรฯ มาจองในวันที่บ้านว่าง ในสนนราคาคืนละหมื่นกลางๆ แต่ก็สุดคุ้ม เพราะนอกจากจะได้อยู่บ้านที่สวยงาม มีวิวทิวทัศน์แสนสวย ด้วยมุมมองที่กว้างไกล แล้วยังสามารถพาเพื่อนมาร่วมแชร์ความสุขได้ถึง 10 คน

บ้านปายฟ้า ปายฝัน สวยงามด้วยโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมของบ้านสไตล์ยุโรป ผสมผสานกับลักษณะของการออกแบบภายในสไตล์โคโลเนียลได้อย่างลงตัว แบ่งเป็น 2 ชั้น 3 ห้องนอน 3 ห้องน้ำ ชั้นล่างเป็นห้องโถงใหญ่แบบดับเบิลเบดซ ด้านนอกทางหลังบ้านมีอ่างจากุซซี่และสระว่ายน้ำริมเนินเขา และมีระเบียงไม้กว้างเป็นมุมนั่งเล่น

นอนเล่นได้อย่างสบาย ส่วนชั้นบนเป็นห้องพัก ภายในทั้งหมดมีสีสันทอดลวยสวยงาม ด้วยผนังปูนฉาบสีและผนังปูนเปลือยทาสีในงานตกแต่งภายใน

เสน่ห์ของบ้านปายฟ้า ปายฝัน อยู่ที่สีสันทัดใจสะดุดตา ภายนอกบ้านเป็นสีเหลืองมัสตาร์ด โดยเจ้าของบ้านเลือกสีเองและทดลองฉาบสีจริงอยู่หลายครั้งกว่าจะได้โทนสีตามความต้องการ นอกจากนั้นการตกแต่งภายในก็ใช้ปูนฉาบสีในโทนต่างๆ ฉาบทาวาดลวดลายได้อย่างสวยงาม ทั้งยังใช้รูปแบบต่างๆ เช่น ฉาบแบบเรียบ ฉาบแบบหยาบ ฉาบแบบเรียบขัดมัน เพื่อเพิ่มความแตกต่างของผิวสัมผัสมาเป็นส่วนหนึ่งในการตกแต่ง

หากใครมีโอกาสมาเยือนปายในครั้งต่อไป ก่อนที่จะเลี้ยวไปหลงเสน่ห์ในเมืองปาย ลองเผื่อเวลาสำหรับที่พักริมทางสักนิด ไม่น่า คุณอาจจะได้ประสบการณ์แห่งความสุขอีกรูปแบบหนึ่งที่ประทับใจไปแสนนาน



ซ้าย :: บรรยากาศราวกับอยู่ในแดนหนาวของบ้านปายฟ้า ปายฝัน

ขวา :: ผนังด้านนอกตกแต่งด้วยปูนฉาบสีโทนสีเหลืองมัสตาร์ด ฉาบแบบเรียบ และฉาบกับอีกครั้งหนึ่งให้เนื้อปูนปูนขึ้นมาเป็นลวดลายซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว



❖ บ้านทรงยุโรปสไตล์โคโลเนียล
ด้วยปูนฉาบโทนสีเหลืองมีสตาร์ด
ฉาบแบบเรียบกับบริเวณภายนอก
อาคาร แล้วเพ้นต์ลายกิ่งไม้ใบไม้
เล็กๆ ที่ข้างประตูด้านหนึ่ง เพื่อเพิ่ม
เสน่ห์ให้กับตัวบ้าน





ซ้าย :: มุมนั่งเล่นชั้นล่างคาเฟ่
สีฟ้าสดใส ใช้ปูนฉาบแต่งผิวบางสี
ฉาบแบบเรียบ เป็นมุกตกแต่งที่เข้ากัน
ได้ดีกับโซฟาชุดใหญ่สีขาว ที่วางชุด
ผนังได้กรอบหน้าตาสีขาวประดับ
กระจกสีหลากหลายสีสัน

ล่าง :: อีกด้านเป็นผนังปูนฉาบ
โทนสีม่วง ฉาบแบบเรียบ ส่วนผนัง
อีกด้านหนึ่งเพ้นต์ลายดอกไม้
ดอกไม้ใหญ่สีแดงเต็มผนัง

ขวา :: ผนังด้านนอกฉาบด้วย
โทนเหลืองนวลสีตาร์ด ฉาบแบบเรียบ
ปูพื้น แล้วใช้สีเพ้นต์ลายเป็นเกาโบ
เล็กๆ เกาผนัง



Tip :

เพื่อความมั่นใจในงานปูนฉาบสี ควรเลือกใช้ปูนฉาบแต่งผิวสี หรือปูนฉาบแต่งผิวบางสี
เพียงผสมน้ำใช้งานได้ทันที มีส่วนผสมของสารเพิ่มความชุ่มน้ำและสารเพิ่มแรง
ยึดเกาะ เพื่อช่วยเพิ่มความคงทนและยืดอายุการใช้งานให้กับผนังปูนฉาบสีได้ยาวนาน
มากยิ่งขึ้น

Trick :

หลังทำการฉาบผนังด้วยปูนฉาบแต่งผิวสี หรือปูนฉาบแต่งผิวบางสีแล้ว ควรเคลือบด้วย
สารกันน้ำสำหรับภายนอกเพื่อป้องกันการเสื่อมสภาพจากความชื้นและแสงอาทิตย์
ซึ่งจะทำให้สีของปูนซีเมนต์ที่ฉาบผนังหมองเร็ว

MANTRA PURA RESORT & SPA

Place :: Mantra Pura Resort & Spa, อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี โทร. 0-3872-0999 www.mantrapura.com

Owner :: คุณสุพร รัตนเชษฐ์

Architect :: L K Property Design

07

THINK DIFFERENCE

แม้ว่าบนผนังอาคารของที่นี่จะได้รับการแต่งเติมด้วยสีเหลืองเป็นส่วนใหญ่ แต่ก็เป็นสีเหลืองจากงานฉาบที่ใช้ปูนฉาบแต่งผิวบางสี จึงทำให้มีอายุการใช้งานยาวนาน ต่างจากการทาสีที่ต้องมีการบำรุงรักษาหรือทาสีใหม่อยู่เสมอ



PROJECT DESCRIPTION

มนตรา ปูระ เป็นรีสอร์ทและสปา ระดับ 4 ดาว ที่มีขนาดใหญ่ไม่เล็กด้วยจำนวนห้องชุดเพียง 78 ห้อง ท่ามกลางบรรยากาศสดชื่นรอบตัว ตัวอาคารสีเหลืองเจือขาวแบบร่วมสมัย สูง 5 ชั้น วางตำแหน่งเป็นรูปตัวยู เน้นประโยชน์ใช้สอยบริเวณระเบียงขนาดใหญ่ที่สามารถมองเห็นสระว่ายน้ำฟิฟฟอร์มและสวนสีเขียวที่อยู่กลางโรงแรมได้เป็นอย่างดี

ซ้าย :: สระว่ายน้ำกลางรีสอร์ทที่เปรียบเสมือนเป็นโอเอซิสลดความสดชื่นให้กับผู้มาเยือน

ขวา :: หลังคาไม้ซิคาร์และผนังปูนฉาบสีเหลืองของอาคารหลังเล็กที่อยู่ริมสระว่ายน้ำน้ำดูกลมกลืนเข้ากันอย่างเป็นธรรมชาติ



PRIMARY BUILDING MATERIALS

อาคารส่วนใหญ่เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก ผนังปูนฉาบโทนสีเหลืองทั้งภายนอกอาคาร และภายในห้องพัก จึงทำให้ดูมีร่องรอยและผิวสัมผัสที่แปลกตาไป ซึ่งไม่สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยการทาสีหรือปูกระเบื้อง ส่วนอาคารรับรองหลังเล็กเลือกใช้หลังคาไม้ซีดาร์ที่ทำให้รู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติยิ่งขึ้น

ซ้าย :: การจัดวางผนังอาคาร เป็นรูปตัวยูทำให้ทุกห้องเปิดรับวิว ธรรมชาติได้อย่างเต็มที่

ขวา :: ผนังปูนฉาบสีเหลือง คัดกับ พื้นหินแกรนิตสีดำอย่างสวยงาม





MANTRA PURA RESORT & SPA

ในปัจจุบัน แม้ว่าพืยาจะถูกหวั่นแรงไปในแง่ของความเจ็บสงบและความสวยงามของท้องทะเล แต่หากจะมองหามุมสงบเพื่อพักผ่อนหย่อนใจก็ได้เป็นเรื่องยากแต่อย่างใด เช่นเดียวกับ มันทรา ปูระ รีสอร์ทแอนดส์สปา แห่งนี้ ที่ไม่ทำให้คนที่มีความน้อยแต่รักธรรมชาติต้องผิดหวังอย่างแน่นอน

จากถนนบางนา-ตราดหรือมอเตอร์เวย์สายชลบุรี-บางนา ด้วยเวลาเพียง 1 ชั่วโมงเศษจากกรุงเทพมหานคร เมื่อมาถึงที่นี่ สิ่งแรกที่ได้พบคือความสงบอย่างประหลาดแม้ว่าจะอยู่กลางเมืองพืยา เป็นเพราะการจัดวางผังอาคารที่มีลักษณะเป็นรูปตัวยูโอบล้อมสระว่ายน้ำและสวนสีเขียวตรงกลาง ทำให้ทุกห้องสามารถออกมาอ้อมเอบกับบรรยากาศสดชื่นร่มรณย์ที่ระเบียงห้องตัวเองได้ตลอดเวลา

จุดเด่นของมันทราปูระที่เห็นชัดตั้งแต่ในระยะไกลก็คือตัวอาคารที่พัค ซึ่งมีสีเหลืองปนขาวเกิดจากการตกแต่งโดยใช้ปูนฉาบแต่งผิวบางสีฉาบผิวของผนังอาคารทั้งหลังจนกลายเป็นเอกลักษณ์อันโดดเด่นยากที่จะเลียนแบบ ทำให้นักท่องเที่ยวที่มาพักรู้สึกเป็นกันเองและสบายใจเหมือนกับอยู่บ้าน

ภายในห้องพัคที่แบ่งเป็น 3 ระดับ ได้แก่ ห้องดีลักซ์ ห้องมันทราสวีท 1 และห้องมันทราสวีท 2 ได้รับการตกแต่งในสไตล์ร่วมสมัย และเน้นความอบอุ่นเป็นกันเองด้วยการเลือกใช้สีในโทนน้ำตาล สีเหลืองอ่อนๆ รวมทั้งเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์และของตกแต่งในสไตล์เดียวกันอย่างโซฟาตัวหนานุ่ม โต๊ะไม้สีน้ำตาล และผ้าม่านสีเข้ม ซึ่งเหมาะกับการพักผ่อนในบรรยากาศที่ผ่อนคลายอย่างแท้จริง

สำหรับผู้ที่พักที่ชื่นชอบการพักผ่อนแต่ไม่ยากพลาดข้าวสาร ทางโรงแรมมีอินเตอร์เน็ตไร้สายเพื่อการติดต่อสื่อสารที่ฉับไวเตรียมไว้บริการ รวมทั้งมีการพิตเนส จากูชชี สติมซานา และสปาที่ใช้ผลิตภัณฑ์นำเข้าจากอิตาลีเพื่อผู้รักสุขภาพ พร้อมห้องอาหารที่มีเมนูหลากหลายทั้งไทยและยุโรปให้ได้ลิ้มลองกัน

❖ สีเหลืองนวลปนขาวของปูนฉาบแต่งผิวบางสีที่ฉาบผิวอาคารทำให้บรรยากาศภายในบริเวณรีสอร์ทอบอุ่นและผ่อนคลาย



❖❖ ด้วยการเลือกใช้ปูนฉาบแต่งผิว
บางสีทำให้เกิดการฟุ้งกระจาย
ของสีที่ดูแปลกตาและแตกต่างไป
จากการทาสี



บน :: ภายในห้องพักเปิดรับแสง
จากธรรมชาติภายนอกอย่างเต็มที่
ด้วยหน้าต่างบานกว้าง

ล่าง :: นุ่มเอนกในห้องพัก
ที่คุมโทนสีทองเฟอร์นิเจอร์ให้มี
สีน้ำตาลอ่อนๆ ดูน่าพักผ่อน





๙๙ สันติสกลสันอายุจากธรรมชาติ
อย่างใกล้ชิดได้ถึงระเบียบห้องพัก



บน :: เมื่อโอบสโหสิ้งนวลติดกับ
สัณยวงงต้นไม้ กลายเป็นภาพที่ดู
สบายตา ผ่อนคลายทุกอารมณ์

ล่าง :: ส่วนนูนนี้เอาไว้คลายร้อน
สำหรับแขกที่มาพัก

Tip :

การฉาบผนังด้วยปูนฉาบแต่งผิวสี หรือปูนฉาบแต่งผิวบางสีต้องทา Primer บนพื้นผิว
ที่จะฉาบก่อน 1 วัน เพื่อความสม่ำเสมอของสี หลังจากฉาบเสร็จควรเคลือบด้วย
สารกันน้ำสำหรับงานภายนอก เพื่อความคงทนของพื้นผิวปูนฉาบสี

Trick :

การฉาบแบบคลื่นให้ดูสวยงามกลมกลืน เพียงใช้ฟองน้ำลูบผิวหน้าปูนในขณะที่ปูน
หมาดๆ เพื่อลบมุมและรอยเกรียง



YAANG COME VILLAGE

08

Place :: Yaang Come Village, อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ โทร. 0-5323-7222 www.yaangcome.com

Owner & Architect :: คุณจิตพงษ์ เกื้อวงศ์

THINK DIFFERENCE

การเลือกใช้ผนังปูนฉาบสีภายในห้องพักและห้องอาหารรวมทั้งส่วนต้อนรับของโรงแรม ไม่เพียงทำให้เกิดบรรยากาศที่กลมกลืนไปกับสภาพแวดล้อมของโรงแรม และยังช่วยให้งานจิตรกรรมบนฝาผนังทั้งหมดมีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ผนังปูนฉาบสี ยังง่ายต่อการดูแลรักษาอีกด้วย



PROJECT DESCRIPTION

โรงแรมยางคำวิลเลจเป็นโรงแรมระดับ 4 ดาว ที่ออกแบบและตกแต่งในสไตล์หมู่บ้านไทยลื้อ เน้นการผสมผสานวัสดุที่มีความหลากหลาย เข้ากับฝีมือช่างพื้นถิ่น เพื่อสร้างหมู่บ้านโบราณให้เกิดขึ้นบนเนื้อที่ 4 ไร่ ความโดดเด่นของโรงแรมขนาดเล็กแห่งนี้อยู่ที่หลังคาทรงจั่วและลวดลายภาพเขียนบนผนังปูนฉาบสีแบบไทยลื้อที่เติมเต็มความเป็นล้านนาให้เกิดขึ้น ณ ที่แห่งนี้

๖๖ ต้นยางด้านหน้าแฟกั๊งสานสาธาไปทัวบรือณโรงแรม คัดกับแสงสสัวก่อนพลบค่ำสร้างบรรยากาศแบบเมืองเหนือให้มีเสน่ห์ชวนน่าหลงใหล

ซ้าย ๖๖ เครื่องยอดและไม้แกะสลักบนหลังคา ถือเป็นเอกลักษณ์ของหลังคาในงานสถาปัตยกรรมแบบไทยลื้อ ซึ่งยากที่ใครจะเลียนแบบ

ขวา ๖๖ ผนังภายในห้องเรียบเนียน แต่งแต้มด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสีโทนเหลืองนวลชวนให้พักผ่อน

PRIMARY BUILDING MATERIALS

อิฐ ไม้ เหล็ก ปูนฉาบแต่งผิวบางสี เหล่านี้คือวัสดุหลักของโรงแรมยางคำ วิลเลจ แต่ที่โดดเด่นและสะกดสายตาผู้มาเยือนคงจะหนีไม่พ้นผนังปูนฉาบสีที่แต่งแต้มลวดลายและสีสันบอกเล่าเรื่องราวชีวิตความเป็นอยู่ของชาวไทยลื้อในสมัยโบราณได้เป็นอย่างดี



ซ้าย :: สระว่ายน้ำกลางโรงแรม
เพิ่มความสดชื่นให้แขกที่มาพักผ่อน
เช่นเดียวกับต้นไม้ใหญ่ที่มีอยู่รอบๆ

ขวา :: บริเวณนี้ได้รับการตกแต่ง
ด้วยจิตรกรรมบนผนังปูนฉาบสี
โทนเหลืองอ่อนที่รังสรรค์ขึ้นจาก
ภูมิปัญญาของช่างพื้นถิ่น

YAANG COME VILLAGE

ต้นยางขนาดใหญ่ที่ตั้งตระหง่านอยู่ด้านหน้าของบริเวณพื้นที่กว่า 4 ไร่ของโรงแรมยางคำ วิลเลจ ซึ่งเป็นโรงแรมขนาด 42 ห้อง เป็นหลักฐานที่ยืนยันได้เป็นอย่างดีว่า คุณจิตพงษ์ เกื้อวงศ์ หรือคุณด้วง ไม่ได้ต้องการสร้างโรงแรมที่หรูหราแต่ขาดจิตวิญญาณของเมือง เชียงใหม่ เช่นเดียวกับการออกแบบและตกแต่งโรงแรมแห่งนี้ด้วยสไตล์ไทยลื้อ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเอาใจจริงเอาใจในการรักษาวัฒนธรรมในแบบล้านนาเอาไว้อย่างเต็มที่

“โดยส่วนตัวผมชอบสถาปัตยกรรมของไทยลื้อ โรงแรมนี้จึงเป็นการจำลองหมู่บ้านของชาวไทยลื้อยุคหลังเอาไว้ ซึ่งเป็นการผสมผสานบ้านแบบโบราณให้เข้ากับมาตรฐานของโรงแรมในปัจจุบัน เพราะจริงๆ การตกแต่งแบบไทยลื้อนั้นไม่มีเฟอร์นิเจอร์ ไม่มีตู้เสื้อผ้า ก็ต้องเอามาปรับให้เหมาะกับโรงแรม” คุณด้วงกล่าวถึงที่มาที่ไปของการตกแต่งโรงแรมที่ดูแตกต่างไปจากโรงแรมอื่นๆ ในเชียงใหม่

พื้นที่ด้านหน้าซึ่งสร้างจุดสนใจด้วยต้นยางอายุหลายสิบปีแล้ว อาคารรับรองผู้มาใช้บริการยังโดดเด่นด้วยรูปแบบสถาปัตยกรรมแบบไทยลื้อ ตั้งแต่หลังคาทรงจั่ว 2 ชั้น ยอดปลายแหลมประดับไม้แกะสลัก ตรงกลางหลังคาด้านบนมีปูนปั้นและเครื่องยอดที่คุณด้วงออกแบบเอง เช่นเดียวกับอาคารหลังอื่นอีก 7 หลัง ซึ่งออกแบบและก่อสร้างโดยคำนึงถึงทิศทางลมเป็นหลักเพื่อให้ทุกอาคารโปร่ง โล่ง มีอากาศถ่ายเทได้เป็นอย่างดี

นอกเหนือไปจากรูปแบบสถาปัตยกรรมแบบไทยลื้อแล้ว อีกหนึ่งเอกลักษณ์ของโรงแรมยางคำ วิลเลจ ก็คือการตกแต่งส่วนต่างๆ ของโรงแรมด้วยช่างฝีมือที่ละเอียดอ่อนและวิจิตรตระการตา ไม่ว่าจะเป็นงานแกะสลักลวดลายต่างๆ งานปูนปั้น รวมทั้งงานจิตรกรรมบนฝาผนังปูนฉาบสีในห้องพักและทั่วบริเวณโรงแรมที่สื่อถึงงานศิลปะ และวิถีชีวิตแบบไทยลื้อให้เห็นอย่างชัดเจน

บรรยากาศในโรงแรมยางคำ วิลเลจ ที่เกิดขึ้นจากงานสถาปัตยกรรมและงานฝีมือต่างๆ จะสมบูรณ์แบบไปไม่ได้หากขาดการบริการที่เน้นความอบอุ่น นุ่มนวล และเป็นกันเองตามแบบฉบับของคนเหนือ จึงทำให้โรงแรมแห่งนี้สร้างความประทับใจให้แก่แขกผู้มาเยี่ยมเยือนได้เป็นอย่างดี

:: ภาพบนผนังห้องพักที่สื่อถึงวิถีชีวิตของชาวไทยลื้อโบราณ สร้างความตื่นตาตื่นใจให้ผู้อยู่อาศัย





ซ้าย :: ต้นไม้ใหญ่ที่ปกคลุมไปทั่วบริเวณโรงแรมจึงทำให้รู้สึกสดชื่น

ขวา :: งานปูนปั้นปูนปั้นรูปนกยูงที่ระยิบระยับเมื่อต้องแสงไฟทำให้ปูนนี้มีเงาตลอดทั้งวัน



บน :: ภายในห้องพักที่ผสมผสานการตกแต่งสไตล์โคโลเนียลและไทยจึงลงตัวด้วยฟังก์ชันและความสวยงามได้อย่างลงตัว

ล่าง :: ภาพวาดทุกภาพบนผนังปูนฉาบสีโทนมืดอ่อนจะมีความแตกต่างกันไปในแต่ละห้อง





ซ้าย :: เมื่อแสงไฟส่องไล่ไปกับผนังห้องก็จะเห็นร่องรอยการฉาบ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของที่นี่

บน :: โทนสีของผนังปูนฉาบสี ส่วนที่เป็นสปากก็ได้รับอิทธิพลของสีสันทาจากตัวโรงแรมเช่นกัน

ล่าง :: งานปูนปั้นลวดลายดอกไม้ และเกวียนย่นบนผนังปูนฉาบสี โทน ส้มอ่อนทับบริเวณวงกบประตูด้านหน้า



Tip :

เทคนิคการทำผนังให้ดูโบราณสามารถทำได้โดยใช้ปูนฉาบแต่งผิวบางสี 2 โทน ทั้งโทนเข้มและอ่อน โดยใช้เกรียงฉาบที่ละสีซึ่งเป็นเทคนิคการฉาบเฉพาะเพื่อให้เกิดผนังที่มีมิติของสีอย่างเป็นเอกลักษณ์ตามแบบฉบับของ ยางคำ วิลเลจ

Trick :

ปูนฉาบแต่งผิวบางสีที่ใช้ฉาบผนังควรใช้ให้หมดภายใน 1 ชั่วโมงหลังผสมน้ำแล้ว และไม่ควรผสมน้ำเพิ่มเข้าไปหลังจากปูนเริ่มแข็งตัวเพราะจะทำให้สีเพี้ยนและเสียคุณสมบัติในการฉาบ

HARNSA VILLAGE

09

Place :: Harnsa Village, อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ โทร. 0-3253-6672

Owners & Architect :: คุณ Alia Umar และ คุณ Dick Bos

THINK DIFFERENCE

แม้บ้านทั้งหลังจะตกแต่งด้วยสีสันทันทีหลากหลาย แต่เมื่อมองลึกลงไปจะพบว่าเป็นการใช้ผนังฉาบปูนด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสีซึ่งมีเฉดสีให้เลือกมากมาย กลายเป็นทางเลือกในการตกแต่งผนังรูปแบบใหม่ๆ ที่น่าสนใจ ทั้งมั่นใจได้ว่าสัดส่วนในการผสมสีนั้นมีโอกาสผิดพลาดน้อยกว่าการผสมเอง จึงควบคุมคุณภาพของปูนได้ง่าย

:: นุ่นพักผ่อนสบายๆ นุ่นนี้เลือกใช้เฟอร์นิเจอร์หวายพร้อมเบาะหุ้มผ้าเหมาะสำหรับดื่มกาแฟยามเช้าในวันอากาศแจ่มใส



PROJECT DESCRIPTION

บ้านพักอาศัย 2 ชั้นหลังนี้ ออกแบบและตกแต่งโดยคู่สามี-ภรรยาที่น่ารัก ใช้เป็นที่อยู่อาศัยของครอบครัวและลูกๆ อีก 7 คน ซึ่งแต่ละคนก็ต่างวัยต่างความชอบกันออกไป การตกแต่งจึงเน้นเรื่องพื้นที่และประโยชน์ใช้สอยเป็นหลักเพื่อให้สมาชิกในครอบครัวทุกคนสามารถมาใช้งานได้พร้อมๆ กัน แต่ภายในห้องนอนของแต่ละคนก็จะตกแต่งตามสไตล์ที่ต้องการโดยเน้นในเรื่องของสีสันทันทีที่เข้ากันเป็นหลัก

:: รูปทรงของบ้านที่ดูเรียบง่ายไม่หวือหวา แต่ทว่าแลดูโดดเด่นด้วยสีเหลืองสดบนผนังสลับกับสีงาช้างเสาและกรอบบานประตู-หน้าต่าง





PRIMARY BUILDING MATERIALS

เพราะปูนซีเมนต์เป็นวัสดุที่ช่างไทยคุ้นเคยในงานก่อสร้าง แต่จะอย่างไรให้งานปูนที่ดูเรียบเฉยนั้นมีความโดดเด่นขึ้นมา การเลือกใช้งานปูนฉาบสีในแต่ละห้อง จึงเป็นคำตอบที่ตอบโจทย์ความต้องการของเจ้าของบ้านได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังมีการใช้วัสดุธรรมชาติ อาทิ ไม้ หวาย หิน เพื่อเพิ่มความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติสอดแทรกอยู่ในทุกมุมของบ้านอีกด้วย

❖ บริเวณที่รับประทานอาหารเน้นความอบอุ่นแบบโลว์ระดับของโทนสีด้วยโต๊ะทานข้าวไม้จริงสีโอ๊คกับพื้นไม้สีน้ำตาลและผนังสีเหลืองสดเพื่อความอยากอาหารได้ดี



❖ โถงบันไดทางขึ้นชั้น 2 ใช้บันไดไม้จริงสีน้ำตาลเช่นเดียวกับมือจับราวบันได ตกแต่งผนังปูนฉาบสีพื้นที่ว่างตรงกลางผนังใช้เป็นชั้นโชว์ของเก๋าสะสบใจ



HARNSA VILLAGE

ใครที่ไม่เคยสร้างบ้านเองกับมือคงไม่รู้ ว่า ความภาคภูมิใจที่ได้รับหลังจากเห็นบ้านของตัวเองเสร็จสมบูรณ์นั้นยิ่งใหญ่เพียงใด ดังเช่นที่ คุณ Alia Umar และ คุณ Dick Bos สองสามี-ภรรยาและลูกๆ อีก 7 คนได้รับ เมื่อบ้านร่วมสมัยสีเหลืองสดหลังนี้เสร็จสิ้น

ด้วยความที่ครอบครัวทำธุรกิจสงฆ์หริมาตรพ์ย์ จึงทำให้คุณ Alia Umar และ คุณ Dick Bos ตัดสินใจลงมือออกแบบและตกแต่งบ้านหลังนี้ด้วยตัวเอง โดยเน้นที่ความอบอุ่นในทุกมุมของบ้าน ด้วยการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติในการตกแต่งอย่างพื้นไม้ ไซฟาหนัง เพอร์นิเจอร์หวายบุด้วยผ้า และเปิดรับสวนสวยและทิวทัศน์อันงดงามที่อยู่ภายนอกด้วยหน้าต่างที่มีอยู่รอบบ้านเป็นจำนวนมาก

โทนสีหลักของบ้านคือสีเหลืองนั้นเป็นสีที่ คุณ Dick Bos สามีเป็นคนเลือก ซึ่งเป็นสีกลางๆ ที่สามารถเข้าได้กับทุกโทนสี สำหรับใช้ในบริเวณพื้นที่หลักของบ้าน เช่น ห้องรับแขก ห้องรับประทานอาหาร แต่เมื่อแยกเข้าไปในห้องของสมาชิกในครอบครัว แต่ละคนก็จะมีสีสันท่างกันออกไปตามความชอบส่วนตัว จึงทำให้บ้านหลังนี้มีสีสันสดใในทุกห้อง

ห้องนอนของ คุณ Alia Umar และ คุณ Dick Bos เน้นอารมณ์แบบไทยๆ โดยเปลี่ยนเตียงนอนมาใช้พูกปูกับพื้นไม้ที่ให้อารมณ์ธรรมชาติ ส่วนผนังฉาบด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสีโทนแดงเข้มดูอบอุ่น ห้องนอนของลูกๆ ที่ยังเด็กก็เลือกใช้สีสดใสสว่างอย่างสีเขียว สีฟ้า ซึ่งเหมาะกับห้องของเด็กเพราะจะช่วยกระตุ้นความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และยังช่วยให้ภายในห้องมีบรรยากาศที่สงบเหมาะกับการพักผ่อน

ผนังที่เห็นมีสีสันท่างๆ นั้น หากมองเผินๆ อาจจะนึกว่าเป็นผนังทาสี แต่ความจริงแล้วเป็นผนังปูนฉาบสี จึงเป็นอีกหนึ่งทางเลือกสำหรับการตกแต่งบ้านให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น ในส่วนของภายนอกบ้าน การฉาบด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสียังช่วยลดค่าใช้จ่ายในการบำรุงรักษาผนังเพราะสีที่ผสมอยู่ในปูนซีเมนต์จะไม่ซีดจางหรือหลุดลอกหล่อนเหมือนสีทาผนังทั่วๆ ไป

เมื่อการตกแต่งบ้านเสร็จสมบูรณ์ ทุกคนได้สัมผัสกับอารมณ์และบรรยากาศอบอุ่นและผ่อนคลายอย่างเต็มที่ จนวันหนึ่งคุณ Umar บอกว่าจะขายบ้านหลังนี้ แต่ทุกคนในบ้านต่างไม่เห็นด้วย สาเหตุส่วนหนึ่งเป็นเพราะทุกคนต่างชื่นชอบสีสันทที่ปรากฏอยู่ในทุกมุมของบ้าน ซึ่งสีสันทเหล่านั้นล้วนแต่เป็นเรื่องราวและความทรงจำดีๆ ที่เคยเกิดขึ้นภายในบ้านหลังนี้ทั้งสิ้น

❖ การใช้สีเลือกใช้โทนสีเหลืองสดและ
จังหวะของช่องว่างระหว่างเสาทำให้
มุมมองจากภายนอกบ้านเกิดสเปซ
ที่น่าสนใจ และระบายอากาศได้ดี



๙๙ :: บรรยากาศในห้องทำงานที่ต้องการความจริงจัง จึงเลือกใช้ผนังปูนฉาบสีที่มีโทนสีเข้ม พื้นไม้จริงสีน้ำตาลและเก้าอี้หุ้มเบาะหนังสีน้ำตาลทำให้ดูเคร่งขรึม



๑๐๐ :: สีเหลืองบนผนังปูนฉาบสีและแสงสว่างจากภายนอกทำให้มุมพักผ่อนสบายๆ ของครอบครัวดูโปร่งโล่งและอบอุ่นเป็นกันเอง

๑๐๑ :: ห้องนอนเด็กเล็กเลือกใช้ผนังปูนฉาบสีเขียวอ่อนให้ความรู้สึกที่อ่อนโยนและผ่อนคลายมากขึ้น



บน :: ผนังปูนฉาบสีแดงเข้มจัดมัน ให้อารมณ์อบอุ่นแบบผู้ใหญ่ เติมความเป็นไทยด้วยคั่นนอนแบบฟูก และหมอนงวอน

ล่าง :: การเลือกสีที่ตัดกันระหว่าง ผนังปูนฉาบสีเหลืองตัดกับพื้นหินแกรนิตสีดำบริเวณมุบรับประทานอาหาร ช่วยเพิ่มความโดดเด่นให้กับมุบนี้ได้อย่างง่ายดาย

ขวา :: งานผนังปูนฉาบสีเขียวที่มีความหนามากกว่าปกติ ทำให้มุบนี้ใช้เป็นทิวาของกระจุกกระจิกได้



:: ห้องนอนห้องนี้เพิ่มความสดใส โดยการฉาผนังด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสีโทนฟ้าแทนการทาสีหรือปูวอลเลเปเปอร์



Tip :

เมื่อฉาผนังปูนฉาบสีแล้ว ควรเคลือบผิวด้วยน้ำยาเคลือบ (Water Repellent) ซึ่งปัจจุบันมีอยู่ 3 ประเภท คือ แบบเงา, แบบด้าน และแบบกึ่งเงากึ่งด้าน เลือกได้ตามต้องการเพื่อปิดรูพรุนของผนัง ลดการสะสมของฝุ่นละอองและละอองน้ำ ควรเลือกใช้สีที่มีคุณภาพดี ทนต่อสภาพอากาศได้ หลังจากใช้งานไปแล้วหากต้องการทำความสะอาดผนังที่ฉาด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสีควรใช้น้ำเปล่า ห้ามใช้น้ำยาล้างที่มีฤทธิ์เป็นกรดในการทำความสะอาด

Trick :

ปูนฉาบแต่งผิวบางสีสามารถใช้ฉาผนังเดิมได้ทั้งผิวคอนกรีตหรือปูนฉาบ และยังเหมาะสำหรับการฉาผิวแบบเรียบมัน โดยสามารถปรับแต่งลวดลายของพื้นผิวได้โดยใช้เกรียงเหล็ก

THE BARAY VILLA

10

Place :: The Baray Villa, อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต โทร. 0-7633-0979 www.phuketsawasdee.com

Owners :: คุณวรายุทธ ห่อแก้ว, คุณอรพิน วีระชาติวัฒนา

Architect :: คุณจรัล จงเจริญกิจจกมล

PROJECT DESCRIPTION

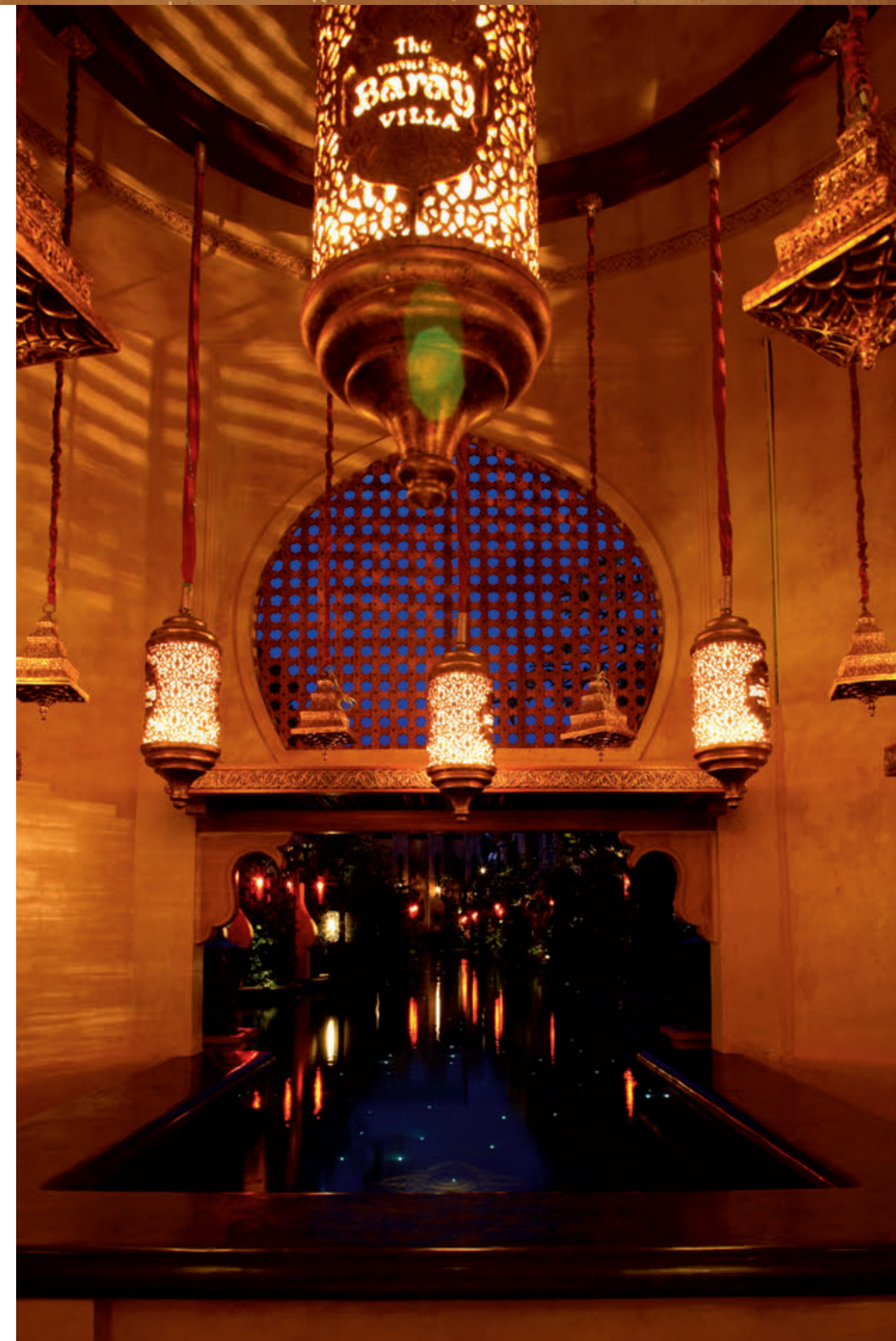
วิลล่าสไตล์โมร็อกโกและอาหรับแห่งนี้ ถือว่าพบเจอได้ไม่ง่ายนักในประเทศไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งการที่มีแนวคิดในการออกแบบและวิธีการตกแต่งที่ได้รับอิทธิพลมาจากตะวันออกกลางอย่างเต็มที่ ไม่ว่าจะเป็นงานปูนฉาบสีที่ฉูดฉาด การใช้หลังคาทรงโดม การเลือกของตกแต่งสไตล์อาหรับ รวมทั้งงานปูนปั้นและแผงบังตาต่างๆ ที่ใช้ลวดลายแบบอาหรับแท้ๆ จึงทำให้ เดอะ บาเลย์ วิลล่า แห่งนี้ มีความโดดเด่นและแตกต่างไปจากโรงแรมที่มีอยู่ทั่วไปในภูเก็ต

THINK DIFFERENCE

การเลือกใช้วัสดุตกแต่งผนังอย่างปูนฉาบแต่งผิวบางสีทำให้มีโทนการมีทางเลือกในการตกแต่งเพิ่มขึ้น เพราะสามารถผสมวัสดุต่างๆ ลงไปในเนื้อปูนเพื่อสร้างอารมณ์ใหม่ๆ ให้เกิดขึ้นบนผนังได้ อาทิ ผงทอง ข้าวเปลือกหรือผ้ามุ้ง และเมื่อเคลือบน้ำยาบนผนังปูนฉาบสีแล้วก็จะมีความทนทานต่อสภาพแวดล้อมและความชื้น จึงช่วยลดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาผนังอีกทางหนึ่ง

ซ้าย :: แจกันขนาดใหญ่บริเวณโถงทางเข้าด้านหน้าเมื่อสัมผัสกับแสงไฟแล้วดูไม่รู้ว่่าทำจากไฟเบอร์ซีเมนต์

ขวา :: สระว่ายน้ำที่เชื่อมต่อกับวิลล่าทุกหลังไว้ด้วยกัน ยาบค่ำคืนจะเห็นเงาของวิลล่าทอดยาวลงบนผืนน้ำสร้างบรรยากาศโรแมนติก



PRIMARY BUILDING MATERIALS

นอกเหนือจากงานปูนฉาบสีที่พบเห็นได้ทั่วไป ภายในโครงสร้าง เช่น หลังคาทรงโดม กระจ่วยน้ำภายในห้องพักใช้การหล่อขึ้นรูปจากไฟเบอร์เพื่อให้ได้รูปทรงตามต้องการ จากนั้นจึงใช้ปูนฉาบแต่งผิวบางสีอีกครั้ง เช่นเดียวกับงานตกแต่งอย่างแจกัน โคมไฟ แผงบังสายตาใช้วิธีหล่อไฟเบอร์เรซินทั้งหมด และเพื่อให้ภายในอาคารดูแข็งแกร่งต่าง ยังได้มีการเลือกใช้ไม้เข้ามาเป็นวัสดุตกแต่งเพื่อเพิ่มความเป็นธรรมชาติให้มากขึ้น



ซ้าย :: ผนังด้านหนึ่งของล็อบบี้
เจาะผนังเป็นช่องสำหรับใช้วางของ
ตกแต่ง ส่วนหลังคาทรงโดมสีทอง
เน้นความหรูหราด้วยแสงไฟที่ซ่อน
อยู่ด้านหลัง เสรินเสน่ห์ให้กับผนัง

ขวา :: โถงทางเข้าด้านหน้าเน้น
ความวิจิตรบรรจงด้วยลวดลาย
ปูนต่ำแบบอาหรับ เรียกว่า เอ็มบอส

:: เงานะกอนอันระยิบระยับก็เกิด
จากกระจกโมเสกสะท้อนแสงไฟ
ช่วยสร้างบรรยากาศให้นุ่มนวล
มีความอบอุ่นมากยิ่งขึ้น



THE BARAY VILLA

ด้วยความที่อยากจะให้โปรเจกต์นี้มีความแตกต่างจากรีสอร์ตที่มีอยู่ดาษดื่นในจังหวัดภูเก็ต คุณเล็ก - วรายุทธ ห่อแก้ว จึงตัดสินใจเลือก คุณจรัล จงเจริญภิกจกมล ซึ่งเป็นเพื่อนสนิทมารับหน้าที่มีนันทนาการในการออกแบบและตกแต่ง เดอะ บาลาย วิลล่า แห่งนี้ โดยใช้แนวคิดของสถาปัตยกรรมแบบที่คุณจรัลชื่นชอบมาเป็นโจทย์แรก ผลลัพธ์ที่ได้ก็คือ วิลล่าสุดเก๋ที่ไม่เหมือนใครแห่งนี้

แม้ทำเลที่ตั้งของ เดอะ บาลาย วิลล่า ค่อนข้างที่จะไม่โดดเด่น แต่การออกแบบอาคารและห้องพักจำนวน 14 ห้อง พร้อมสระว่ายน้ำแบบทริปปิลพูลที่แตกต่างไม่ซ้ำแบบใคร รวมทั้งสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ตลอดจนการบริการแบบไทยๆ ก็ทำให้วิลล่าแห่งนี้มีผู้มาเยือนไม่น้อย โดยเฉพาะชาวต่างชาติที่แวะเวียนมาไม่ขาดสาย และที่น่าประทับใจที่สุดก็เห็นจะเป็นการออกแบบที่ใช้สไตลโมร็อกโกผสมผสานกับอารบิกอาหรับซึ่งไม่ค่อยได้พบเห็นมากนัก

เพราะวัสดุหลักที่ใช้ในการตกแต่ง เดอะ บาลาย วิลล่า แห่งนี้ ก็คืองานปูนฉาบแต่งผิวบางสี ซึ่งเป็นวิธีการตกแต่งอย่างหนึ่งที่นิยมกันมากทางตะวันออกกลางมาใช้ในการตกแต่งผนัง โดยได้มีการประยุกต์การตกแต่งอย่างวิจิตรตระการตาด้วยการผสมผงเงินและผงทองลงไปในเนื้อปูนฉาบแต่งผิวบางสีโทนครีม แต่กว่าจะมาเป็นผนังแบบนี้เห็นก็ได้มีการลองผิดลองถูกมาไม่น้อยเลยทีเดียว

เมื่อเข้ามาภายในล็อบบี้ซึ่งใช้หลังคาทรงโดมจะสร้างสเปซที่สูงโปร่ง ไม่อึดอัด ซึ่งในส่วนหลังคาทรงโดมนี้เกิดจากการหล่อไฟเบอร์เรซินแล้วฉาบด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสีโทนครีมอีกครั้ง จากนั้นจึงตีไฮดรอลิกเหล็กทำสไลด์เก้าอี้มาครอบเอาไว้อีกชั้น เมื่อมองขึ้นไปด้านบน ตกแต่งด้วยโคมไฟฉลุทำจากไฟเบอร์เช่นเดียวกับงานปูนปั้นหรือแผงบังตาฉลุลายแบบอาหรับ นอกจากนี้ของตกแต่งที่เห็นภายในไม่ว่าจะเป็นแจกัน โถง ก็ทำจากไฟเบอร์เรซินเป็นส่วนใหญ่

จุดเด่นอีกจุดของที่นี่ก็คือ ทริปปิลพูล ซึ่งเป็นสระว่ายน้ำ 3 แบบ ที่ดีไซน์ให้แตกต่างจากที่อื่น ประกอบไปด้วยอ่างจากุซซี่ที่อยู่ภายในห้องพัก สระว่ายน้ำส่วนตัวด้านหน้าห้องพักแต่ละห้อง และสระว่ายน้ำหลักที่ทอดตัวยาวเชื่อมต่อกันโดยมีสวนเล็กๆ ซึ่งมีทั้งต้นอินทผลัม ต้นปาล์ม กันอยู่ด้านหน้าวิลล่าแต่ละหลังเพื่อความเป็นส่วนตัวมากขึ้น

ภายในห้องพักได้รับการจัดเตรียมสิ่งอำนวยความสะดวกเอาไว้อย่างเต็มที่ ไม่ว่าจะเป็น Interactive TV, Wifi Internet แต่แขกที่มาพักก็สามารถมานั่งเล่นพักผ่อนในส่วนของ Al Majris ซึ่งเป็นห้องรับรองเปิดโล่ง มีลักษณะเหมือนเต็นท์กลางแจ้งสไตล์อาหรับที่ให้อารมณ์คล้ายกับอยู่กลางทะเลทราย พร้อมมีบริการอาหารและเครื่องดื่ม เพื่อเพิ่มความผ่อนคลายในรูปแบบของ Middle East ให้มากยิ่งขึ้น



❖❖ ผนังของห้องสปาซึ่งมีขนาดใหญ่ จำเป็นต้องใช้ช่างฉาบปูนที่มีฝีมือ เพราะหากเกิดความผิดพลาด จะต้องสกัดปูนออกแล้วฉาบใหม่ เพื่อป้องกันรอยแตงที่จะเกิดขึ้น



ซ้าย :: บริเวณด้านข้างทางเดิน ออกแบบผนังให้มีช่องว่างเป็นจังหวะ เมื่อมีแสงส่องมาจึงทำให้เกิดเป็นเงาสลับกับสีส้มของปูนฉาบสี ผนังจึงเกิดความน่าสนใจเป็นที่สะดุดตามากยิ่งขึ้น

ขวา :: ผนังภายนอกอาคารตกแต่งโดยฉาบปูนฉาบแต่งผิวบางสีแล้วขัดหยาบเพื่อให้มองเห็นพื้นผิวได้ชัดเจนเวลาที่มีแสงมาตกกระทบ



❖ ลวดลายต่างๆ บนตัวอาคารนี้ เกิดจากการหล่อไฟเบอร์เรซิน แล้วนำมาฉาบด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสีเพื่อตกแต่ง





๙๙ ทั้งผนัง ทั้งบานประตูห้องพัก
ฉลุด้วยลวดลายแบบตะวันออกกลาง
ทำให้เกิดลูกเล่นบนผนังที่น่าสนใจ



๙๙ อ่างจากุชชีในห้องที่ติดกับ
สระว่ายน้ำขนาดเล็กหน้าห้องพัก
และเชื่อมต่อไปยังสระว่ายน้ำใหญ่
เป็นจุดเด่นของ เดอะ บาลาย วิลล่า
เรียกว่าสระแบบ Tripple Pool

๙๙ สำหรับงานผนังภายในห้อง
ที่สามารถสัมผัสได้จะต้องได้จะใช้วิธี
ฉาบปูนฉาบแต่งผิวบางสีแล้วขัดมัน
เพื่อให้ผนังมีความเรียบเนียน



Tip :

ผนังปูนฉาบสีของ เดอะ บาลาย วิลล่า นั้นใช้มุ้งเป็นตัวประสานระหว่างปูนฉาบกับไฟเบอร์เรซินที่หล่อไว้เป็นโครงสร้าง และสามารถฉาบผิวบางๆ ให้เห็นเป็นพื้นผิวของมุ้งได้

Trick :

ผนังภายในห้องพักที่สามารถสัมผัสได้หรือมองเห็นในระยะใกล้ ควรใช้ผนังปูนฉาบสีขัดมันเพราะมีผิวที่เรียบเนียน แต่ถ้าเป็นผนังภายนอกควรเลือกใช้ผนังปูนฉาบสีเพราะจะทำให้เกิดแสงเงาและมีติบนพื้นผิวมากกว่า

DECORATIVE MORTAR SERIES



จากอดีตจนถึงปัจจุบัน เทคโนโลยีการก่อสร้างได้รุดหน้าอย่างรวดเร็ว จนทำให้เราสามารถที่จะสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ จากจินตนาการได้อย่างไม่มีขีดจำกัดอีกต่อไป การก่อสร้างได้พลิกโฉมหน้าไปอย่างไม่มีวันย้อนกลับ นั่นเป็นเพราะความต้องการที่จะพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้คนให้ดีขึ้นซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับสิ่งก่อสร้าง อาคารบ้านเรือนอยู่ตลอดเวลา

เช่นเดียวกับปูนซีเมนต์ที่ถือว่าเป็นวัสดุที่กำเนิดขึ้นมาอย่างยาวนานในโลกของการก่อสร้าง ตั้งแต่ในสมัยโบราณ ก็ได้รับการปรับปรุงและพัฒนาเทคนิคและวิธีการให้เหมาะกับการใช้งานมากขึ้นเรื่อยๆ จนกระทั่งกลายเป็นวัสดุที่ใช้กันอย่างแพร่หลายในทุกมุมโลกอย่างทุกวันนี้

จินตนาการแห่งสีสันทัน

ไม่เพียงแต่คุณสมบัติที่ตอบสนองความต้องการในงานก่อสร้างได้อย่างสมบูรณ์แบบของปูนซีเมนต์แล้ว ยังได้มีการคิดค้นผลิตภัณฑ์จากปูนซีเมนต์ในรูปแบบที่แตกต่างออกไปจากเดิมอีกมากมาย โดยได้มีการนำเอาจุดเด่นของปูนซีเมนต์ คือ ความแข็งแรงทนมาผสมผสานเข้ากับสีสันทันหลากหลาย ก่อให้เกิดเป็นปูนฉาบแต่งผิวสี (Color Render) และปูนฉาบแต่งผิวบางสี (Color Skim Coat) ที่มีสีสันทันแตกต่างกันออกไปและสามารถเลือกใช้ได้ตามความต้องการ

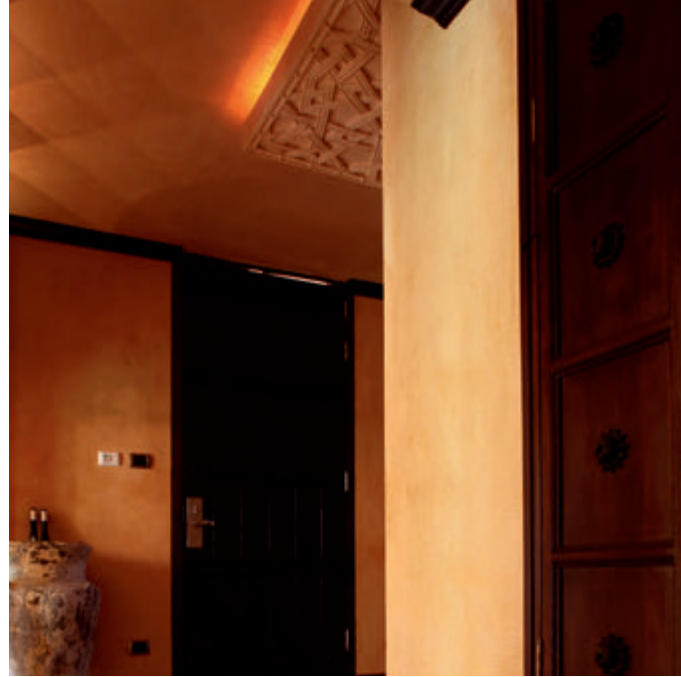
เป็นที่รู้กันดีว่าในงานออกแบบตกแต่งนั้น สีสันทันถือว่าเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญซึ่งช่วยให้นักออกแบบสามารถสร้างผลงานที่มีความน่าสนใจและดึงดูดสายตาผู้พบเห็นได้ดียิ่งขึ้น และเป็นที่รู้กันดีว่า สีสันทันนั้นมีผลในเชิงจิตวิทยาของการมองเห็น ผู้ที่ใช้งานภายในอาคารสามารถรับรู้ได้ นักออกแบบจำนวนไม่น้อยจึงให้ความสำคัญกับสีสันทันที่ปรากฏขึ้นบนตัวงานเป็นพิเศษ

ยิ่งไปกว่านั้น เมื่อสีสันทันนั้นเกิดขึ้นกับผิวสัมผัสที่มีลักษณะเฉพาะตัวของปูนซีเมนต์ จึงทำให้เกิดมิติการรับรู้และอารมณ์ที่แตกต่างไปจากพื้นผิวแบบเดิมๆ อย่างสิ้นเชิง ไม่ว่าจะเป็นบริเวณใดก็ตามของตัวอาคารบ้านเรือน ยกที่วัสดุใดจะเลียนแบบได้

และในขณะนั้นเอง แรงบันดาลใจใหม่ๆ ก็อาจจะกำลังเกิดขึ้นบนพื้นผิวของบ้านโดยที่คุณ

ขอขอบคุณ :
Aka อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ โทร. 0-5322-4949 www.aaitaam.com
Villa Sansai อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ โทร. 0-5339-7232 www.aaitaam.com





ความงามที่ยากจะเลียนแบบ

ถึงแม้ว่าในปัจจุบันกระแสของงานออกแบบทั่วโลกจะมีความใกล้เคียงกัน ซึ่งเป็นเพราะว่าข้อมูลข่าวสารต่างๆ ที่เกิดขึ้นบนโลกนี้ได้รับการส่งผ่านไปอย่างรวดเร็วและง่ายดายด้วยอินเทอร์เน็ต รวมทั้งแนวคิดในการออกแบบที่ปรากฏในซีกโลกหนึ่งนั้นสามารถไปถึงยังอีกซีกโลกหนึ่งได้ภายในวันเดียวกัน แต่จิตวิญญาณของความงามจากพื้นผิวปูนฉาบสีที่เกิดขึ้นไม่อาจส่งต่อกันไปได้

มีเพียงทางเดียว คือการสร้างสรรค์ขึ้นในรูปแบบของตนเอง เพื่อแสดงออกถึงเอกลักษณ์ที่โดดเด่นไม่ซ้ำแบบใคร อันเกิดจากคุณสมบัติเฉพาะตัวของปูนฉาบสีเมื่อรวมเข้ากับจินตนาการที่ไร้ขีดจำกัด แม้อาจจะเป็นเพียงร่องรอยบนกำแพงหรือผนังเล็กๆ แต่ก็เปี่ยมด้วยคุณค่าและความหมายต่อเจ้าของบ้านอย่างยิ่ง

ลิกล้ำด้วยลวดลาย

ปูนฉาบสีจึงเป็นทางเลือกให้นักออกแบบและผู้ที่ต้องการสร้างบรรยากาศที่แปลกใหม่ให้เกิดขึ้นเพราะคุณสมบัติของปูนฉาบสีนั้นมีพื้นผิวสัมผัสที่ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติของเนื้อปูน ซึ่งมี 2 แบบ แบบแรก คือปูนฉาบแต่งผิวสี (Color Render) มีลักษณะพื้นผิวไม่เรียบ สัมผัสได้ถึงเม็ดปูนซึ่งมีขนาด 1 มม., 2 มม. และ 3 มม. ทำให้สร้างมิติที่น่าสนใจยิ่งขึ้น และแบบที่สอง คือปูนฉาบแต่งผิวบางสี (Color Skim Coat) ที่มีความละเอียดเรียบเนียนของพื้นผิวในลักษณะเหมือนปูนเปลือยขัดมัน แต่มีสีสันอันเป็นเอกลักษณ์

ของงานปูนเอาไว้ รวมทั้งสามารถสร้างลวดลายบนพื้นผิวได้หลากหลายขึ้นอยู่กับจินตนาการ ไม่ว่าจะเป็นพื้นผิวลายริ้วหิน ลายเกล็ดปลาหรือลายศิลปะในเชิงนามธรรมที่สื่อออกมาจากตัวตนของเจ้าของบ้าน

คุณสมบัติที่แตกต่าง

เพื่อพื้นผิวปูนฉาบสีที่มีคุณภาพ มีอายุการใช้งานที่ยาวนานและคงทนต่อสภาพอากาศ จึงมีส่วนผสมของสารเพิ่มความชุ่มน้ำช่วยลดการแตกร้าว สารเพิ่มฟองอากาศ ช่วยให้ฉาบง่าย เบาแรง รวมทั้งมีส่วนผสมที่ช่วยเพิ่มแรงยึดเกาะจึงทำให้ผนังไม่หลุดล่อน นอกจากนี้ยังมีส่วนผสมของสารป้องกันกาเกิดคราบขาวซึ่งจะช่วยเพิ่มความคงทน

นอกเหนือไปจากคุณสมบัติของเนื้อปูนซีเมนต์ที่แตกต่างแล้ว สีสันที่ผสมอยู่ในเนื้อปูนฉาบแต่งผิว (Color Render) และปูนฉาบแต่งผิวบางสี (Color Skim Coat) นี้มีให้เลือกใช้เพื่อสร้างอารมณ์ที่แตกต่างกันไปถึง 16 เฉดสี ซึ่งจะผสมอยู่กับปูนเป็นเนื้อเดียวกันจึงทำให้ฉาบได้โดยไม่ต้องทาสี

เมื่อความหลากหลายของสีสันผสมเข้ากับคุณสมบัติที่แตกต่างของเนื้อปูนซีเมนต์ จึงทำให้เสือ มอเตอร์ ปูนฉาบแต่งผิวสี (Tiger - Motar Color Render) และเสือ มอเตอร์ ปูนฉาบแต่งผิวบางสี (Tiger - Motar Color Skim Coat) จึงกลายเป็นทางเลือกให้กับผู้ที่ต้องการสีสันและความคงทนของบ้านอย่างแท้จริง





WHITE

INSPIRATION

DHEVAN DARA RESORT & SPA

Place :: Dhevan Dara Resort & Spa, อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ โทร. 0-3257-6304-5 www.dhevan-dara.com

Owner & Interior Designer :: คุณกรนันท์ อัครศิริโยธิน

11



PROJECT DESCRIPTION

ด้านหลังกำแพงสีขาวที่ทอดยาวนั้นคือ รีสอร์ทระดับ 4 ดาว ที่มีชื่ออันไพเราะว่า ‘เทวัญดาราร’ แปลว่า ดาวที่สุกสว่างท่ามกลางนางฟ้า สื่อถึงความงามของตัวรีสอร์ทซึ่งตั้งอยู่ท่ามกลางขุนเขา และแม้จะตั้งอยู่บนภูเขาแต่ได้มีการออกแบบให้ห้องพักเกือบทุกห้องมีสระว่ายน้ำส่วนตัวเพื่อสร้างบรรยากาศสดชื่นเหมือนอยู่ริมทะเล รวมทั้งมีการตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาวซึ่งให้ความรู้สึกคล้ายกับบ้านพักชายทะเลสไตล์มัลดีฟส์ แต่ก็ไม่ลืมผสมผสานความเป็นไทยลงไปด้วยลวดลายดอกไม้บนผนังที่พบได้ทุกมุมของรีสอร์ทแห่งนี้

∴ กำแพงปูนฉาบขาวที่ตกแต่งด้วยวัสดุธรรมชาติสลับกับการเจาะช่องเปิดเป็นจังหวะทำให้บนผนังมีลูกเล่นที่น่าสนใจ



THINK DIFFERENCE

แม้ว่าผนังเกลี้ยงๆ สีขาวอาจจะถูกอกถูกใจใครหลายคน แต่หากมองดูนานๆ ก็อาจน่าเบื่อได้เหมือนกัน ซึ่งนอกจากเทคนิควิธีการฉาบปูนให้เกิดเป็นลวดลายแล้ว ที่นี่ยังใช้วัสดุที่สื่อถึงท้องทะเลอย่างเปลือกหอย ปลาดาว รวมทั้งวัสดุธรรมชาติ อาทิ กิ่งไม้ ใบไม้ มาตกแต่งบนผนังปูนฉาบขาวให้เกิดเรื่องราวต่างๆ ที่น่าสนใจมากยิ่งขึ้น



บน ∴ สระว่ายน้ำหน้าห้องพัก ช่วยเพิ่มความสดชื่น และผ่อนคลายไปพร้อมๆ กับท้องฟ้าสดใส

ล่าง ∴ ผนังปูนฉาบขาวในห้องพัก ช่วยทำให้สีสันของหมอนอิง รูปภาพ และวัสดุตกแต่งผนังมีความโดดเด่น

PRIMARY BUILDING MATERIALS

แม้จะไม่ได้ยูริมิทะเลเหมือนรีสอร์ทหลายแห่ง แต่การเลือกใช้วัสดุอย่างปูนซีเมนต์ขาว หลังคาหญ้าแฝก กระเบื้องดินเผา ซึ่งแม้จะมีคุณสมบัติเฉพาะตัวและแตกต่างในเรื่องของผิวสัมผัส แต่ก็ผสมผสานกันอย่างลงตัว จึงทำให้บรรยากาศของที่นี่ดูผ่อนคลาย เหมาะที่จะเป็นรีสอร์ทสำหรับการพักผ่อนและปลดปล่อยใจให้ลอยไปกับดวงดาว บนท้องฟ้ายามค่ำคืนให้สมกับชื่อ เทวัญ ดารา



ซ้าย :: อ่างอาบน้ำเทอร์ราซโซ่กับมุมมองที่เปิดโล่งทางหลังคากระจกทำให้สามารถชมบรรยากาศของท้องฟ้าได้ขณะนอนแช่น้ำ

ขวา :: สดชื่นกับสระว่ายน้ำส่วนตัวภายในวิลล่า และถ้าอยากเปลี่ยนอารมณ์ก็สามารถใช้บริการของอ่างอาบน้ำที่อยู่ริมสระได้



:: เพ้นสีสับให้ผนังปูนฉาบขาวด้วยบล็อกตกแต่งผนัง ซึ่งหล่อจากปูนซีเมนต์ขาว ตกแต่งด้วยดอกกุหลาบจากกระดาษหลากสีสับ



DHEVAN DARA RESORT & SPA

แค่เพียงแรกได้ยินว่ามีรีสอร์ทที่หัวหินแต่ตั้งอยู่บนเขา เหนือก็เรียกความสนใจจากผู้ที่ได้ฟังมากพอแล้ว แต่ยิ่งเมื่อได้มาเห็นและสัมผัสก็ยิ่งเข้าใจว่า ไม่จำเป็นที่รีสอร์ทของเมืองชายทะเลอย่างหัวหินต้องตั้งอยู่ริมทะเลเท่านั้น เพราะท่ามกลางความมืดบนท้องฟ้า...แสงของดวงดาวนั้นสวยงามแพะทะเลสีครามยามต้องแสงอาทิตย์เสียเมื่อไร

กำแพงปูนฉาบขาวที่ทอดตัวยาวส่งสัญญาณว่ากำลังเข้าสู่ตัวรีสอร์ท และเมื่อพ้นจากแนวกำแพงลือบบี้สีขาวที่ตกแต่งอย่างวิจิตรด้วยวัสดุธรรมชาติตั้งแต่หลังคามุงด้วยหญ้าแฝกผนังฉาบปูนขาว เคา์เตอร์ก่ออิฐโชว์แนว รวมทั้งเฟอร์นิเจอร์จากไม้และหวาย ก็ปรากฏขึ้นตรงหน้าคล้ายการต้อนรับเข้าสู่อุโมงค์ของธรรมชาติที่แผ่ขยายครอบคลุมทั่วบริเวณ

ตลอดทางที่ปกคลุมด้วยร่มเงาของต้นไม้ที่ปลูกไว้อย่างเป็นจังหวะจะโคน ทำให้ระยะทางระหว่างลือบบี้ไปยังวิลล่าแต่ละหลังไม่น่าเบื่อ มินาน้ำชาเย็นน่าสนใจมากขึ้นด้วยการตกแต่งที่รายล้อมอยู่โดยรอบ โดยเฉพาะบริเวณกำแพงที่ตกแต่งได้อย่างน่ารัก เมื่อน้ำเบสิคหอยและเศษวัสดุธรรมชาติฝังลงไปบนกำแพงปูนฉาบขาว จึงเกิดเป็นพื้นผิวที่ไม่เหมือนใครและยังช่วยให้รู้สึกเหมือนอยู่ใกล้ชิดทะเลอีกด้วย

ภายในห้องพักทุกแบบได้รับการตกแต่งอย่างผสมกลมกลืนด้วยการเลือกใช้ผ้าผ้าม่านสีขาวบาง ผูกเป็นกระจับปี่อยู่เหนือเตียงดูอ่อนหวาน ผ้าม่านฉาบขาวตกแต่งด้วยวัสดุธรรมชาติสลับกับผนังงานหล่อหินทรายปูนดำ ลวดลายดอกไม้ รวมทั้งภาพดอกไม้และเฟอร์นิเจอร์สีสดทำให้ภายในห้องพักดูสดใสและผ่อนคลายมากยิ่งขึ้น

จากห้องพักทั้งหมด 5 แบบ จำนวน 50 ห้อง มีเพียง The Jasmine Private Villa เท่านั้นที่ไม่มีสระว่ายน้ำส่วนตัว นอกนั้นสามารถขึ้นจ่ากับสายน้ำเย็นได้ทุกเมื่อ เพราะที่นี้เน้นความเป็น Pool Villa เต็มที่ และหากยังไม่เต็มอ้อมก็สามารถใช้บริการอ่างจากุซซี่ภายใต้แสงดาวระยิบระยับยามค่ำคืนได้ตลอดเวลา

หลังจากได้มาสัมผัสกับ เทวัญ ดารา รีสอร์ทแอนด์สปา ซึ่งเต็มไปด้วยความอบอุ่นจากการตกแต่งและบรรยากาศธรรมชาติที่โปร่งโล่งของขุนเขาอันงดงาม ก็ทำให้รู้ว่าการหมายของชื่อ เทวัญ ดารา ไม่ได้เป็นเรื่องที่เกินจริงแต่อย่างใด

๕๕ กำแพงปูนฉาบขาวกลายเป็นฉากหลังให้มวลหมู่ดาวส่องแสงระยิบระยับ เล่นกับพื้นผิวน้ำ



❖❖ แผ่นตกแต่งผนังรูปดอกสีลาวดี ซึ่งหล่อจากปูนซีเมนต์ขาวด้วยเทคนิคงานหล่อหินทราย ช่วยทำให้ห้องมีบรรยากาศของการพักผ่อน



บน ❖❖ บนผนังด้านหนึ่งของห้องน้ำ มีแผ่นตกแต่งผนังรูปดอกสีลาวดี ซึ่งหล่อจากปูนซีเมนต์ขาวด้วยเทคนิคงานหล่อหินทรายดูเป็นธรรมชาติ ในขณะที่ยังอีกด้านหนึ่งเจาะเป็นช่องใช้สำหรับวางของใช้

ล่าง ❖❖ สร้างจังหวะและเพิ่มลูกเล่นบนกำแพงปูนฉาบขาวด้วยการเจาะช่องเปิดในแนวตั้ง และนำเปลือกหอยรวมทั้งเศษวัสดุธรรมชาติมาตกแต่งให้ได้อารมณ์ทะเล





๙๙ มุมพักผ่อนภายในศาลาที่โปร่งโล่ง เชื่อมต่อระหว่างห้องนอนและ สระว่ายน้ำได้อย่างมีประสิทธิภาพ

บน :: บางส่วนของผนังภายใน ห้องตกแต่งด้วยงานฉาบพิมพ์ลาย ใบไม้ และงานหล่อลายดอกไม้ปูนต่ำ จากปูนซีเมนต์ขาว

ล่าง :: งานฉาบตกแต่งผนังด้วย ปูนซีเมนต์ขาวให้ความรู้สึกทันสมัย พร้อมๆ กับสร้างผิวสัมผัสที่เป็น ธรรมชาติ ต่างจากวัสดุตกแต่งผนัง ชนิดอื่น ทำให้ทุกห้องดูมีเสน่ห์ยิ่งขึ้น



Tip :

ผนังที่ฉาบด้วยปูนซีเมนต์ขาวที่ดูเรียบนิ่งสามารถตกแต่งให้มีลูกเล่นมากขึ้นได้โดยการใช้วัสดุผสมชนิดต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเศษแก้ว กระຈก หรือเปลือกหอย ในการตกแต่งผนังให้สวยงามไม่ซ้ำแบบใคร

Trick :

งานผนังปูนฉาบขาวอาจไม่จำเป็นต้องมีความประณีตจนเรียบเนียน เพราะร่องรอยที่เกิดขึ้นจากการฉาบปูนจะทำให้ผนังฉาบขาวเกิดพื้นผิวที่มีสัมผัสแตกต่าง ดูแปลกตา และสร้างมิติให้กับอาคารในยามที่มีแสงไล่ไปตามผนัง

PARADEE RESORT

12

Place :: Paradee Resort, อำเภอเมือง จังหวัดระยอง โทร. 0-3864-4288 www.paradeeresort.com

Owner :: คุณมารยาท พรพัฒน์ไสว

Architect :: คุณณวัฒน์ ทองสว่าง

:: ให้ความรู้สึกเป็นส่วนตัวโดยทำ
ผนังปูนฉาบขาวดีไซน์เรียบ เหมาะกับ
ประตูไม้สีเข้มบานใหญ่ ซึ่งสะท้อน
อารมณ์แบบทรอปิคอล เหมาะสม
กับบรรยากาศสวนเมืองร้อน

THINK DIFFERENCE

การนำปูนฉาบขาวมาใช้กับผนังภายนอก ไม่เพียงทำให้อาคารแบบวิลล่าโดดเด่น
ท่ามกลางสวนเมืองร้อนและป่าเขาสีเขียวขจีที่โอบล้อมอยู่เท่านั้น ยังเหมาะกับบรรยากาศ
ของทะเลและท้องฟ้าที่สดใส โดยเฉพาะเมื่อมีการจัดแลนด์สเคปที่ดี เน้นถึงธรรมชาติ
อันร่มรื่น โทนสีเขียวของต้นไม้ยังช่วยขับให้ผนังปูนฉาบขาวดูสว่างตาขึ้น สะท้อนถึง
การสร้างสรรค้อย่างพิถีพิถันของสถาปนิก ซึ่งต้องการความสวยเด่นและพิเศษแตกต่าง

PROJECT DESCRIPTION

Paradee งดงามกลมกลืนกับธรรมชาติป่าเขาและท้องทะเลอันสงบเงียบของเกาะเสม็ด
ร่มรื่นด้วยสวนสวยสไตล์ทรอปิคอล เข้ากับโครงสร้างอาคารวิลล่าแบบคอนเทมโพรารี
ซึ่งตั้งกระจายเว้นระยะห่างให้ความรู้สึกเป็นส่วนตัว โชว์ผิวสัมผัสปูนฉาบเนียนเรียบสีขาว
สะอาดตาภายนอก ตัดผนังปูนฉาบแต่งผิวสีโทนเหลืองคลาสิกภายใน เหมาะกับรูปแบบ
การตกแต่งที่เรียบหรู โดยสะท้อนอารมณ์อบอุ่นอย่างเอเซียผ่านเฟอร์นิเจอร์และวัสดุ
ตกแต่งธรรมชาติ ได้บรรยากาศสงบงามราวสวรรค์ชั้น 6 ตามความหมายชื่อ Paradee

:: Exclusive Beach Front Villa
เน้นบรรยากาศแบบสบายๆ ภายใต้
โครงสร้างเรียบง่ายและให้อารมณ์
พักผ่อนแบบบ้านสไตล์โมเดิร์น
ทรอปิคอล



PRIMARY BUILDING MATERIALS

ผนังอาคารภายนอกที่ฉาบด้วยปูนฉาบขาว อยู่คู่บรรยากาศของชายหาดและท้องทะเลที่สดใสเสมอมา เพราะโทนสีขาวสะอาดตาและผิวสัมผัสของเนื้อปูนเป็นวัสดุที่สะท้อนถึงความเรียบง่าย ไม่เนี้ยบมากจนเกินไป ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย ดูสบายๆ เหมาะกับบรรยากาศในการพักผ่อน สามารถนำไปประกอบเข้ากับโครงสร้างหรือผสมผสานกับวัสดุตกแต่งประเภทต่างๆ รวมถึงเฟอร์นิเจอร์ทุกแบบทุกสไตล์ได้อย่างลงตัว



ซ้าย :: Luxury Suite Villa ตั้งอยู่บนโหนดหินติดชายหาดขาวสะอาด โฉวโครงสร้างงานศิลปะรูปทรงเหลี่ยมที่โดดเด่นด้วยผนังปูนฉาบขาว

ขวา :: เพิ่มความรู้สึกโปร่งสบายเป็นส่วนตัวให้ Luxury Suite Villa ด้วยผนังปูนฉาบขาวสะอาด เปิดเพดานโล่งรับท้องฟ้า โดยเติมจุดสนใจด้วยพื้นกรวดล้างสีเหลือง



PARADEE RESORT

Paradee เป็นรีสอร์ทเพียงหนึ่งเดียวของอำเภอ ซึ่งตั้งอยู่บนผืนดินเกือบท้ายสุดของเกาะเสม็ด มีพื้นที่เชื่อมระหว่างทะเลฝั่งตะวันตกที่มองเห็นชุมชนบ้านเพอยู่ไกลๆ และทะเลฝั่งตะวันออก ซึ่งมีหาดทรายขาวละเอียดใช้วิวทิวทัศน์ของทะเลจรดขอบฟ้ากว้างสุดตา ร่มรื่นด้วยบรรยากาศ สวนสวยสไตล์ทรอปิคอล เข้ากับโครงสร้างอาคารแบบคอนเทมโพรารี ที่ให้ความสะดวกสบาย และสงบงามสมความหมายชื่อ Paradee ซึ่งแปลว่า สวรรค์ชั้น 6

ผู้เป็นเจ้าของตั้งใจความงามของธรรมชาติป่าเขาและท้องทะเลไว้ดังเดิม จึงพยายามสร้างสรรค์ Paradee อย่างพิถีพิถันภายใต้บรรยากาศสงบเรียบง่ายเป็นส่วนตัว โดยเน้นสวนสวยสไตล์ทรอปิคอลที่ร่มรื่นกลมกลืนกับอารมณ์ป่าเขาและทะเล โอบล้อมห้องพัก ลักษณะวิลล่าทั้ง 40 หลัง ที่ติดฝั่งทะเลด้านตะวันออก ซึ่งมีชายหาดขาวสะอาดและน้ำทะเลใสๆ ให้นอนอาบแดดหรือว่ายน้ำอย่างสงบเรียบง่ายเป็นส่วนตัว

Paradee สะท้อนความหรูหราในอารมณ์เรียบง่ายเป็นธรรมชาติ ผ่านโครงสร้างงานฉาบสีขาวสะอาดตาภายนอกและผนังงานฉาบแต่งผิวสีโทนเหลืองคลาสสิกภายใน เข้ากับหลังคาหญ้าแฝกทรงปั้นหยาและสไตล์การตกแต่งที่ให้ความสะดวกสบาย ด้วยพื้นที่กว้างขวางและฟังก์ชันที่ต่อเนื่องสมบูรณ์แบบ โดยใช้เฟอร์นิเจอร์ไม้ผสมผสานกับเฟอร์นิเจอร์หวายที่ดีไซน์ขึ้นมาเป็นพิเศษ จัดวางได้อย่างลงตัวสวยรับกับผ้า幔 เบาะรองนั่งและหมอนอิงผ้าฝ้าย รวมถึงของตกแต่งที่บอกถึงความเป็นเอเชีย โดยมีสวนทรอปิคอลแวดล้อมเชื่อมโยงไปหาส่วน Pool Bar ห้องอาหาร ห้องสมุด สปา ต่อเนื่องไปถึงห้องออกกำลังกาย ห้องสัมมนา และ Sunset Bar ที่ตั้งอยู่ติดฝั่งทะเลทางด้านตะวันตก

Paradee ไม่เพียงสวยงามด้วยภาพลักษณ์และบรรยากาศ แต่ยังสร้างความรู้สึกละสบาย ให้แขกผู้มาเยือนด้วยบริการมาตรฐานเช่นเดียวกับโรงแรมระดับ 5 - 6 ดาว แกมมีนเงือกบินมาโชว์ตัวให้ชมเกือบทุกเช้า หรือถ้าโชคดีไปกว่านั้น อาจเห็นเต่าทะเลวางไข่บนชายหาดยามวิกาล เป็นของขวัญสุดพิเศษจากธรรมชาติมาช่วยเพิ่มความประทับใจ ทำให้ Paradee เป็นเหมือนสวรรค์ชั้น 6 ที่เหมาะสำหรับการมาพักผ่อนอย่างแท้จริง

:: เจาะช่องสี่เหลี่ยมเล็กๆ รูปทรงเดียวกับประตู-หน้าต่าง ช่วยทำให้ผนังปูนฉาบขาวแบบจับบันไดดูมีดีไซน์ที่น่าสนใจมากขึ้น





ซ้าย :: ผนังปูนฉาบขาวที่ดูสดใส
ในตอนกลางวัน ยังสามารถสะท้อน
แสงสีในยามค่ำคืนได้อย่างสวยงาม

ขวา :: บรรยากาศภายใน Paradee
ร่มรื่นด้วยเงาไม้ใหญ่ และไม้ดอกไม้ใบ
ตามสไตล์สวนป่าเมืองร้อน





❑❑ จากประตูทางเข้าของ Luxury Suite Villa มีบันไดนำขึ้นไปยัง บุนพักผ่อนบนลาดฟ้า เพิ่มความเก๋ ด้วยผนังที่มีดีไซน์แบบบันไดเปิดบุนองออกไปสู่วิวทะเล



บน :: เปิดพื้นที่เป็นซันฟักผ่อนต่อเนื่องกับสระว่ายน้ำสฟาสดใสให้บุนบองโล่งออกไปหาวิวท้องฟ้าและทะเลเต็มที

ล่าง :: บริเวณชานไม้ด้านนอกของ Luxury Suite Villa แบ่งพื้นที่ทำเป็นบุนนั่งต้วงายๆ ใกล้เคียงสระว่ายน้ำโดยมีอ่างปูนอาบขาวโกลนสีเหลืองสวยงามขนาดใหญ่ให้นอนแช่ตัวชมวิวทะเลได้ทุกเวลาตามที่ต้องการ



Tip :

งานปูนฉาบขาว ไม่ว่าจะเป็นงานฉาบขัดมันหรือลวดลาย ควรเลือกใช้ปูนซีเมนต์ขาวสำหรับงานฉาบโดยเฉพาะเพราะมีคุณสมบัติยึดหดตัวน้อยเหมาะกับงานฉาบ แต่ถ้าใช้กับงานทอรัชโซหรือฟิแนชโซ ควรเลือกใช้ปูนซีเมนต์ขาวปอร์ตแลนด์เพราะเนื้อปูนมีการยึดเกาะสูงและรับแรงอัดได้ดีกว่า

Trick :

เทคนิคการแต่งผนังปูนฉาบขาวให้เป็นคลื่น สามารถทำได้หลังจากฉาบปูนจนหมดแล้วให้ใช้ฟองน้ำชุบน้ำบิดพอหมาดๆ ลูบบนผนังให้ทั่วบริเวณที่ต้องการ เมื่อผนังแห้งก็จะเกิดเป็นลายคลื่นได้อย่างสวยงาม

THE NAGAYA RESORT

Place :: The Nagaya Resort, อำเภอสวนผึ้ง จังหวัดราชบุรี โทร. 08-7006-0006, 0-3272-6222 www.nagayaresort.com

Owner & Interior Designer :: คุณรัฐสภา มหาชน

13



PROJECT DESCRIPTION

ฮิลรีสอร์ตขนาดกะทัดรัด ที่ผู้เป็นเจ้าของถ่ายทอดใจเดียวลงไปในงานปั้นดินน้ำมัน ให้ช่างชาวบ้านช่วยปั้นผืนของตัวเองออกมาเป็นห้องแถว 2 ชั้น แบบง่ายๆ และบ้านเดี่ยว รูปทรงเหมือนภูเขาเบื้องหลัง เชื่อมโยงอารมณ์เป็นหนึ่งเดียวกันผ่านผนังปูนฉาบขาว ทั้งภายนอกและภายใน ให้สัมผัสสะอาดตาสไตล์ดิบๆ ดูไม่หยาบและไม่เนี้ยบจนเกินไป เข้ากับหลังคาหญ้าแฝกและวัสดุตกแต่งที่เน้นงานไม้สีธรรมชาติ รวมถึงเฟอร์นิเจอร์ดีไซน์ เท่ๆ แบบไฟล์คอาร์ต เหมาะกับบรรยากาศที่สดใสของป่าเขา พืชพันธุ์ และฝูงแกะ

:: ทำบ่อเลี้ยงปลานกแก้ว ช่วย
เพิ่มบรรยากาศสดชื่นเย็นสบาย
ให้กับอาคารห้องพักแบบเรือนแถว

THINK DIFFERENCE

The Nagaya เป็นรีสอร์ตที่ไม่ประหยัดใจเลย แต่ประหยัดงบประมาณงานตกแต่งได้อย่างน่าสนใจ โดยใช้ปูนซีเมนต์ขาวที่มีความแข็งแรง ทนทาน ดูเรียบง่าย ทันสมัย เป็นวัสดุหลัก ในการตกแต่งผนังภายนอกและภายใน สร้างสรรค์ออกมาเป็นรูปทรงของผนังแบบต่างๆ ทั้งเส้นตรง เส้นโค้ง เส้นเว้า นูนสูง นูนต่ำ ฯลฯ ได้อย่างอิสระตรงตามแบบร่างงานปั้น ดินน้ำมัน สามารถสะท้อนอารมณ์ที่แบบไม่แปลกแยก กับวัสดุตกแต่งหลากหลายประเภท ดูเหมาะกับเฟอร์นิเจอร์เก่า-ใหม่ทุกแบบทุกสไตล์ จึงช่วยให้เจ้าของสนุกกับงานตกแต่งมากขึ้น



ซ้าย :: งานดีไซน์เตาปูนฉาบขาว ขนาดน่ารัก โครงสร้างเก๋ สำหรับ การปาร์ตี้แบบปิ้งย่าง ไว้ท่ามกลาง บรรยากาศแห่งขุนเขา

ขวา :: กลางสนามหญ้าหน้าห้องพัก แบบเรือนแถว ก่อแท่นปูนเปลือย รูปทรงกลมขนาดใหญ่ เป็นบุบพักนอน นอนดูดาวยามค่ำคืน

PRIMARY BUILDING MATERIALS

ท่ามกลางธรรมชาติของขุนเขาที่เขียวขจี The Nagaya แสดงตัวตนออกมาอย่างเด่นชัดด้วยโครงสร้างอิสระตั้งกระจายคล้ายหมู่บ้านเล็กๆ ที่พร้อมใจกันใช้ปูนฉาบขาวกับส่วนของผนังทั้งภายนอกและภายใน สะท้อนความน่ารักสดใสในอารมณ์เรียบง่าย ผ่านผิวสัมผัสสะอาดสะอาดอันของปูนฉาบขาว ที่ฉาบแต่งด้วยเทคนิคง่ายๆ ซึ่งทำให้ได้ความรู้สึกสบายๆ แบบเป็นกันเอง เรียบง่ายแต่ดูดี

ชัย :: เจาะผนังแล้วทำหน้าต่างกระจกใสบานกว้างเปิดมุมมองออกมาหาบุปผาพุ่มที่ระเบียงหน้าห้อง ได้ความรู้สึกโปร่งสบายดูเชื่อมโยงเป็นหนึ่งเดียวกัน

จวา :: ห้องอ่านหนังสือทรงโค้งตั้งโดดเด่นโซ่วผนังปูนฉาบขาวท่ามกลางวงล้อมของขุนเขาสีเขียวขจี





THE NAGAYA RESORT

ไม่น่าเชื่อเลยว่าใช้เวลาขับรถเพลินๆ เพียง 2 ชั่วโมง จะสามารถหนีจากสภาพวุ่นวายของความเป็นเมืองกรุงฯ มานั่งชิลล์ๆ จิบน้ำแดงไม้ปั่นหวานเย็นชื่นใจมองฟ้าใสปิ้ง วิ่งเล่นกับแกะบนสนามหญ้ากว้างหน้าบ้านปูนสีขาว บ้านพักผ่อนหลังน้อยๆ ท่ามกลางวงล้อมแห่งขุนเขาสีเขียวขจีในอาณาเขตอบอุ่นน่ารักของ The Nagaya (เดอะ นากายา) บูติค รีสอร์ทสไตล์ชิปที่ อำเภอสวนผึ้ง จังหวัดราชบุรี อย่างสะดวกสบาย

เดอะ นากายา เป็นรีสอร์ทขนาดกระทัดรัดบนพื้นที่ 7 ไร่ ซึ่งเพิ่งเปิดตัวไม่นานนักแต่ได้รับความสนใจอย่างมาก โดยเฉพาะกับผู้ที่ต้องการแสวงหาแหล่งพักผ่อนสไตล์ชิป แบบแนบชิดติดภูเขาที่สงบเงียบ อาจคล้าย เดอะ ชินเนอร์ บูติค รีสอร์ทเพื่อนบ้าน แต่ถ้าสังเกตดีๆ จะสัมผัสได้ถึงบรรยากาศและรายละเอียดที่แตกต่าง ซึ่งผู้เป็นเจ้าของตั้งใจนำเสนอออกมาด้วยโครงสร้างปูนฉาบขาว ดูโดดเด่นสวยงามท่ามกลางธรรมชาติ

“เราอยากให้ภาพรวมดูเหมือนเมืองเล็กๆ ที่อยู่กลางหุบเขา เลยกำหนดธีมสีหลักออกมาเป็นสีเดียวกัน โดยเลือกงานปูนสีขาวจะได้ตัดกับสีเขียวของป่าที่แวดล้อมอยู่ บรรยากาศ

ภายนอกจึงไม่ได้หนีไปจากกันเท่าใดนัก แต่รูปแบบการตกแต่งภายในหรือรายละเอียดต่างๆ นั้นจะออกมาตามสไตล์ความชอบของแต่ละคนเลย อย่างของชินเนอร์ี่เขาจะเป็นแบบอเมริกันคันทรี่ ส่วนนากายาจะออกแนวอาร์ตๆ ซึ่งผมก็ไม่แน่ใจที่จะเรียกว่าสไตล์อะไร เพราะมันเป็นงานที่เกิดขึ้นมาจากความชอบและความรู้สึกส่วนตัวของผมเอง” คุณรัฐศภาคมหาชน ผู้เป็นเจ้าของพูดถึงงานตกแต่งที่เขาออกแบบใน เดอะ นากายา

คุณรัฐศภาสรางสรรค์ เดอะ นากายา อย่างง่ายๆ ด้วยการปั้นดินน้ำมันเป็นตัวอย่างโครงสร้างทั้งภายนอกและภายใน โดยให้ช่างฝีมือท้องถิ่นสร้างเป็นอาคารห้องพักง่ายๆ แบบเรียงแถว 2 ชั้น 6 ห้อง เปิดพื้นที่โล่งเชื่อมโยงถึงอาคารต้อนรับ ห้องสมุด ลานปาร์ตี้ และบ้านเดี่ยว ซึ่งมีรูปลักษณะเลียนแบบภูเขาที่อยู่ด้านหลัง กลมกลืนกับสวนสวยบรรยากาศไปร่งรอบๆ โดยใช้เฟอร์นิเจอร์ไม้และเหล็กดัดดีไซน์เท่แปลกตา ที่เขาสรรหาและผลิตขึ้นเอง ผสมผสานจัดวางร่วมกับของตกแต่งชิ้นเก๋และของตกแต่งที่ทำจากวัสดุธรรมชาติอย่างเหมาะสม สะท้อนอารมณ์แบบโพลีคาร์ตนิคๆ ดูคล้ายหมู่บ้านเล็กๆ ที่น่ารักซึ่งซ่อนตัวอยู่กลางหุบเขาอันสงบเงียบ



ซ้าย :: บ้านเดี่ยวเพียงหนึ่งเดียวของ The Nagaya ที่เจ้าของออกแบบให้มีรูปทรงคล้ายกับภูเขา ด้านหลังดูสะอาดด้วยผนังปูนฉาบขาวที่ตัดกับสีเขียวของป่าและท้องฟ้าสีคราม

บน :: ผนังห้องน้ำของบ้านเดี่ยวดีไซน์เป็นช่องกระจกเงารูปทรงอิสระ ดูเก๋ได้อารมณ์ เชื่อมโยงเป็นหนึ่งในตัวกับอ่างล้างหน้า และอ่างเซตตัวที่ทำได้ยปูนฉาบขาว

ล่าง :: ก่อแท่นปูนเปลือยจัดเป็นบ่อพักผ่อนง่ายๆ ต่อเนื่องกับผนังปูนฉาบขาวที่ดีไซน์เป็นช่องเก็บของ ช่วยให้บรรยากาศภายในห้องนอนของบ้านเดี่ยวดูเก๋ทันสมัย





ซ้าย :: ภายในห้องนอนบ้านเดี่ยว เน้นพื้นและผนังปูนฉาบขาวดีไซน์เรียบเท่ โดยเจาะช่องผนังหัวเตียงเป็นรูปทรงโค้งติดโคมไฟช่วยเพิ่มมิติแสงนวลตา

บน :: ภายในห้องพักแบบเรือนแถว ตกแต่งง่ายๆ ใช้เฟอร์นิเจอร์น้อยชิ้น เน้นโทนสีขาวสะอาดตา กลมกลืนกับส่วนพื้นและผนังปูนฉาบขาว

ล่าง :: บริเวณระเบียงหน้าห้องพัก ก่อแท่นปูนเปลือย จัดมุมพักผ่อนง่ายๆ ให้สัมผัสบรรยากาศธรรมชาติ โดยกำแพงปูนฉาบขาวดีไซน์คล้ายชั้นบันไดแบ่งกันพื้นที่ระหว่างห้องอย่างเก๋ไก๋ มีสเนียง





❖❖ ดีไซน์ผนังหนาเพิ่มพื้นที่วางของ
รับหน้าต่างไม้สีแดงตัดกับสีของ
ผนังปูนฉาบขาว เปิดรับแสงสว่าง
และมุมมองธรรมชาติเข้ามาสร้าง
บรรยากาศสบายๆ ให้ภายในห้อง

ซ้าย :: ห้องพักแบบเรือนแถว
เน้นบรรยากาศโปร่งโล่ง ไซซ์ผนัง
ปูนฉาบขาวดีไซน์เรียบเท่เข้ากับ
เฟอร์นิเจอร์ไม้และของตกแต่ง
สไตล์โวลต์อาร์ต

ขวา :: ทำกรอบประตูต่อเนื่อง
เป็นหนึ่งเดียวกับผนังปูนฉาบขาว
เหมาะกับบานประตูไม้สีธรรมชาติ
และเก้าอี้ไม้สีเข้ม



Tip :

นอกจากผิวสัมผัสของงานปูนฉาบขาวที่เกิดจากการฉาบแล้ว สามารถสร้างลวดลายอื่นๆ
ได้ อาทิ การพิมพ์ลายด้วยโป๊วไม้ การใช้ฟองน้ำสร้างพื้นผิว การขีดมันหรือการกัดด้วยกรด

Trick :

เพื่อให้งานปูนฉาบขาวมีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น ควรใช้เคลือบสีร่วมกับปูนซีเมนต์ขาว
แทนการใช้วัสดุอื่น เช่น ทราาย เพื่องานฉาบที่สวยงาม คงทนกว่า และสีขาวสะอาดตา

AL MEDINA BEACH HOUSE

14

Place :: Al Medina Beach House, หาดคู้งวิมาน จังหวัดจันทบุรี โทร. 08-5334-3555, 0-3948-6311, 0-2391-1677 www.almedinabeach.com

Owners & Interior Designer :: คุณอังคณา จิตต์สินีทกุล, คุณณมน ชำศิริพงษ์



PROJECT DESCRIPTION

ด้วยแรงบันดาลใจจากการเดินทางในต่างแดนบ่อยครั้ง และด้วยความชื่นชอบในงานศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีของชนชาติต่างๆ ที่ได้เคยพบเห็นมาของนักเดินทางเพื่อนสนิท 2 คน คือ คุณอังคณา จิตต์สินีทกุล และ คุณณมน ชำศิริพงษ์ ทำให้เมื่อมีความคิดที่จะสร้างบ้านพักริมทะเล สำหรับเป็นที่พักผ่อนของสมาชิกในครอบครัวและเป็นนิตยภัตสำหรับผู้ที่ต้องการหาที่พักริมทะเลในจังหวัดจันทบุรี คอนเซ็ปต์ของงานสถาปัตยกรรมและการตกแต่งภายในจึงสรุปตรงกันที่สไตล์โมร็อกกัน (Moroccan) ซึ่งมีรูปแบบสีสันสดใส ผสมผสานกับสไตล์เมดิเตอร์เรเนียน ในรูปแบบของการใช้ปูนซีเมนต์ขาว และความลงตัวของงานสถาปัตยกรรมและการตกแต่งนี้เอง ทำให้ Al Medina Beach House สวยงามโดดเด่นที่สุดในอ่าวคู้งวิมาน

:: เสาหัวของ Al Medina Beach House อยู่ที่มีการก่อซุ้มโค้งรูปแบบต่างๆ และโคมบนอาคารฟ้า ซึ่งใช้ปูนซีเมนต์ขาวเป็นวัสดุตกแต่ง



ชาย :: เบนนั่งเล่นภายนอกห้องพัก
ดีไซน์ปูนฉาบขาวก่อขึ้นเป็นที่นั่ง
พร้อมกับระบียงเตี้ยๆ เพื่อกำหนด
บริเวณห้องพัก

ขวา :: อาคารปูนฉาบขาวโดดเด่น
ด้วยซุ้มโค้งสไตล์โมร็อกกัน โดยมี
สวนสีเขียวแวดล้อมเพิ่มความสดชื่น



THINK DIFFERENCE

สถาปัตยกรรมภายนอกที่เป็นอาคารรูปทรงแปลกตา และใช้ปูนฉาบขาวเป็นส่วนหนึ่งของงานออกแบบอาคาร อย่าง Al Medina Beach House ซึ่งเป็นที่พักตากอากาศ เข้ากันได้ดีกับบรรยากาศริมทะเล เพราะสีขาวเป็นสีที่ให้ความสดใส สะอาดตา และเรียบเท่ คุณสมบัติพิเศษของการใช้ปูนฉาบขาวมาเป็นส่วนหนึ่งของงานตกแต่ง ทั้งภายในและภายนอกยังเหมือนหาดทรายสีขาวที่ตัดกับท้องฟ้าและทะเลสีคราม

PRIMARY BUILDING MATERIALS

ทำอย่างไรปูนซีเมนต์ซึ่งเป็นวัสดุพื้นฐานในงานก่อสร้าง ถึงจะทำให้อาคารดูโดดเด่นและมีเอกลักษณ์ สิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องของงานดีไซน์ ซึ่งดีไซเนอร์สามารถดีไซน์พื้นผิวสัมผัสของผนังปูนฉาบขาวได้หลากหลายรูปแบบ โดยอาศัยฝีมือของช่างที่ชำนาญงานปูน อาทิ การฉาบแบบเรียบ การฉาบแบบหยาก การฉาบแบบขรุขระหรือการฉาบให้เป็นเทคเจอร์ ตามจินตนาการอย่างล้นหลาม ลายดอกไม้ เป็นต้น งานออกแบบเหล่านี้ช่วยเพิ่มมุมมองของงานปูนฉาบขาวๆ เรียบๆ ให้ดูแปลกตายิ่งขึ้น



ซ้าย :: นุ่นพิกผ่อนแสนสูงภายในห้องพัก ซึ่งตกแต่งอย่างเรียบง่ายด้วยโทนสีขาวเป็นหลัก

ขวา :: โครงสร้างภายนอกของ Al Medina Beach House



AL MEDINA BEACH HOUSE

ชายหาดคุ้มวิมาน จังหวัดจันทบุรี โดดเด่นสะดุดตาด้วยอาคารสีขาวที่มีโดมอยู่บนชั้นดาดฟ้า ที่นี่คือ Al Medina Beach House ฮิปโฮเต็ลสไตล์โมร็อกกัน (Moroccan) ที่ผสมผสานกับสไตล์เมดิเตอร์เรเนียนได้อย่างลงตัว Al Medina Beach House ออกแบบตกแต่งโดยนักเดินทาง 2 คน ที่เป็นเพื่อนสนิทกันคือ คุณอังคณา จิตต์สุนิทรกุล และคุณณมน ชำศิริพงษ์ โดยได้แรงบันดาลใจจากการเดินทางและความชื่นชอบรูปแบบของงานศิลปะ วัฒนธรรม และรูปแบบวิถีชีวิตของชาวโมร็อกโก

Al Medina Beach House เป็นอาคารสีขาว 2 ชั้น มีที่พักทั้งหมด 9 ห้อง ทุกห้องสามารถมองเห็นทะเลได้แม้ขณะพักผ่อนอยู่บนเตียง ชั้นล่างมีห้องพัก 5 ห้อง ด้านหน้าเป็นโถงรับรองโถงกว้างแบบดัตช์เบิลสเปซ มีที่นั่งเล่นทั้งภายในและภายนอกอาคาร เมื่อขึ้นไปบนชั้นที่ 2 จะพบห้องโถงมีระเบียงกว้าง โปร่งตาด้วยลูกกกระเบียงที่เป็นเหล็กดัดสีขาวฝีมือประณีต มุมนี้เป็นมุมชายของที่ระลึก ซึ่งมีทั้งตะเกียงน้ำมันหอมระเหย กระเป๋ากะปอง ผ้าคลุมไหล่ สีสดลวดลายแบบอินเดียและเนปาล และบนชั้น 2 นี้มีห้องพัก 4 ห้อง ซึ่งห้องพักทั้งหมดตกแต่งภายในแตกต่างกันไปตามคอนเซ็ปต์ของชื่อห้อง ซึ่งเป็นชื่อของเมืองสำคัญในโมร็อกโก

ชั้นบนสุดของ Al Medina Beach House เป็นดาดฟ้ากว้าง ดีไซน์งานก่อปูนฉาบขาวเป็นรูปโดมและซุ้มโค้งรูปแบบต่างๆ ซึ่งถือเป็นสัญลักษณ์ที่เป็นเอกลักษณ์ของ Al Medina ชั้นดาดฟ้านี้เป็นทั้งมุมรับประทานอาหาร จุดชมวิว และมุมนั่งเล่น

เสน่ห์ของ Al Medina Beach House อยู่ที่รูปแบบของงานสถาปัตยกรรมภายนอกสไตล์โมร็อกกัน (Moroccan) ผสมผสานกับสไตล์เมดิเตอร์เรเนียน ที่มีลักษณะของการออกแบบซุ้มโค้งรูปแบบต่างๆ และโดมเป็นเอกลักษณ์ และตกแต่งภายในด้วยของสะสมจากการเดินทาง รวมถึงเฟอร์นิเจอร์ของคุณอังคณาและคุณณมน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นงานฝีมือของช่างพื้นเมืองของอินเดีย เนปาล ปากีสถาน จีน ฯลฯ ซึ่งสิ่งของที่มาจากต่างที่ต่างทาง เมื่อนำมาตกแต่งจัดวางอย่างมีรสนิยม ทำให้ Al Medina Beach House ดูสวยงามลงตัว และเป็นที่พักอีกแห่งหนึ่งที่เมื่อมาพักแล้วก็อยากจะกลับมาอีกครั้งหนึ่ง

:: มุมพักผ่อนที่โถงรับรองชั้นล่าง
ดูสะดุดตาที่ซุ้มประตู-พืชนกทองเหลือง



ซ้าย :: ความสวยงามโดดเด่นของ Al Medina Beach House อยู่ที่การใช้ปูนฉาบขาวเป็นส่วนหนึ่งของงานตกแต่งอาคารทั้งภายในและภายนอกได้อย่างลงตัว

ขวา :: เกลักษณ์อีกอย่างหนึ่งของงานสถาปัตยกรรม Al Medina Beach House อยู่ทั้งงานดีไซน์ซุ้มโค้งรูปแบบต่างๆ



ซ้าย :: บรรยากาศภายในห้องพัก
เรียบง่ายด้วยสีขาวเป็นโทนหลัก
เพิ่มความเก๋ด้วยงานดีไซน์การขึ้นรูป
ฉาบปูน เป็นมุมเก็บของ ชุมนไฟ และ
การยกพื้นขึ้นเป็นคั่นนอน

กลาง :: มุมตกแต่งเล็กๆ น้อยๆ
ภายในห้องน้ำ ซึ่งยังคงเน้นโทนสีขาว

ขวา :: มุมนั่งเล่นภายในห้องพัก
ดีไซน์ด้วยการก่อปูนฉาบขาวและ
ฉาบสีขาว เพื่อทำเป็นที่นั่งพร้อมชุมน
รูปทรงหยักดูสวยงามลงตัว





ซ้าย :: บันไดปูนเปลือยก่อตัวทอดยาว
ขึ้นสู่ชั้นบน เป็นการออกแบบที่เลือก
ใช้งานปูนเปลือยและปูนฉาบขาวได้
น่าสนใจทีเดียว

กลาง :: งานดีไซน์ปูนฉาบขาวก่อ
ขึ้นรูปเป็นกำแพงกับชั้นคาเฟ่ของ
Al Medina Beach House

ขวา :: ชูบโค้งลายหยักสโตน
โมริโอกโก ทำให้คาเฟ่ต้อนรับ
ดูอบอุ่นขึ้นมากทีเดียว



Tip :

ในการตกแต่งผนังด้วยปูนฉาบขาวช่วยให้ภายในบ้านหรืออาคารดูสว่างมากขึ้น เพราะ
ผนังปูนฉาบขาวมีคุณสมบัติในการสะท้อนแสง จึงช่วยประหยัดพลังงานจากการใช้แสงไฟ

Trick :

การตกแต่งผนังปูนฉาบขาวภายนอกควรฉาบบ้านที่แสงแดดส่องถึงก่อน เช่น ตอนเช้า
ให้ฉาบบ้านที่ทิศตะวันออกก่อน พอตอนบ่ายจึงฉาบบ้านที่ทิศตะวันตก เพราะเมื่อฉาบเสร็จ
แสงแดดก็จะส่องไปทิศตรงข้าม ทำให้อัตราภาระของน้ำลดลงก็จะช่วยลด
การแตกร้าวของผนังได้

THE VIJITT RESORT PHUKET

Place :: The Vijitt Resort Phuket, อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต โทร. 08-1787-1899, 0-7638-1345 www.vijittresort.com

Owner :: คุณก้องศักดิ์ คูพงศ์กร

Architect :: คุณเสริมสุข กิจเจริญวงศ์

Interior Designer :: คุณพิศิษฐ์ องค์สกุลทอง

15

THINK DIFFERENCE

รีสอร์ทริมทะเลส่วนใหญ่นิยมออกแบบให้ใช้งานปูนฉาบขาวเป็นหลักเพราะให้ความรู้สึกที่บริสุทธิ์และสัมผัสที่แตกต่างไปจากวัสดุอื่น ยิ่งเมื่อจับคู่กับงานเทอร์ราซโซและพินาซโซซึ่งเป็นงานที่ใช้ปูนซีเมนต์ขาวเช่นเดียวกัน จึงทำให้มีความสอดคล้องและกลมกลืนจนไม่จำเป็นต้องตกแต่งผนังและพื้นเพิ่มเติมอีกเลย

:: ภาพจากมุมสูงจะเห็นหลังคาของห้องพักแต่ละห้องลดระดับลงไปจนบ่งเห็นท้องฟ้า และทะเลเชื่อมต่อกันเป็นผืนเดียวกัน

PROJECT DESCRIPTION

วิจิตร์รีสอร์ทเป็นโรงแรมสไตล์โมเดิร์นคอนเทมโพรารีแห่งใหม่ของจังหวัดภูเก็ตที่เพิ่งเปิดตัวเมื่อเดือนกันยายนที่ผ่านมา อยู่ติดกับชายหาดอันงดงามและได้มีการรักษาภาพธรรมชาติของพื้นที่และต้นไม้เก่าที่อยู่โดยรอบโรงแรมไว้เป็นอย่างดี จึงทำให้รีสอร์ทแห่งนี้มีที่พักจำนวน 92 ห้อง ตกแต่งโดยเน้นการใช้วัสดุธรรมชาติเป็นหลัก ดูผสมกลมกลืนไปกับความร่มรื่นของต้นไม้พื้นถิ่นนานาชนิด รวมทั้งมีการจัดแลนด์สเคปและการวางตำแหน่งของที่พักไม่ให้ไปบดบังความงดงามของผืนน้ำทะเลสีเขียวที่อยู่ด้านหน้าได้

:: กำแพงและซุ้มประตูทางเข้าใช้ผนังปูนฉาบขาวตัดกับสีเขียวขจีของต้นไม้ด้านหน้า





PRIMARY BUILDING MATERIALS

เพราะต้องการคงความเป็นธรรมชาติไว้ตามแนวคิดหลัก วัสดุที่ใช้จึงเป็นวัสดุที่มาจากธรรมชาติ อย่างเช่น หลังคาไม้ซิดาร์ ผนังปูนฉาบขาว งานเทอร์ราซโซ ไม้ไผ่ เส้นใยจากมะพร้าว ซึ่งก็ล้วนแล้วแต่ให้อารมณ์ความรู้สึกที่ผ่อนคลาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งเส้นสายและรูปทรงอิสระของวัสดุธรรมชาติที่เลือกมาใช้ ทำให้เกิดความต่อเนื่องของบรรยากาศธรรมชาติภายนอก เข้ามาสู่ภายในห้องพักทุกห้อง

ชาย :: ผนังปูนฉาบขาวก่อเว้นช่องตรงกลางเพื่อติดป้ายบอกหมายเลขของห้องพัก ดูกลมกลืนกับประตูที่ทำจากไม้ไผ่ซึ่งหาได้ง่ายในท้องถิ่น

ขวา :: อ่างอาบน้ำและผนังน้ำสันทาจากฟิโนซโซ ให้อารมณ์ที่นุ่มนวลและผ่อนคลายระหว่างนอนแช่น้ำ



THE VIJITT RESORT PHUKET

เชื่อว่าการออกแบบและสร้างรีสอร์ทที่โชนักแห่งคงไม่ใช่เรื่องยาก แต่ถ้าจะให้รีสอร์ทนั้นอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติโดยไม่รบกวน หรือรบกวนธรรมชาติให้น้อยที่สุดก็คงไม่ใช่เรื่องง่าย แต่ที่ วิจิตรรีสอร์ท ไม่เพียงแต่ที่จะดีไซน์รีสอร์ทให้แนบชิดไปกับธรรมชาติมากที่สุดแล้วยังคำนึงถึงเรื่องการดูแลรักษาสภาพแวดล้อมของพื้นที่ให้คงเดิมมากที่สุด ต้นไม้ภายในบริเวณโรงแรมจึงถูกตัดเท่าที่จำเป็น นอกจากนั้นที่รีสอร์ทแห่งนี้ยังเลือกใช้วัสดุธรรมชาติที่หาได้ง่ายในท้องถิ่นเพื่อลดการขนส่งให้มากที่สุดอีกด้วย

วิจิตรรีสอร์ทมีห้องพัก 4 แบบ จำนวน 92 ห้อง ขนาดตั้งแต่ 70 - 182 ตารางเมตร ตั้งอยู่บนที่ดินผืนงามซึ่งมีลักษณะเป็นเนินสูง ด้านหน้าติดทะเลและรายล้อมไปด้วยต้นไม้พันธุ์ยืนอย่าง ปาล์ม มะพร้าว ต้นยาง และต้นไม้ในเขตร้อนอีกมากมาย จึงได้มีการดีไซน์ตัวอาคารและแลนด์สเคปให้ลดหลั่นกันลงไปเพื่อให้มองเห็นวิวทะเลได้อย่างเต็มที่

ในส่วนของทางเลือกวัสดุที่ใช้ในัน ผู้ออกแบบคำนึงถึงจุดนี้ค่อนข้างมาก โดยใช้วัสดุที่มีผิวสัมผัสชัดเจนในแง่ของการมองเห็น อย่างเช่น หลังคาไม้ซิดาร์ ผนังปูนฉาบขาว พื้นและผนังเทอร์ราโซในห้อง รวมทั้งมีการนำเอาเศษวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่นที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวไม่ว่าจะเป็นใบมะพร้าวและไม้ไผ่ มาใช้ตกแต่งทั้งบนพื้นและผนังในเกือบทุกจุดจนกลายเป็นความน่าสนใจที่แฝงอยู่ทุกมุมของรีสอร์ทแห่งนี้

จากแนวคิดที่จะไม่ตัดต้นไม้เก่าจึงทำให้วิจิตรรีสอร์ทมีบรรยากาศที่ร่มรื่น ไม่ว่าจะมองไปมุมไหนก็จะเห็นสีเขียวขจีของต้นไม้ปกคลุมให้ร่มเงาอยู่ตลอด ภายในห้องพักจึงเปิดโล่งด้วยกระจกบานใหญ่ ภายในห้องนอนหรือห้องน้ำจึงสามารถมองเห็นบรรยากาศภายนอกได้ตลอดเวลา ทั้งยังเป็นการป้องกันความร้อนจากแสงอาทิตย์ที่สาดส่องเข้ามาภายในห้องและตลอดทางเดินภายในรีสอร์ทอีกด้วย

รีสอร์ทหลายแห่งอาจจะมีแนวคิดในการช่วยรักษาสิ่งแวดล้อมเช่นเดียวกัน แต่คงยากที่จะหารีสอร์ทที่ลงมือทำในสิ่งที่คิดและเชื่ออย่างจริงจังเหมือนกับที่วิจิตรรีสอร์ทแห่งนี้ตั้งใจเก็บรักษาด้านไม้บนที่ดินเดิมของบรรพบุรุษเอาไว้ ซึ่งแม้จะต้องแลกมาด้วยห้องพักที่มีวิวแปลกไปบ้าง แต่ผลลัพธ์ที่ได้มานั้นก็มีคุณค่าจนไม่อาจประเมินเป็นเงินได้

❖ ห้องนอนออกแบบให้มีหลังคาสูง จึงไม่ทำให้รู้สึกอึดอัด พร้อมด้วยหน้าต่างบานกว้างเปิดโล่งรับวิวสวนสวยภายนอก ส่วนผนังอีกด้านเป็นผนังปูนฉาบขาวผสมใบมะพร้าวขัดมัน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว





๘๘ บริเวณพื้นที่ของห้องนั่งเล่นเป็นงาน
พินาชโซเฟิงโม่ไฟตัดเป็นปล้อง สร้าง
ลวดลายบนพื้นที่ไม้เข้าแบบโคร



บน :: มุมโต๊ะทำงานสีน้ำตาลเข้ม
ตัดกับผนังปูนฉาบขาวและสามารถ
เชื่อมต่ออีกห้องด้วยประตูบานหมุน

ล่าง :: บริเวณคาน้ำตอร์อ่างล้างหน้า
ภายในห้องน้ำ ก่อด้วยงานพินาชโซ
สร้างสัมผัสที่นุ่มนวลทุกครั้งเมื่อใช้งาน



ซ้าย :: ห้องน้ำที่ออกแบบอย่างเรียบง่ายใช้ปลดปล่อยความเครียดจากหน้าที่การงาน ยิ่งได้พ่นปุบฉาบขาวมาช่วยทำให้บรรยากาศภายในห้องน้ำสงบนิ่งและผ่อนคลาย

กลาง :: ไม้ไฟปล้องเล็กที่นำมาเรียงต่อกันจนกลายเป็นบานหน้าต่างที่ไม่เหมือนใคร



ขวา :: แม้ว่าจะมีลักษณะที่ต่างกัน แต่วัสดุทั้ง 3 ชนิดนี้ก็ยิ่งช่วยส่งเสริมบรรยากาศการพักผ่อนให้สมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น



Tip :

งานปูนฉาบขาวควรทำความสะอาดผนังและรดน้ำให้ชุ่มก่อนการฉาบเพื่อป้องกันการแตกร้าวจากสาเหตุที่ดูดซึมน้ำจากปูนฉาบ หลังจากการฉาบควรบ่มน้ำที่ผนังปูนเพื่อให้ผนังปูนแข็งแรงไม่แตกร้าว และควรเคลือบผิวผนังปูนด้วยน้ำยาหลังการฉาบ 7 - 14 วัน

Trick :

ในการทำพื้นหรือผนังเทอร์ราซโซ่ สามารถใช้หินเกล็ดหรือแคลไซต์เป็นวัสดุผสมที่ประยุกต์ใช้วัสดุอื่นๆ ร่วมด้วยได้ เช่น เรซิน เปลือกหอย หรือไม้ไผ่ เป็นต้น สร้างความโดดเด่นให้กับพื้นที่และผนังที่เรียบเงาไร้รอยต่อ



WHITE INSPIRATION



ในวงจรสี สีขาวถือเป็นสีที่อยู่ตรงกลาง ไม่เป็นสีโทนร้อนหรือสีโทนเย็น คนที่รักการตกแต่งบ้านส่วนใหญ่จึงมักจะเลือกใช้สีขาวเป็นองค์ประกอบหลักในการตกแต่ง แล้วจึงแต่งแต้มด้วยสีเส้นที่สดใสอื่นๆ เพื่อให้สีขาวช่วยขับสีอื่นให้แลดูโดดเด่น แต่ถึงอย่างนั้นสีขาวก็ยังไม่ถูกบดบังไปอยู่ดี และนั่นก็คือเอกลักษณ์ที่ยากจะหาสีใดมาเหมือนสีขาวได้

ผลิตภัณฑ์จากปูนซีเมนต์ขาวจึงมีความพิเศษเช่นเดียวกับสีขาวที่สามารถปรับเปลี่ยนสไตล์การตกแต่งได้หลากหลายและสร้างสรรค์สไตล์ให้เข้ากับรูปแบบของบ้านได้อย่างไม่จำกัด จึงทำให้งานที่ต้องการความเรียบง่ายแต่มีสไตล์และคงไว้ซึ่งความงามของสีขาว

มักจะนิยมใช้ปูนซีเมนต์ฉาบขาวเป็นวัสดุหลักในงานฉาบตกแต่งผนัง นอกจากนี้แล้วปูนซีเมนต์ขาวยังสามารถนำไปประยุกต์ในการใช้งานได้หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นงานเทอร์ราซโซ งานพินาซโซ งานคอนกรีตขาว และงานหล่อหินทราย เป็นต้น

เสน่ห์ของความขาว

แม้จะไม่มีใครเคยบอกไว้ว่าทำไมสีขาวจึงเป็นสียอดนิยมของงานออกแบบ แต่เมื่อพิจารณาคุณสมบัติของสีขาวก็จะพบว่า เป็นสีที่มีความพิเศษในตัวเอง เป็นสีที่สื่อถึงความอิสระ ไม่มีข้อจำกัดในการใช้งาน และในขณะเดียวกันก็ทำให้อาคารบ้านเรือนดูสะอาดสะอ้าน ในบริเวณที่มีพื้นที่จำกัด การเลือกใช้สีขาวสามารถทำให้พื้นที่นั้นดูกว้างขึ้นได้ ที่สำคัญสีขาวเข้ากับสีอื่นได้ง่ายและไม่เคยตกเทรนด์อย่างแน่นอน

เฉกเช่นปูนซีเมนต์ฉาบขาวที่เป็นทางเลือกสำหรับงานฉาบตกแต่งผนังที่ต้องการความแตกต่างไปจากวัสดุทั่วไป ซึ่งสามารถสร้างสรรค์ขึ้นได้อย่างอิสระตามจินตนาการ ไม่ว่าจะเป็นรูปทรง ขนาด และลวดลายต่างๆ แต่ทั้งหมดนี้ก็ยังคงความสวยงามไว้ด้วยสีขาวบริสุทธิ์ของเนื้อปูนซีเมนต์ฉาบขาวซึ่งเป็นวัสดุหลักที่ใช้ในงานตกแต่งสำหรับผู้คนที่หลงใหลเสน่ห์แห่งสีขาวนี้





คุณสมบัติรอบด้าน

อาจเป็นเพราะอิทธิพลของสีชาวจีนทำให้การนำปูนซีเมนต์ฉาบขาวไปใช้งานได้อย่างหลากหลายและโดดเด่นในทุกชิ้นงาน ปูนซีเมนต์ฉาบขาวนั้นสามารถตอบสนองได้ทั้งในเรื่องประโยชน์ใช้สอยที่มีความเหมาะสมสำหรับงานฉาบตกแต่งโดยเฉพาะ ไม่ว่าจะเป็นงานตกแต่งภายนอกหรือภายใน และด้วยคุณสมบัติที่สะท้อนความร้อนได้ดีของสีขาวจึงทำให้อาคารและบ้านเย็นสบาย อีกทั้งยังมีส่วนผลที่ทำให้เนื้อปูนมีความเหนียวลื่นและมีกำลังในการยึดเกาะสูง ผิวนั้นจึงเรียบเนียนสวย ไม่แตกร้าวง่าย

นอกจากคุณสมบัติในการใช้งานที่เหมาะสมในงานตกแต่งที่ต้องการความประณีตอย่างสูงแล้ว อารมณ์ของงานที่เกิดจากปูนซีเมนต์ฉาบขาวยังมีความเรียบเท่ ถึงแม้จะดูดิบแต่ก็ทันสมัยและเข้ากับไลฟ์สไตล์ของคนรุ่นใหม่ที่ต้องการบรรยากาศของการตกแต่งที่โล่งโปร่ง สบาย แลดูสะอาดตาอีกด้วย

ความหลากหลายที่ล้ำลึก

ไม่เพียงแต่งานฉาบตกแต่งผนังเท่านั้นที่ปูนซีเมนต์ฉาบขาวสามารถสร้างสรรค์ความสวยงามที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวได้ การประยุกต์ใช้ปูนซีเมนต์ฉาบขาวเพื่อการตกแต่งยังเปิดกว้างให้ผู้ที่มิไจรักในศิลปะและความงามนั้นได้ใส่จินตนาการลงไปใน การออกแบบอย่างเต็มที่



ด้วยการผสมผสานความแข็งแรงของปูนซีเมนต์ฉาบขาวเข้ากับความสวยงามของวัสดุธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็น หินล้าง กรวดล้าง ทรายล้าง ทำให้เกิดเป็นงานตกแต่งที่มีความหลากหลาย มีลวดลายสีสันทึ่ดึงดูดและให้ความรู้สึกที่นุ่มนวลเป็นธรรมชาติ อาทิ เทอร์ราซโซ เป็นงานตกแต่งที่ให้ความสวยงามของผิวหน้าที่เรียบเงา และลวดลายสีสันทึ่ดึงดูดหลากหลายโดยใช้ปูนซีเมนต์ขาวปอร์ตแลนด์ประเภท 1 เป็นวัสดุหลักร่วมกับหินเกล็ดขนาดต่างๆ หรือวัสดุธรรมชาติ เช่น เปลือกหอย ที่นำมาเป็นส่วนผสมในงานเทอร์ราซโซได้เช่นเดียวกัน ฟินาซโซ ก็คืองานเทอร์ราซโซที่มีความละเอียดมากขึ้น เกิดจากการประยุกต์ใช้วัสดุผสมที่มีขนาดเล็กกว่างานเทอร์ราซโซ เช่น การใช้หินบดละเอียดแทนหินเกล็ด ทำให้มีพื้นผิวที่เรียบเนียน สวยงาม ดูนุ่มนวลตา โดยที่งานเทอร์ราซโซและฟินาซโซสามารถใช้ได้กับทุกส่วนของอาคาร ไม่ว่าจะเป็น พื้น ผนัง เสา บันได รวมทั้งลวดลายตามจินตนาการของเจ้าของบ้านอีกด้วย



นอกจากนี้ปูนซีเมนต์ฉาบขาวยังใช้ได้กับงานตกแต่งที่ต้องการความคงทนและความสวยงามด้วยผิวสัมผัสแบบธรรมชาติของหินล้าง กรวดล้าง และทรายล้าง อย่างเช่นบริเวณทางเดินริมสระว่ายน้ำ กำแพงและรั้ว

จึงนับว่า เสือ ซีเมนต์ขาว ฉาบสูตรพิเศษ (Tiger - White Plastering Cement) เป็นวัสดุที่มีความเหมาะสมในการตกแต่งเพื่อสร้างอารมณ์และบรรยากาศที่สวยงามเป็นธรรมชาติอย่างแท้จริง ทั้งยังสามารถประยุกต์การใช้วัสดุผสมและวิธีการตกแต่งได้หลากหลาย ซึ่งอาจจะเรียกได้ว่าเป็นวัสดุที่ยากจะปฏิเสธหากได้ลองสัมผัสอย่างลึกซึ้ง



GREECE



MACAU

MACAU



‘ถ้ามีความฝันว่าอยากจะทำดาว ถึงแม้ว่าจะทำไม่ได้ แต่อย่างน้อยมือก็ไม่เปื้อนดิน’

ก็เหมือนกับที่คุณฝันอยากไปล่องเรือคอนโดล่า กลางนครเวนิส ประเทศอิตาลี กับแฟนสาวสุดซอค แต่สถานการณ์ไม่อำนวย ไม่มีเวลา งบประมาณจำกัด ลาพักร้อนไม่ได้ จงอย่าหยุดที่จะฝัน และอย่ายอมแพ้กับโชคชะตาที่จะมาพรากความสุขไปจากคุณ

รีบตัดสายเมาส์หน้าจอมพิวเตอร์ พาแฟนตีตั๋วบินด่วนไปที่มาเก๊า แล้วคุณจะพบว่าทุกตารางนิ้วที่มาเก๊าเหมือนกับอิตาลียิ่งกว่าฝาแฝดอินกับจัน

เห็นไหมครับ ถึงแม้จะรู้ว่าดาวที่อิตาลีไม่ได้ ก็อินเลิฟมาเก๊าได้อย่างมีความสุข โดยมีมือไม่เปื้อนดินให้เสียความรู้สึกแม้แต่นิดเดียว





ไปรษณีย์สน์ 360 องศา

‘มาเก๊า’ ได้ชื่อว่าเป็นดินแดนแห่งการพนันและกาสิโนนามระดับโลก แต่จะมีสักกี่คนที่รู้จักมาเก๊าในด้านอื่นๆ

สถานที่แห่งนี้มีภาพความงามแห่งศิลปวัฒนธรรมของโลกตะวันออกและตะวันตกให้ได้ชื่นชม และยังมีย่านบันเทิงแห่งความเชื่อและศรัทธาทางศาสนา ตลอดจนวิถีชีวิตที่ผสมผสานกันอย่างกลมกลืน กว่าจะเป็นชื่อ ‘มาเก๊า’ มีที่มาจาก ‘อาม่า’ องค์เทพธิดาแห่งท้องทะเลผู้ศักดิ์สิทธิ์

ตามตำนานเล่าสืบต่อกันมาว่า ‘อาม่า’ มีพระนามเดิมว่า ‘หลิงม่า’ หญิงสาวชาวฟูเจี้ยน ที่วันหนึ่งเธอต้องการข้ามฝั่งมายังคาบสมุทรดงกิลีขาว หรือ ‘เฮ้าเหมิน’ ตามชื่อในภาษาจีน

จึงขอโดยสารมากับเรือของชาวประมงชราคนหนึ่ง ซึ่งเป็นเพียงเรือลำเล็กๆ ที่ยอมให้หลิงม่าโดยสารมาด้วย ในระหว่างที่เรือล่องอยู่กลางทะเล เกิดมีพายุขึ้นอย่างรุนแรงทำให้เรือหลายลำต้องอัปปาง แต่ด้วยปาฏิหาริย์ในคำสั่งฟ้าของหลิงม่าทำให้เรือที่เธอโดยสาร





มาเข้าถึงฝั่งได้อย่างปลอดภัย ทันทีที่หลังม่านก้าวเท้าขึ้นสู่ฝั่ง เธอก็ลอยขึ้นไปบนฟ้า และหายลับไป ชาวประมงทั้งหลายต่างเชื่อกันว่าเธอคือ องค์เทพธิดาแห่งท้องทะเล นับตั้งแต่นั้นดินแดนแห่งนี้ก็ได้รับการขนานนามว่า ‘อ่าวของ อาม่า’ หรือ ‘อา-หม่า-เกา’ ที่เพี้ยนเสียงมาเป็น ‘มาเก๊า’ ในปัจจุบัน

จุดไฟก๊สของคนทั้งโลก

ทันทีที่เท้าแตะพื้น คุณจะหยิกตัวเองให้เนื้อเขียวประมาณ 2 รอบว่า เครื่องบินลงจอดหรือเปล่า นี่มันอิตาลีชัดๆ หรือว่าเราอยู่ในอิตาลีจริงๆ ไม่ได้ฝันจริงๆ ด้วย เพราะภาพที่เห็นคือ The Venetian Macau มีเนื้อที่มากถึง 105 ล้านตารางฟุต ซึ่งใหญ่เป็น 2 เท่าของ The Venetian ที่ลาสเวกัส ตัวอาคารเชื่อว่าใหญ่ที่สุดในเอเชีย และเป็นอันดับ 2 ของโลก รองจากโรงงานผลิตเครื่องบินโบอิงที่นครซีแอตเติล



การตกแต่งภายในเลียนแบบ The Venetian ที่ลาสเวกัสมาทุกอย่าง มีเครื่องเล่นกาสิโนมากมายหลากหลายประเภทนับพันๆ เครื่อง และมีห้องพักมากถึง 3,000 ห้อง โดยเนรมิตให้มีบรรยากาศแบบนครเวนิสของอิตาลี ด้วยการสร้างจำลอง 3 สาย อยู่ในอาคารให้ไหลผ่านเส้นทางเดินช้อปปิ้งที่มีร้านค้าแบรนด์เนมหรูหมาถึง 350 ร้าน ให้บรรดานักช้อปปิ้งเลือกซื้อของกันอย่างจุใจ

คลองที่ว่าทั้ง 3 สายนี้เชื่อว่าจะมีแค่น้ำไหลเอื่อยๆ เท่านั้น ยังมีเรือคอนโดล่าและคนพายหน้าตาด้ายลูกครึ่งอิตาลี สัญลักษณ์ของนครเวนิสมาแต่งตัวและร้องเพลงไป พายไปเหมือนอยู่ในเวนิสจริงๆ โดยไม่ต้องไปถึงเวนิสอีกแล้ว ไฮไลต์ที่สุดอยู่บนพาดานตลอดทางเดินที่ทำเป็นภาพท้องฟ้าสีคราม มีปูยเมฆขาวสะอาดลอยอยู่ประปราย ปูยเมฆเหล่านี้ลอยและเคลื่อนไหวได้ด้วยงบประมาณก่อสร้างทั้งหมดถึง 2,400 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ หรือกว่า 84,000 ล้านบาท



เมื่อเห็นแล้วผมจึงเข้าประชิดตัวอาคาร และลองดูถึงโครงสร้างอันยิ่งใหญ่ และสัมผัสถึงพื้นผิวที่มีเสน่ห์ ที่ถูกสร้างสรรค์จากปูนฉาบสี ซึ่งทำให้มีเสน่ห์ ชวนหลงไหล เป็นเอกลักษณ์เฉพาะที่สะกดทุกสายตานักท่องเที่ยวที่เดินผ่านไปมา

ซึ่งปูนฉาบสีนี้ถือเป็นเทรนด์ใหม่ในการตกแต่งอาคาร สถานที่จะสังเกตได้จากรีสอร์ทเก่าๆ โรงแรมสุดฮิป หรือบ้านของเหล่าบรรดาดีไซเนอร์ชั้นนำ เดียวนี้นิยมใช้ปูนฉาบสีในการตกแต่งให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ โดดเด่นมาแต่ไกล

เข้ากับแนวคิด High Impact, High Passion ผมจึงไม่แปลกใจเลยว่าทำไม The Venetian Macau เป็นสถานที่เดียวในตอนนี้ที่นักท่องเที่ยวทั่วโลกอยากจะมาเยี่ยมชม จนหวั่นไคของโรงแรมแห่งนี้เซ็ดไม่เคยแห้งเลยสักวัน



GREECE



ซานโตรินีอาจเป็นเกาะที่มีชื่อเสียงที่สุดของทะเลคิคลาเดส (Cyclades) ของกรีซ แต่นั่นมีนักท่องเที่ยวมาเยือนซานโตรินีปีละเป็นแสนเป็นล้าน แต่ความยิ่งใหญ่ของซานโตรินีไม่แปรเปลี่ยนไปเลย ซานโตรินีทำให้ทุกคนที่มาเยือนมองเห็นถึงความกระจัดกระจายของตัวเอง กระทั่งเรือไฮโดรฟอยล์ล้ายักษ์ เมื่อแล่นเข้ามาในหมู่เกาะซานโตรินีที่มีคัลเดอรา (Caldera) หรือปากปล่องภูเขาไฟเป็นเกาะอยู่ตรงกลาง เรือล้ายักษ์ก็กลายเป็นเหมือนเรือกระดาศลำน้อยที่แล่นเข้ามาในความมหัศจรรย์ของหน้าผาจากหินภูเขาไฟ



ผมนั่งอยู่ในร้าน Lotza บิชนมบั๊งกรีซจิ้มลงไปแซทซิกิ (Tzatziki) โยเกิร์ตผสมแตงกวา กระเทียมและน้ำมันมะกอก นั่งมองความยิ่งใหญ่ของหน้าผาแห่งซานโตรินีอยู่เมืองเอีย (Oia) เมืองน่ารักทางตอนเหนือของเกาะ

ร้าน Lotza มีสโลแกนว่า For the Daydreamer แต่นักฝันกลางวัน ผมจึงนั่งฝันอยู่ที่นั่น ต่อหน้าหลังคาโบสถ์สีฟ้า ทะเลสีน้ำเงินเข้ม และปากปล่องภูเขาไฟคัลเดอราใจกลางผืนน้ำ ที่ซึ่งท้องฟ้ากับทะเลเลื่อนเข้าหากันจนมองไม่เห็นเส้นขอบฟ้า

แล้วผมก็นึกอยากเขียนโปสการ์ด

ซานโตรินีมีชื่อเดิมว่า ธีรา (Thira) ผมอยากเรียกว่า เกาะธีระ เดิมที่เป็นเกาะใหญ่เกาะเดียว ว่ากันว่า ที่นี่แหละคือที่ตั้งของแอตแลนติส เพราะมีลักษณะหลายอย่างคล้ายคลึงกับ แอตแลนติสในบันทึกของเพลโต อย่างเช่นเป็นเกาะรูปกลมขนาดใหญ่ และเมื่อ 3,500 ปีก่อน ภูเขาไฟบนเกาะเกิดระเบิด เป็นการระเบิดครั้งใหญ่ที่สุดในโลกก็ว่าได้ ถ้าภูเขาไฟ ปลิวไปไกลถึงแคลิฟอร์เนีย และทำให้เกาะธีระยุบตัวลงในทันควัน

ทุกวันนี้ซานโตรินีคือผลพวงจากการระเบิดในครั้งนั้น เกาะที่ยุบตัวลงตรงกลางทำให้เกิด หน้าผาขนาดใหญ่มหึมาลึก 300 เมตร ดิ่งลงไปใต้น้ำทะเล กลายเป็นเกาะ 5 เกาะ ที่เรียงรายกันเป็นวง (เกือบ) กลม ตรงกลางเป็นลากูน และมีปากปล่องภูเขาไฟเป็นเกาะ เรียกว่า คัลเดอรา อยู่ใจกลาง น้ำทะเลในลากูนนั้นลึกถึง 400 เมตร (อ่าวไทยลึกที่สุดเพียง





80 กว่าเมตร) จึงเป็นเหตุผลที่ทำให้เรือของซานโตรินีอยู่ฝั่งหน้าผา ไม่โผล่ไปอยู่อีกด้านของเกาะ ซึ่งเป็นแผ่นดินแบนราบ เพราะบริเวณนั้นน้ำไม่ลึก เรือใหญ่จึงเข้าเทียบทำไม่ได้

ทุกวันนี้ซานโตรินีมีเมืองอยู่บนเกาะมากถึง 7 เมือง แต่เมืองที่ผู้คนนิยมไปเยือนคือ เอีย (Oia) ซึ่งเป็นเมืองทางเหนือสุดของเกาะ, เมืองฟีร่า (Fira) ซึ่งเป็นเมืองหลวง และเมืองปีรักอส (Pyrgos) ที่มียอดโบสถ์สีน้ำเงินสวยงาม

นอกจากความงามแล้ว ซานโตรินียังชวนเมาด้วยไวน์ท้องถิ่นชั้นยอดที่มีชื่อเรียกว่า วินซานโต (Vinsanto) คำว่า Vin ก็คือ ไวน์ ขณะที่ Santo ย่อมาจาก ซานโตรินี องุ่นของที่นี่เป็นพันธุ์พื้นเมืองที่ทนแล้ง ใช้วิธีปลูกด้วยการขุดหลุม ปลูกองุ่นไว้ในหลุม แล้วปล่อยให้โตตามธรรมชาติ รอคอยน้ำจากสายฝนเท่านั้น องุ่นจึงหวานจัด และก่อนจะทำไวน์ ก็จะทำมาตากให้แห้งจนเกือบเป็นลูกเกด ไวน์วินซานโตจึงมีรสชาติแรงและหวานติดลิ้น



นั่นเป็นอีกเหตุผลที่ทำให้ผมหลงรักซานโตรินีหัวปักหัวปำ โดยเฉพาะเมื่อนั่งมองทะเลอยู่ข้างแก้วไวน์

สำหรับผม เอียคือเมืองน่ารักที่สุดในโลก เป็นที่ที่ถ้าจากไปแล้ว ผมรู้ทันทีเลยว่าจะต้องคิดถึงเมืองนี้ พร่ำเพ้อหาเหมือนดวงจันทร์ผืนถึงหญิงสาว เหมือนฝันถึงการขับรถออกสตินคันเล็กจ๊วไปตามถนนคดเคี้ยวในไร่องุ่นที่มีดินสีดำจากถ้ำภูเขาไฟให้สารอาหาร

เมืองนี้ตั้งอยู่ทางตอนเหนือสุดของเกาะซานโตรินี บ้านเรือนฉาบด้วยปูนสีเมนต์ขาว กรอบประตู-หน้าต่างทาสีสด ส่วนใหญ่เป็นสีฟ้าล้อกับสีของน้ำทะเล บ้านเรือนเหล่านั้นชวนตัวเองอยู่บนหน้าผา กับทางเดินสลับซับซ้อนทอดลิ่วลงไปในโตรกเหว มองเห็นสีฟ้าลึกลับของมหาสมุทรอยู่ตรงปลายทาง

ผู้คนมานั่งมองพระอาทิตย์ตกที่เอีย

ในยามเย็น ตรงจัตุรัสเล็กๆ กลางเมืองเอีย มีโบสถ์อยู่ข้างหนึ่ง หน้าผาและทะเลอยู่อีกข้างหนึ่ง หญิงชราร่างใหญ่ต่างโผผ้าและถือไม้เท้ามานั่งคุยกัน พระจันทร์เริ่มขึ้น และบาทหลวงก็ตีระฆังโบสถ์บอกเวลามิสซาย่ำค่ำ

เย็นวันนั้นผมอ้อยอิ่งอยู่ในคาเฟ่เล็กๆ ที่ชะโงกเงื้อมอยู่บนหน้าผามโหฬาร มองดูขอบฟ้า



จรดผืนน้ำทะเล จนเราไม่อาจรู้ได้ว่าตรงไหนคือทะเล และตรงไหนคือผืนฟ้า

วินซานโต หรือไวน์แห่งซานโตรินีวางตัวอยู่ในมือ แกล้มไปกับแซทซิกิ หรือโยเกิร์ตกรีกใส่แตงกวาและกระเทียม เป็นเครื่องจิ้มกับขนมอบกรีกที่แสนอร่อย

แล้วพระอาทิตย์ก็ค่อยๆ ร่วงหล่นลงจากฟากฟ้า

ไม่มีอะไรงดงามกว่านี้อีกแล้ว ผมบอกตัวเองในนาทีนั้น และที่ยืนยันเช่นเดิม แม้เวลาจะผ่านมาแล้วเนิ่นนาน





people**focus**

เรื่อง : ธิดา สงวนวงศ์ / ภาพ : วิภาวดี พิสุทธิศิริอภิญญา

กัณทิมา ปลายเนเดชะ

Project Director
Expertist Interior Architects 49
Limited (IA49)

... เป็นมันชนาการหญิงที่คลุกคลีอยู่กับวงการออกแบบตกแต่งมาไม่น้อยทีเดียว สำหรับคุณปี่ - กัณทิมา ปลายเนเดชะ ชีวิตการทำงาน 27 ปีของเธออัดแน่นด้วยประสบการณ์ มีผลงานสร้างสรรค์ออกมามากมาย ก่อนก้าวมารับตำแหน่ง Project Director / Expertist ดูแลงาน Commercial ให้บริษัท Interior Architects 49 (IA49) พร้อมกับทำหน้าที่กรรมการสมาคมมันชนาการแห่งประเทศไทย และกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา ระดับปริญญาตรี ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ให้มหาวิทยาลัยกรุงเทพในปัจจุบัน

ประสบการณ์ทำให้คุณปี่รอบคอบและพิถีพิถันกับงานทุกโปรเจกต์ โดยเฉพาะงานโครงสร้างที่ต้องการใช้วัสดุพื้น ผนัง และเพดาน ซึ่งเน้นความแข็งแรงทนทาน ในรูปแบบเรียบเท่ ทันสมัย เธอจะเลือกใช้วัสดุที่ได้รับความนิยมอยู่เสมออย่างปูนซีเมนต์

“ทุกวันนี้วิวัฒนาการของวัสดุปูนซีเมนต์ประเภทต่างๆ ก้าวหน้าขึ้นมากและแก้ปัญหาการใช้งานที่เคยเกิดขึ้นในอดีตได้ดี อย่างเช่น การเกิดรอยแตกร้าวและการนำไปใช้งานในพื้นที่กว้างๆ โดยมีการออกแบบให้ดูสวยงามทันสมัยขึ้น ช่วยให้การทำงานปูนเปลือยปูนฉาบสี และปูนฉาบขาว มีความหลากหลายและเหมาะที่จะนำไปใช้ในงานตกแต่งภายในทุกประเภท ทั้งงานบ้าน โรงแรม รีสอร์ท หรืออาคารสาธารณะต่างๆ เพราะมีความสวยงาม ดูน่าสนใจและราคาไม่ได้สูงจนเกินไป

“นับว่าเป็นทางเลือกที่ดีสำหรับผู้ออกแบบที่สามารถทำงานตกแต่งด้วยตัววัสดุได้เลย โดยไม่ต้องทาสีหรือปิดทับด้วยวัสดุปิดพื้นผิวอื่นๆ ทำให้ประหยัดค่าใช้จ่ายและช่วยให้งานที่ทำออกมาสวยงามดูเท่ทันสมัยอีกด้วย”

คุณปี่บอกว่า จากคุณสมบัติที่ถูกพัฒนาให้สูงและใช้งานได้หลากหลายขึ้น ทำให้ปัจจุบันปูนซีเมนต์กลายเป็นวัสดุที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย ซึ่งเธออยากให้ผู้ออกแบบตกแต่งได้ศึกษาถึงคุณสมบัติเฉพาะของปูนซีเมนต์แต่ละชนิดให้ดีกว่า ก่อนว่าเหมาะสมกับลักษณะของงานที่จะทำหรือไม่

“ถ้าเป็นงานก่อฉาบหรือเทพื้นซึ่งต้องการทำปูนเปลือยขัดมัน ก็ควรเลือกใช้ปูนซีเมนต์ผสม (ปูนเทา) ที่ทำได้เนกประสงค์ ทั้งก่ออิฐ ฉาบผนัง และเทพื้น หากต้องการงานปูนฉาบปูนปั้น ปูนหล่อ งานหินขัด หินล้าง งานปูกระเบื้องที่อยากให้เนื้อปูนสีขาวสะอาดก็ใช้ปูนซีเมนต์ขาว อย่างตอนนี้มีปูนฉาบแต่งผิวสีออกมา ก็ยิ่งเพิ่มความหลากหลาย และได้ความสะอาดสวยงามในการใช้งานมากขึ้น ซึ่งจะได้หนึ่งที่มีความแตกต่างจากผนังทาสีทั่วไป

“อีกสิ่งที่จะต้องคำนึงถึง คือควรเลือกซื้อผลิตภัณฑ์ของผู้ผลิตที่มีชื่อเสียงเป็นที่น่าเชื่อถือ เพราะนอกจากจะได้รับสินค้าคุณภาพแล้ว หากมีข้อสงสัยใดๆ ยังสามารถสอบถามรายละเอียดโดยตรงจากผู้ผลิต ซึ่งบริษัทใหญ่ๆ มักจะมีทีมงานที่ให้บริการคำปรึกษาในเรื่องเหล่านี้อยู่แล้ว”



people**focus**

เรื่อง : พงศ์ภัทร / ภาพ : พรชัย บัวทอง

ศราวุฒิ ปันทอง

หัวหน้าสถาปนิก
บริษัท ไตรสิกข์ จำกัด

... ศราวุฒิ ปันทอง เป็นผู้ก่อตั้ง บริษัท ไตรสิกข์ จำกัด ขึ้นมาเมื่อราว 2 ปีที่แล้ว หลังจากเรียนจบปริญญาตรีทางสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต และไปต่อโทด้านสถาปัตยกรรมและการออกแบบจาก Kent Institute of Arts and Design ที่ประเทศอังกฤษ โดยกลับมาเริ่มธุรกิจงานก่อสร้างของครอบครัวได้ระยะหนึ่ง ก่อนตัดสินใจเปิดบริษัทออกแบบตกแต่งของตัวเองในนาม ไตรสิกข์ ซึ่งมีองค์ประกอบของงานออกแบบทางสถาปัตยกรรม ออกแบบผลิตภัณฑ์ และดูแลงานก่อสร้าง เข้าไว้ด้วยกัน

“งานของผมเน้นสไตล์ทรอปิคอล โดยนำความเป็นโมเดิร์นเข้าไปผสมเป็นศาสตร์หลักในการออกแบบสถาปัตยกรรม รวมถึงการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติให้เหมาะสมกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และตามแนวคิดของการประหยัดพลังงานไปพร้อมๆ กัน”

แต่ในฐานะของสถาปนิก ศราวุฒิบอกว่าเขาเองต้องติดตามข่าวสารเรื่องวัสดุก่อสร้างใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นอยู่เสมอ แม้กระทั่งเรียนรู้การพัฒนาเทคนิคจากวัสดุเดิมๆ ให้ดีขึ้นอีก “ไม่ว่าเทรนด์จะเป็นอย่างไร ผมว่างานองค์ประกอบหลักของการออกแบบมักไม่ค่อยต่างกัน ส่วนใหญ่ผมเน้นรูปทรงที่เหมาะสมกับสภาพอากาศและการใช้วัสดุนานกว่า อย่างบ้านในเมืองร้อน ผมก็ต้องคำนึงถึงเรื่องทิศทางของลม แสงแดด และการอยู่สบาย ส่วนวัสดุนั้นผมชอบใช้ปูนเปลือยเป็นหลัก เพราะอย่างแรกเลยคือเป็นความต้องการของลูกค้าที่เบื่องานทาสีซึ่งต้องมาดูแลบ่อยๆ และปูนซีเมนต์ก็มีความแข็งแรง ทนทานต่อทุกสภาวะอากาศตามมาด้วยความชอบส่วนตัวของผมเองประกอบกัน”

แม้วัสดุปูนซีเมนต์อาจสร้างมุมมองที่ตลบอบไม่เรียบร้อย แต่เมื่อสถาปนิกหรือนักออกแบบรู้จักนำมาผสมผสานเข้ากับธรรมชาติของต้นไม้ รวมถึงวัสดุประกอบอื่นๆ ก็สามารถปรับความรู้สึกให้บ้านดูนุ่มนวลขึ้นมาได้ ที่สำคัญยังสร้างรูปทรงตามสไตล์โมเดิร์นให้โดดเด่น

“ผมว่าปูนเปลือยก็มีทั้งข้อดีและข้อเสียนะ ข้อดีคือไม่ต้องการดูแลรักษามาก เพราะปูนซีเมนต์เทาให้ความสวยตามธรรมชาติของวัสดุอยู่แล้ว ขึ้นอยู่กับว่าเจ้าของบ้านจะรับธรรมชาติแบบนั้นได้หรือเปล่า แต่ข้อเสียคือเวลาที่คุณเบื่อผนังปูนก็ไม่สามารถทาสีใหม่ทับได้ง่ายๆ เพราะต้องมีการสกัดผิวเคลือบหน้าให้ออกก่อน จึงเกิดความยุ่งยากมากกว่า”

นอกจากปูนเปลือยแล้ว ศราวุฒิยังให้ความสนใจเรื่องผนังปูนฉาบขาวและผนังปูนฉาบสี ซึ่งเป็นการสร้างดีไซน์ให้แตกต่างมากขึ้น เพียงแต่ยังต้องพัฒนามีมือช่าง และเทคนิคการผสม เพื่อสร้างเป็นผนังที่เรียบเนียนมากที่สุด

“ผมคิดว่าเทคนิคการใช้วัสดุปูนซีเมนต์น่าจะมาจากทางโมร็อกโก แต่ถ้ามองในแง่สถาปัตยกรรม ปูนเปลือยก็เป็นวัสดุพื้นฐานที่อาจได้อิทธิพลจาก Tadao Ando สถาปนิกญี่ปุ่น ซึ่งนำปูนหล่อมาใช้ในงานโครงสร้าง ทำให้เกิดความนิ่งเรียบ ให้ความสวยงามของสเปซ และดีไซน์ใหม่ๆ แบบมินิมัลลิสต์ ทำให้กลายเป็นตัวอย่างที่น่าสนใจในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่มาจนถึงทุกวันนี้”



people**focus**

เรื่อง : ภาณิณ สงสประชา / ภาพ : วิภาวดี พิสุทธิสิริภิญญา

พศ.ดร.สิงห์ อินทรบุโต

อาจารย์, สถาปนิก
และนักออกแบบเฟอร์นิเจอร์
จาก Osisu

::: หลังจากจบการศึกษาระดับปริญญาเอกทางด้านสถาปัตยกรรมที่ University of Massachusetts ผศ.ดร. สิงห์ อินทรบุโต จึงกลับมาเป็นอาจารย์ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เมื่อปี 2545 รวมทั้งเป็นสถาปนิกอิสระให้กับโครงการต่างๆ จนกระทั่งได้เปิดบริษัท Osisu ซึ่งเป็นบริษัทที่เกี่ยวกับการนำเอาวัสดุเหลือทิ้งจากการก่อสร้าง หรือในอุตสาหกรรมประเภทต่างๆ นำกลับมาทำเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ในเชิง Eco-Design

“งานของผมยึดหลักการลดผลกระทบที่จะเกิดขึ้นต่อสิ่งแวดล้อมด้วยการนำเทคโนโลยี หรือเทคนิคต่างๆ มาใช้อย่างเหมาะสม” ผศ.ดร. สิงห์ กล่าวถึงแนวทางในการทำงานซึ่งถ้าหากมองย้อนกลับไปที่ผลงานต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเฟอร์นิเจอร์ของตกแต่งบ้านที่เกิดจากวัสดุเหลือทิ้งต่างๆ รวมทั้งการออกแบบโครงการที่อยู่อาศัยซึ่งมีความเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมมากขึ้น ล้วนแต่อยู่ภายใต้แนวความคิดดังกล่าวทั้งสิ้น

เช่นเดียวกับการเลือกวัสดุก่อสร้างอย่างปูนซีเมนต์ แม้ว่าจะเป็นวัสดุมีความแข็งแรง ทนทานและเป็นที่คุ้นเคยกันดีสำหรับช่างไทย แต่ ผศ.ดร. สิงห์ ก็ไม่ละเลยที่จะให้ความสำคัญในการนำไปใช้งานแต่ละครั้ง

“เพราะปูนดูดซับความร้อนมากและน้ำไม่สามารถไหลผ่านได้สะดวก ถ้าหากนำไปใช้กับพื้นที่ขนาดใหญ่ เช่น ลานจอดรถ ก็ต้องระมัดระวังเรื่องความร้อนและน้ำให้มากเป็นพิเศษ แต่ทำงานปูนดูแลรักษาง่าย เพราะคุณสมบัติของปูนมีความคงทน อายุการใช้งานยาวนาน ยากแก่การทำลาย และด้วยคุณสมบัติเหล่านี้ การหาวิธีนำเศษปูนกลับมาใช้ใหม่จึงเป็นเรื่องท้าทายสำหรับผม”

นอกจากนี้การเลือกปูนซีเมนต์ให้เหมาะสมสำหรับอาคารประเภทต่างๆ เพื่อให้เกิดความสวยงามและสร้างบรรยากาศอาคารให้น่าใช้งานก็เป็นสิ่งสำคัญ ผศ.ดร. สิงห์ มีความเห็นในเรื่องนี้ว่า “อารมณ์ของงานปูนฉาบสี ปูนฉาบขาว และปูนเปลือย มีความแตกต่างกันเยอะ ขึ้นอยู่กับฝีมือของช่าง ยิ่งเป็นงานปูนเปลือยยิ่งต้องระวังเรื่องฝีมือช่าง ช่างต้องผ่านการฝึกฝนจนชำนาญ แต่ถ้าให้เลือกใช้ก็จะใช้ปูนเปลือยที่มีเสน่ห์อยู่ที่ความดิบและหยาดกระด้างมากกว่าความเป็นระเบียบเรียบร้อยหรือลื่นไหล”

ในฐานะนักออกแบบ ผศ.ดร. สิงห์ ยอยากฝากให้ผู้ที่อยู่ในแวดวงอุตสาหกรรมการผลิตปูนซีเมนต์ ผลิตปูนซีเมนต์ออกมาในรูปแบบที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม รวมทั้งปูนซีเมนต์สี ซึ่งถ้าหากมีเจดสีให้เลือกเพิ่มขึ้น ก็จะเป็นทางเลือกให้กับนักออกแบบและผู้บริโภคได้มากขึ้น ยิ่งขึ้น และถ้าใครอยากชมอาคารปูนซีเมนต์เชิงทดลองฝีมือการออกแบบของ ผศ.ดร. สิงห์ อินทรบุโต ที่ไม่เหมือนใคร ก็ลองแวะเวียนไปได้ที่โชว์รูมของ Osisu สนามบินน้ำ คุณอาจจะพบกับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบที่ไม่ซ้ำใครจากงานปูนซีเมนต์ก็ได้



people**focus**

เรื่อง : ภาณิณ สงสประชา / ภาพ : พรชัย บัวทอง

ภูเก็จ จันทรอว

สถาปนิกอิสระ
และคอลัมนิสต์ประจำนิตยสาร
Home & Decor

::: หลังจากต้องเผชิญกับพิษต้มยำกุ้งในช่วงปี พ.ศ. 2540 ภูเก็จ จันทรเวช ตัดสินใจออกจากตำแหน่งสถาปนิกของบริษัทก่อสร้างชื่อดังเพื่อมายืนหยัดด้วยลำแข้งตนเองโดยมีผลงานการออกแบบบ้านพักอาศัยกว่า 40 หลัง ภายในช่วงระยะเวลา 10 ปี นั้นคงเป็นเครื่องยืนยันความไว้วางใจของลูกค้าที่มีให้กับสถาปนิกอิสระและคอลัมนิสต์ประจำนิตยสาร Home & Decor ผู้นี้ได้เป็นอย่างดี

ข้อดีของการเป็นสถาปนิกอิสระที่ไม่ต้องผูกตัวเองไว้กับนาฬิกาของออฟฟิศ จึงทำให้ภูเก็จสามารถรับงานได้เต็มที่ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นบ้านพักอาศัยสไตล์โมเดิร์น โดยเน้นการออกแบบที่เรียบง่าย คำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยของผู้อยู่อาศัย เลือกใช้วัสดุที่มีความสวยงามทว่ามีความเหมาะสมกับสภาพภูมิอากาศของบ้านเรา

“งานบ้านพักอาศัยส่วนใหญ่จะเน้นงานปูนซึ่งราคาไม่แพงมากเมื่อเทียบกับเหล็กหรือไม้ ถ้าเปรียบเทียบกับต่างประเทศ ราคาค่าก่อสร้างในเมืองไทยยังถูกกว่า ทำให้เราได้วัสดุที่คงทน แข็งแรง และมีความเหมาะสมกับดินฟ้าอากาศ” คุณภูเก็จอธิบายถึงวัสดุที่มักเลือกนำมาใช้ในงานออกแบบ

แม้ว่าสภาพอากาศร้อนจัดของเมืองไทยจะทำให้ผนังคอนกรีตอมความร้อนในตอนกลางวัน และคายความร้อนในเวลากลางคืน เทคนิคของภูเก็จจึงอยู่ที่การเลือกใช้ปูนแต่ละประเภทให้เหมาะกับแต่ละมุมของบ้าน อย่างเช่น พื้นที่ส่วนใหญ่ของบ้านอาจจะเลือกใช้ปูนเปลือยหรือปูนฉาบสีอ่อน เช่น สีฟ้า สีเขียวหรือสีน้ำเงิน เพื่อลดการสะสมความร้อน แต่ในจุดที่ต้องการความโดดเด่นก็จะเลือกใช้ปูนฉาบสี หรือในห้องน้ำที่ต้องการความร้อนเพื่อให้แห้งสะอาดก็เลือกใช้ปูนฉาบสีเข้ม อาทิ สีแดง เหลือง ม่วง

“งานสถาปัตยกรรมที่ใช้ปูนซีเมนต์สี ส่วนใหญ่เป็นงานสไตล์สเปนหรือเม็กซิกัน ผมจะใช้สีเข้มหรือสีอิฐ ส่วนงานปูนซีเมนต์ขาว เช่น หมู่บ้านบนเกาะซานโตรินี่ ในประเทศกรีซ จะให้ความรู้สึกถึงความขาว สะอาด ปลอดภัย และสงบนิ่ง แต่ถ้าเป็นปูนเปลือยจะให้ความรู้สึกและการสัมผัสได้ถึงความดิบ เหมาะสมกับอาคารทั้งในเมืองหนาวและเมืองร้อน นอกจากนี้ปูนเปลือยยังแสดงถึงความคิดของผู้ออกแบบที่ต้องการเน้น หรือต้องการความแตกต่างเป็นพิเศษจากวัสดุหรือโทนสีที่มีอยู่ทั่วไป ไปตามท้องตลาด แต่สิ่งสำคัญที่มีผลต่องานปูนทั้งหมดก็คือ คุณภาพของปูน ฝีมือช่าง และสภาพอากาศ ถ้าอากาศร้อนมาก ปูนฉาบก็จะร้าว ถ้าอิฐที่ก่อแห้งเกินไปก็จะดูดความร้อนจากปูนที่ฉาบเกินไป ก็จะทำให้ปูนฉาบเกิดการแตกร้าวหรือแตกลายงาได้” คุณภูเก็จอธิบายต่อถึงลักษณะการใช้งานของปูนแต่ละประเภท

เมื่อถามถึงงานสถาปัตยกรรมประเภทปูนซีเมนต์ในดวงใจ ก็ได้รับคำตอบว่า “งานปูนเปลือยทุกชิ้นของ Tadao Ando สถาปนิกชาวญี่ปุ่น เพราะออกแบบและวางตำแหน่งของปูนเปลือยได้พอดีกับงานกระຈก ในเมืองไทยไม่ค่อยมีให้เห็น” คุณภูเก็จกล่าวทิ้งท้าย



people**focus**

เรื่อง : ศ.ศรทิตต์ / ภาพ : ยงยุทธ น้อมกลาง

สุริย แยมศิริ

กรรมการผู้จัดการ
บริษัท แวนการ์ด
อาคิเทคส์ จำกัด

... ด้วยแนวความคิดล้ำหน้า และนอกกรอบสำหรับเขาคือความคิดสร้างสรรค์ เนื่องจากในงานออกแบบทุกๆ งาน เปรียบเสมือนการพัฒนาตนเอง และพัฒนาผลงานออกแบบใหม่ๆ สูงส่งคม และนี่คือแนวความคิดที่ว่ามุมมองของโลกเปลี่ยนได้ด้วยงานสถาปัตยกรรมของ สุริชัย แยมศิริ เจ้าของบริษัทแวนการ์ด อาคิเทคส์ ซึ่งเป็นบริษัทรับออกแบบครบวงจร และเป็นอาจารย์พิเศษในสถาบันที่มีชื่อเสียงหลายแห่ง

สถาปนิกหนุ่มผู้นี้แม้จะมีผลงานออกแบบในเมืองไทยน้อยชิ้นจนนับได้ แต่เขาก็มีผลงานในต่างประเทศมากมายกว่าร้อยชิ้น ทั้งในอินเดีย, สิงคโปร์, ยองกง, มาเลเซีย, นอร์เวย์, มอสโก, อิตาลี และทั่วโลก อีกทั้งยังเป็นนักสำรวจวัดที่มีผลงานในการออกแบบติดอันดับโลกหลายรางวัล “ผมคิดว่าการประกวดออกแบบทำให้มีการพัฒนาแนวความคิดอย่างนอกกรอบ มีแนวความคิดที่ลึกซึ้งขึ้น มีความละเอียดรอบคอบ สามารถสังเกต และหยิบจับสิ่งต่างๆ รอบตัวมาเป็นส่วนหนึ่งในการออกแบบได้อย่างลงตัว

“ผมคิดว่างานของสถาปนิกเป็นงานที่ผสมผสานระหว่างจินตนาการกับวิทยาศาสตร์ หน้าที่ของเราคือ การค้นหาความสวยงามว่าต้องประกอบด้วยอะไรบ้างถึงจะเป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป ผลงานการออกแบบของผมไม่มีเรื่องตายตัว ใจอยู่ที่สิ่งที่แวดล้อมที่จะสร้างแรงบันดาลใจ และใจที่มาจากลูกค้า สิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งของการออกแบบคือการเลือกใช้วัสดุ และวัสดุที่ผมมักเลือกใช้ในงานออกแบบก็คือปูนเปลือย และงานฉาบแต่งผิวสี แต่งงานปูนเปลือยเป็นงานที่น่าสนใจมากในความคิดผมตอนนี้ เพราะเป็นงานกึ่งหยาบที่ให้อารมณ์และความรู้สึก ผมคิดว่าปูนซีเมนต์เป็นวัสดุที่สามารถแสดงถึงความเป็นเนื้อแท้ รอยแปรง การฉาบและสีเทาของปูนเปลือย ทำให้อาคารหรือสิ่งก่อสร้างดูเป็นงานสถาปัตยกรรมที่โดดเด่น และปูนซีเมนต์ยังเป็นวัสดุคงรูปที่สร้างสรรค์ผลงานแบบฟรีฟอร์มได้ตามความต้องการ

“ในความคิดผม งานฉาบแต่งผิวสีทำให้ความรู้สึกสามารถปรับเปลี่ยนไปตามอารมณ์ของสีที่ใช้ ทั้งอ่อนนุ่ม สดใส หรือลุ่มลึก อยู่ที่ใช้การเลือกใช้โทนสีและวิธีการฉาบ ผมจะเลือกใช้เมื่อต้องการงานที่เป็นสีล้วน และต้องการความรวดเร็วในการทำงาน, งานฉาบขาว ให้ความรู้สึกเบาสบาย สะอาด และผ่อนคลาย เหมาะกับงานที่ต้องการความเรียบร้อยและสบายตา เป็นสถานที่พักผ่อน และงานที่มีงบประมาณมากพอที่จะสามารถเล่นกับรายละเอียดของงานดีไซน์ปูนซีเมนต์ขาวได้ ส่วนปูนเปลือยให้ความรู้สึกสงบนิ่ง ลึกกลับ สามารถใช้กับงานทุกประเภท เพราะอาจจะไม่จำเป็นต้องใช้เป็นผนังหรือพื้นทั้งหมด

สุริชัยเลือกใช้งานปูนซีเมนต์ประเภทต่างๆ อยู่บ่อยครั้งในผลงานที่ผ่านมา อาทิ ผนังปูนฉาบสี ที่โรงเรียนอนุบาลอุบลราชธานี เกาะสมุย ใช้กับผนังริมสระน้ำ ผนังปูนฉาบที่บ้านพักอาศัยหมู่บ้านลาดพร้าว ใช้ทำพื้นและผนังห้องน้ำ และที่ บจก. แวนการ์ด อาคิเทคส์ ส่วนปูนเปลือยใช้กับหลายโครงการ เช่น พื้นทางเดินโรงแรม Grand Southern และพื้นที่ บจก. แวนการ์ด อาคิเทคส์ ฯลฯ โดยสุริชัยให้ความคิดเห็นว่า ด้วยคุณสมบัติที่หลากหลายนี้เอง ทำให้ปูนซีเมนต์ยังคงเป็นวัสดุหลักที่สำคัญในงานก่อสร้างและการตกแต่งไปได้อีกยาวนาน



INDEX

01

LOVE PAI HOME

เสน่ห์ของปูนเปลือยอยู่ที่พื้นผิวสัมผัสซึ่งสามารถตกแต่งให้ดูเรียบเนียน หรือจะสร้างลวดลายการฉาบได้ แม้ว่าจะดูดิบ แต่ให้ความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติอยู่มากน้อยและเหมาะสำหรับการใช้งานทั้งภายในและภายนอก แต่ถ้าอยากลดทอนความรู้สึกดิบลงบ้าง ลองหาต้นไม้ต้นเล็กมาปลูกบนผนังที่หยาบ จะช่วยให้ต้นไม้เกาะได้ง่ายขึ้น และเพิ่มความสวยงามให้อาคารไม่ดูแข็งจนเกินไป



02

BANGKOK UNIVERSITY

ความเรียบ นิ่ง สงบ คือสิ่งที่การตกแต่งด้วยปูนเปลือยมอบให้กับงานสถาปัตยกรรม ยิ่งไปกว่านั้น พื้นผิวที่บริสุทธิ์และเรียบง่ายของปูนเปลือยยังช่วยส่งเสริมให้ตัวอาคารมีความโดดเด่นและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น เมื่อนำผนังปูนเปลือยมาใช้กับอาคารหอศิลป์ จึงเป็นการสื่อถึงฟังก์ชันของอาคารที่ใช้เป็นหอศิลป์แสดงผลงานทางศิลปะ ทำให้อาคารหลังนี้ดูแตกต่างไปจากอาคารเรียนทั่วไป

03

THE KALA RESORT

บรรยากาศที่เรียบง่ายบริบททะเลสมัยนั้นไม่ควรทำอะไรไปรบกวน โดยเฉพาะบรรดาอาคารหรือสิ่งก่อสร้างแปลกปลอมที่เรียงรายอยู่ไม่น้อย เว้นแต่ว่าอาคารเหล่านั้นสร้างขึ้นจากแนวคิดเพื่อให้กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมของทะเลเหมือนอย่างที่นี่ ซึ่งเป็นรีสอร์ทที่ตกแต่งเน้นความเรียบง่าย และร่องรอยที่เกิดขึ้นจากการฉาบซึ่งถือเป็นเสน่ห์ที่ไม่เหมือนใครของปูนเปลือย



04

ALILA CHA-AM

ถ้าต้องการผนังที่มีอารมณ์เรียบเท่ ไม่หวือหวา แต่ดูที่ใครก็ไม่เคยเบื่อ งานปูนเปลือยสามารถช่วยคุณได้ โดยที่ไม่ต้องมีเทคซ์เจอร์อันหรูหราแต่อย่างใด เพียงแค่สร้างจุด เส้น ระนาบ ให้เกิดขึ้นในความว่างของผนังปูนเปลือย ก็เพียงพอที่จะทำให้ผนังปูนเปลือยเรียบๆ กลมกลืนไปกับการตกแต่งได้อย่างไร้ขีดจำกัด



05

EGO STUDIO

พื้นผิวขรุขระที่เกิดขึ้นบนผนังปูนเปลือยของอาคารแต่ละแห่ง อาจบอกได้ว่าไม่มีที่ไหนจะซ้ำกันเลยแม้แต่นิดเดียว ร่องรอยของเกรียงที่ปาดลงบนผนังแต่ละครั้งสร้างอารมณ์เท่แบบดิบๆ และยังให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติมากที่สุดเมื่อเทียบกับผนังชนิดอื่น



INDEX

06

BAAN PAIFAH PAIFUN

สีของงานฉาบตกแต่งผนังปูนซีเมนต์ที่ได้รับความนิยมมากก็คือสีมัสตาร์ดเพราะดูแล้วสบายตา แถมยังเข้ากับการตกแต่งได้หลายรูปแบบ สามารถใช้ฉาบให้เกิดเป็นลวดลายต่างๆ บนผนัง โดยเลือกใช้สีเดียวกันแต่โทนเข้มเพื่อเน้นให้ลวดลายดูมีมิติ



07

MANTRA PURA RESORT & SPA

แม้ว่าสีเหลืองจะดูสดใสและเข้ากับการตกแต่งได้กับทุกรูปแบบ แต่ถ้ามีมากเกินไปก็อาจทำให้น่าเบื่อ เพราะฉะนั้นที่ มंत्रา ปูระ รีสอร์ท แอนด์ สปา จึงเลือกใช้สีขาวมาผสมลงในงานปูนฉาบสี เพื่อลดความเหลืองลงไปบ้าง แล้วใช้เส้นสีขาวในแนวนอน คาดตัวอาคารระหว่างชั้นเพื่อสร้างจังหวะให้เกิดขึ้นบนพื้นผิว ทำให้เกิดความน่าสนใจ



08

YAANG COME VILLAGE

ผนังภายในห้องพักของ ย่างคำ วิลเลจ ซึ่งเป็นผนังปูนฉาบสีที่ผู้ออกแบบต้องการให้มีพื้นผิวหยาบ เมื่อต้องแสงไฟจึงเห็นผิวสัมผัสที่ชัดเจน พร้อมงานปูนปั้นลายไม้เลื้อยซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของภาคเหนือ เช่นเดียวกับภาพเขียนที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของชาวไทยลื้อทั้งดงามซึ่งอยู่บนผนังปูนฉาบสีโทนส้มอมเหลือง ซึ่งกลายเป็นจุดเด่นของโรงแรม

09

HARNSA VILLAGE

เพราะสีเหลืองเป็นสีที่เจ้าของบ้านชื่นชอบ แต่ถ้าจะตกแต่งผนังด้วยการทาสีแบบธรรมดาทั่วไปก็คงเสียชื่อเจ้าของบ้านผู้ซึ่งเป็นมัณฑนากร ดังนั้นจึงเลือกใช้การฉาบปูนสีบนผนังด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสี ผลลัพธ์ก็คือ ผนังจะมีความเรียบเนียน เหมาะสมสำหรับการอยู่อาศัยที่ต้องการความรู้สึกนุ่มนวลทั้งการสัมผัสและการมองเห็น



10

THE BARAY VILLA

โจทย์ที่มัณฑนากรได้รับจากเจ้าของ เดอะ บาราย วิลล่า ก็คือ ทำอย่างไรให้ที่นี่มีความแตกต่างจากรีสอร์ตทั่วไปและเลียนแบบได้ยาก ผงเงินและทองจึงเป็นวัสดุที่นำมาผสมลงในปูนฉาบแต่งผิวบางสีเพื่อให้เกิดพื้นผิวที่มีความระยิบระยับ ให้ความรู้สึกหรูหรามากยิ่งขึ้น และที่สำคัญคงยากที่ใครจะเลียนแบบแนวๆ

INDEX

11

DHEVAN DARA RESORT & SPA

ดวงดาวและพระจันทร์บนกำแพงสีขาวที่วางตัวยาวขนานไปกับท้องฟ้า ช่วยเติมสีสันและสร้างจุดเด่นที่สะดุดตา เริ่มต้นด้วยการเจาะกำแพงฉาบด้วยปูนซีเมนต์ขาวให้เป็นรูปตามต้องการ แล้วติดตั้งดวงไฟสีส้มและสีฟ้า ก็จะได้ท้องฟ้าในยามค่ำคืนมาประดับอยู่บนกำแพงสีขาวนวล



12

PARADEE RESORT

ผนังด้านข้างบันไดทางเข้าสู่ห้องพัก ออกแบบให้มีลักษณะคล้ายกับลูกตั้งลูกนอนของบันได เพียงแต่มีขนาดใหญ่ขึ้น แล้วเพิ่มลูกเล่นด้วยการเจาะช่องเล็กๆ ลึกลงไปสัก 5 เซนติเมตร สามารถใช้เป็นที่วางดอกไม้ประดับตกแต่งเพิ่มความสดชื่นในเวลากลางวัน ส่วนตอนกลางคืนก็จุดเทียนแล้วมาวางให้แสงระยิบระยับบนผนังปูนฉาบขาว



13

THE NAGAYA RESORT

เพราะรีสอร์ทแห่งนี้มีแบบร่างมาจากงานปั้นดินน้ำมัน เทคนิคการฉาปูนจึงไม่จำเป็นต้องคมกริบ ได้ฉากได้มุมพอดีทุกองศา อย่างชั้นวางของที่ใช้นูนซีเมนต์ฉาบขาวซึ่งให้ความรู้สึกของพื้นผิวสัมผัสที่ไม่เรียบเนียนเกินไป ตรงกับแนวคิดในการออกแบบ นอกจากนี้นงานปูนฉาบขาวยังสามารถสร้างสรรค์ให้เป็นรูปทรงต่างๆ ได้ ไม่ว่าจะเป็นเส้นตรง เส้นโค้ง นูนต่ำ นูนสูง



14

AL MEDINA BEACH HOUSE

หนึ่งในสัญลักษณ์ที่เห็นแล้วรู้ทันทีว่าที่นี่คือ Al Medina ก็คือ ชุมประตูดุสโตโมรีอกโกรูปแบบต่างๆ ที่มีอยู่แทบทุกจุดภายใน รีสอร์ทแห่งนี้ ไม่ว่าจะเป็นชุมประตูโค้ง ชุมประตูแบบพรีฟอร์ม ชุมประตูลวดลายฉลุ ซึ่งแต่ละแบบนั้นสร้างอารมณ์และความรู้สึกที่แตกต่างกันไป โดยทีมงานปูนฉาบชาวสามารถตอบโจทย์การตกแต่งชุมประตูได้ทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นงานปูนปั้นนูนต่ำ หรืองานลายปูนปั้นลูกไม้



15

THE VIJITT RESORT PHUKET

เทคนิคหนึ่งที่ช่วยเพิ่มความรู้สึกในเรื่องการมองเห็นหรือการสัมผัสให้กับผนังปูน ก็คือการผสมวัสดุบางอย่างลงไปในเรื่องปูนซีเมนต์ ก่อนที่จะฉาบลงบนผนัง และเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศริมทะเล ผนังภายในห้องพักที่ วิจิตร รีสอร์ท จึงเลือกใช้ใยมะพร้าวผสมลงไป ในปูนซีเมนต์ขาวแล้วฉาบผนัง จึงเกิดเป็นงานปูนฉาบขาว แบบธรรมชาติ





THE SENSE OF WALLS

ISBN 978-974-638-247-2



9 789746 382472

ราคา 1,200.00 บาท



090401